PBT

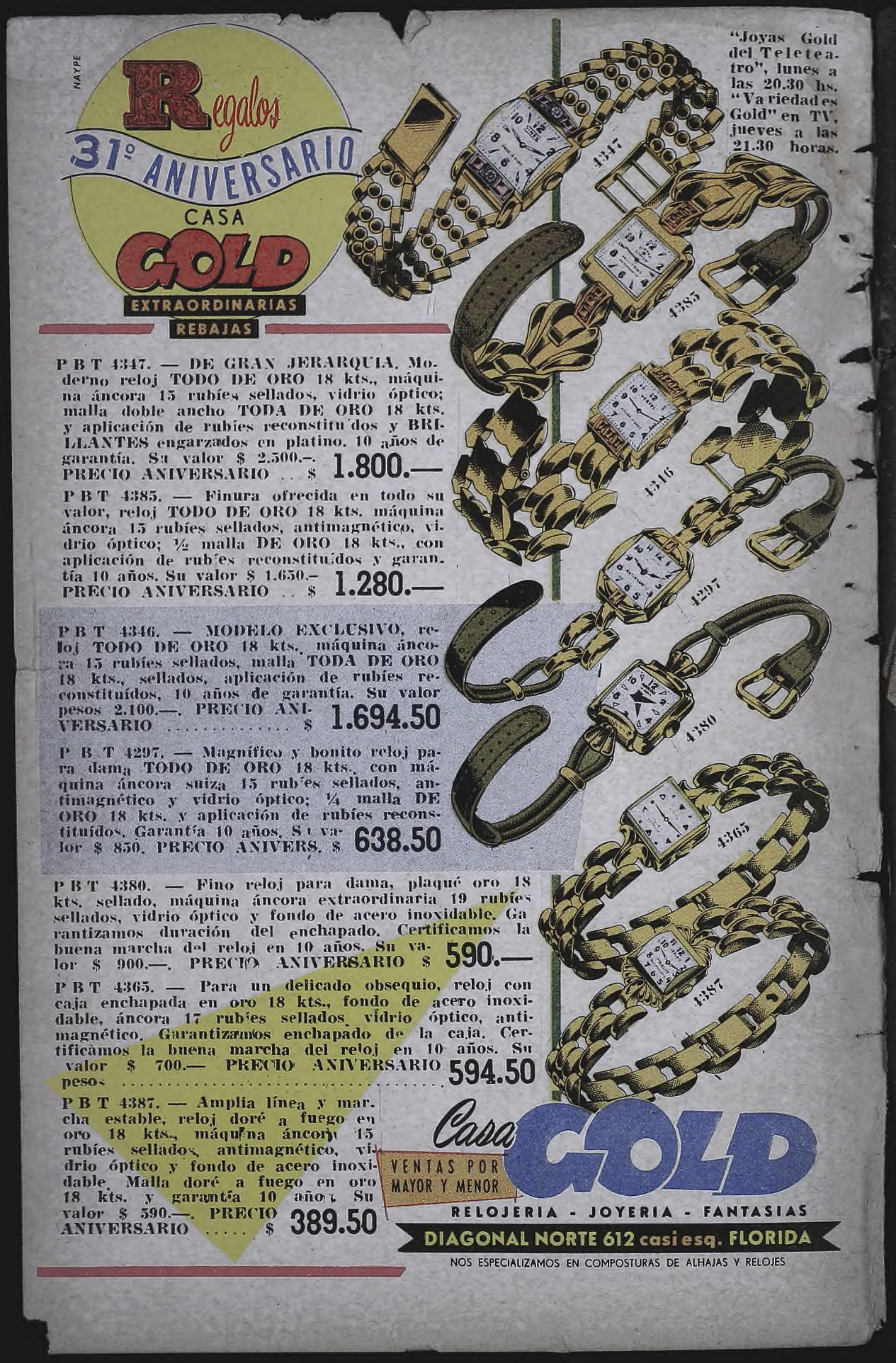


ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

¡Fiesta de la Tradición!
¡Grande y criollo homenaje
que le rinde el paisanaje
al presidente Perón!

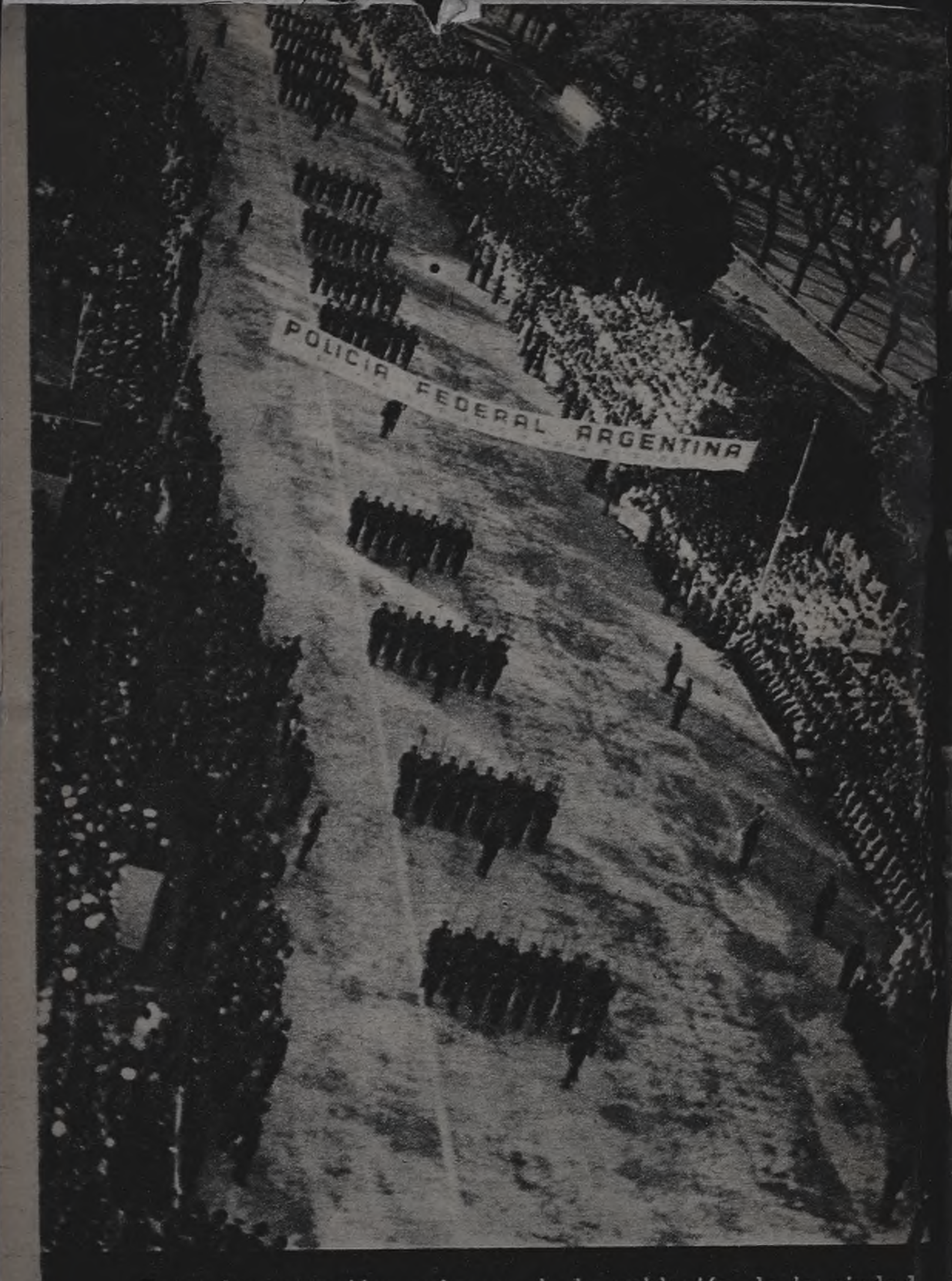
$ 2.-


NAYPE
Regalos
31º ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS
"Joyas Gold del Teleteatro", lunes a las 20.30 hs. "Variedades Gold" en TV, jueves a las 21.30 horas.
P B T 4347. — DE GRAN JERARQUIA. Moderno reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, vidrio óptico; malla doble ancho TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos y BRILLANTES engarzados en platino. 10 años de garantía. Su valor $ 2.500.–. PRECIO ANIVERSARIO .. $ 1.800.—
P B T 4385. — Finura ofrecida en todo su valor, reloj TODO DE ORO 18 kts. máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico; ½ malla DE ORO 18 kts., con aplicación de rubíes reconstituídos y garantía 10 años. Su valor $ 1.650.– PRECIO ANIVERSARIO .. $ 1.280.—
P B T 4346. — MODELO EXCLUSIVO, reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, malla TODA DE ORO 18 kts., sellados, aplicación de rubíes reconstituídos, 10 años de garantía. Su valor pesos 2.100.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 1.694.50
P B T 4297. — Magnífico y bonito reloj para dama TODO DE ORO 18 kts., con máquina áncora suiza 15 rubíes sellados, antimagnético y vidrio óptico; ¼ malla DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor $ 850. PRECIO ANIVERS. $ 638.50
P B T 4380. — Fino reloj para dama, plaqué oro 18 kts. sellado, máquina áncora extraordinaria 19 rubíes sellados, vidrio óptico y fondo de acero inoxidable. Garantizamos duración del enchapado. Certificamos la buena marcha del reloj en 10 años. Su valor $ 900.—. PRECIO ANIVERSARIO $ 590.—
P B T 4365. — Para un delicado obsequio, reloj con caja enchapada en oro 18 kts., fondo de acero inoxidable, áncora 17 rubíes sellados, vidrio óptico, antimagnético. Garantizamos enchapado de la caja. Certificamos la buena marcha del reloj en 10 años. Su valor $ 700.— PRECIO ANIVERSARIO pesos 594.50
P B T 4387. — Amplia línea y marcha estable, reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico y fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. y garantía 10 años. Su valor $ 590.—. PRECIO ANIVERSARIO ..... $ 389.50
4347
4385
4346
4297
4380
4365
4387
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



Recibe el general Perón un ramo de flores que le entregaron los niños que acompañaron a la delegación de la Asociación Amigos de la Av. San Martín, a la que recibió en su despacho.



Entre los sostenidos aplausos de la población de la ciudad, que se volcó en la Av. Presidente Figueroa Alcorta, desfilan impecablemente efectivos de la Policía Federal Argentina.

El Presidente, al que rodean el jefe de Policía, su ayudante, capitán Renner, y el ministro del Interior, señor Borlenghi, examina una estatuilla que le obsequió la Policía en su Día.

El Jefe del Estado departe con el sargento ayudante Emilio Santoro quien, en compañía de sus tres hijitos, con los que aparece, se vino a caballo desde la ciudad de San Nicolás.



Departe con altas autoridades de la CEPAL, en su despacho de la Casa de Gobierno, el general Perón. Los integrantes de esa organización acudieron a la entrevista en compañía del ministro de Agricultura y Ganadería.

En compañía del gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, y del canciller, señor Remorino, el Presidente de la República, general Perón, conversa con representantes de entidades italianas en nuestro país, quienes lo visitaron para concertar los detalles de un acto a realizarse.





El jefe del Estado, general Perón, en compañía del vicepresidente, contraalmirante Alberto Teisaire, y otras autoridades, habla a la delegación de Amigos de la Avenida San Martín, que lo visitaron en su despacho oficial.

Recibe el Primer Mandatario, que aparece en compañía del señor Aloé, una medalla que le entrega el Presidente de la Asociación Justicialista de las Cooperativas Agrarias Bonaerenses.

El Jefe del Estado recibe el distintivo de primer adherente a la Asociación Amigos de Italia, en un acto en cuyo transcurso destacó los vínculos que nos unen a este país amigo.



El gobernador d
la provincia d
Buenos Aires, se-
ñor Aloé, clausura
con su palabra se-
ñera la campaña
del girasol ant
una concentració
de agricultores qu
tuvo lugar en l
plaza San Martín
de la ciudad d
Carlos Casares

En el hall de la Escuela Peronista, de la ciudad Eva Perón, se cumplió un acto de homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, al recordarse otro mes más de su lamentado fallecimiento. Aquí el gobernador, señor Aloé, aparece en el momento en que deposita una corona ante el busto erigido en su honor.





En ocasión de ce
lebrarse en el T
gre la ceremoni
de la inauguració
del Décimo Co
greso de Product
res Isleños habla
la enorme conc
rrencia reunid
con tal motivo
gobernador de
provincia de B
nos Aires, Sr. Alo

El comandante en jefe del Ejército, general José Domingo Molina, pone en posesión de su cargo al Cuartel Maestre General del Ejército a su nuevo titular, general Oscar Uriondo.

Autoridades de la Direc. Nacional de Minería, que cumplió su cincuentenario, rinden homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, ante el busto que perpetúa su memoria, en la C.G.T.



Rinden homenaje a la señora Eva Perón, ante el busto levantado en la Confederación General del Trabajo, las autoridades de la Caja Nacional de Previsión para el personal del Estado, al cumplir dicha entidad sus 50 años de labor.

Hace entrega a la Comisión Nacional del Monumento a la señora Eva Perón de una placa donada por una entidad mejicana, el ex agregado militar argentino en México, coronel Lomuto, acto al que asistieron los integrantes de la misma, y el vicepresidente de la Nación, contraalmirante Teisaire.





Residentes chilenos entregan a la Comisión Nacional del Monumento a la señora Eva Perón de una bandera de guerra de su patria, destinada al monumento que se erigirá en nuestra capital a la ilustre Abanderada de los Humildes.

El futuro gobierno municipal de la capital

EN el discurso que el día 26 de octubre próximo pasado pronunció el general Perón ante la delegación de vecinos y comerciantes de la Asociación de Amigos de la Avenida San Martín (zona La Paternal), el Primer Magistrado de la Nación se refirió a los planes actualmente en estudio sobre la reestructuración del gobierno en la Capital Federal.

En las palabras del presidente de la Nación vibró el acento más hondamente popular al marcar con la fuerza de su voz su propósito de restaurar para la ciudad capital el viejo sentido de las libertades municipales —desnaturalizado por muchos años de centralización—, que es la base fundamental de las libertades públicas. El general Perón puso a la historia como "el mejor maestro", y, sin duda, los pueblos que siguen las enseñanzas de la historia —y arraigar sus movimientos sociales en la filosofía histórica que les es propia— son los que están en mejores condiciones para aprovechar lo bueno de la secular lucha humana y de eludir aquellas emboscadas de las circunstancias, que, desdichadamente, desmienten a veces el aforismo de que "el hombre es el único animal que no tropieza dos veces en la misma piedra".

"Las ciudades, en la vida de la humanidad, han sido quizá las primeras entidades organizadas", anotó el Presidente de la Nación. Y las ciudades fueron la cuna de las libertades; las libertades municipales, los fueros de los habitantes de las ciudades, fueron la expresión original de la verdadera democracia. La ciudad —el pueblo como unidad de población— es la célula social por excelencia... Social, conviene subrayarlo. Por tanto, sólo puede encararse y desarrollarse legítimamente con espíritu social, con sentido de comunidad. No es un capricho de la semántica llamarle "comuna" al común patrimonio municipal. Tiene el hombre dos organizaciones naturales donde realizarse como hombre y como ciudadano: el municipio y el sindicato, donde vive y donde trabaja. El hombre es un ser complejo que participa al mismo tiempo de la condición personal —en cuanto

universo de naturaleza espiritual, portador de valores eternos— y de la condición social —en cuanto individuo perteneciente a una común naturaleza: la humana—, y de aquí la doble función y la doble responsabilidad del hombre. Por eso dijo el general Perón: "Si cada uno de los argentinos, en el lugar donde vive, luchase por lo mismo, yo no tengo la menor duda de que la República Argentina sería, en poco tiempo, un gran país. Es de la preocupación de cada uno de los ciudadanos por el bien común, de donde nacen la grandeza de los pueblos y de las naciones." *Por eso se refirió al extremo individualista y al extremo comunista; al falso planteamiento de la supuesta felicidad general por la suma de las egoístas felicidades individuales, y al igualmente falso principio de la felicidad colectivista mediante la disolución de las personas en la masa. Y por eso. natural y consecuentemente, se refirió a su propósito de gobierno: "Creemos que para que el hombre pueda ser feliz y estar en paz con su conciencia tiene un solo camino: realizar la comunidad, y dentro de ella realizarse a sí mismo de acuerdo con sus condiciones, con su capacidad y algunas veces con su fortuna, con su suerte. De ese modo nosotros no tendremos ni la comunidad individualista de un noventa y cinco por ciento de infelices ni la comunidad colectivista de un ciento por ciento de insectificados. Tendremos nuestra vida libre, donde cada uno lucha por vencer,* pero sin olvidarse que él no podrá vencer si la comunidad a su vez no ha vencido también." *Sabias y discretas palabras que surgen flúidamente del caritativo manantial de la doctrina cristiana, que informa —y si no, no— el espíritu humanista de nuestra civilización, en la que el hombre debe comulgar con los hombres, precisamente porque así se lo exige la comunidad de naturaleza de seres hechos a imagen y semejanza de Dios.*

Al referirse también a la posible restauración de los viejos barrios porteños, para que cada vecino participe en la dirección y la responsabilidad del pro común, el general Perón habló del "respeto a una tradición que todos debemos considerar", precisamente porque en la tradición está la prenda de la autenticidad, de la agradecida filiación de nuestros mayores. En buena hora, pues, vengan de nuevo a sacudir el aire señalado de esta Santa María de los Buenos Aires los viejos fuegos primiciales de San Telmo y Monserrat, y la Concepción y San José de Flores, y el Socorro y la Merced... Y tantos otros nombres y barrios ilustres que alumbraron nuestro ser nacional desde la ciudad nutricia de Mendoza y Garay.



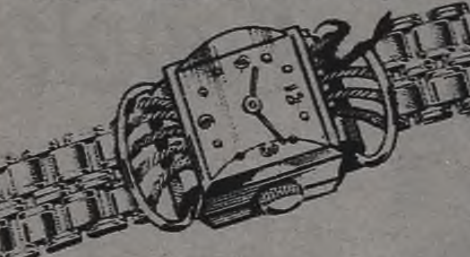
Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa reducida** Concesión 4260

REBAJADISIMOS



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a .. $ **750.—**



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a .... $ **990.—**





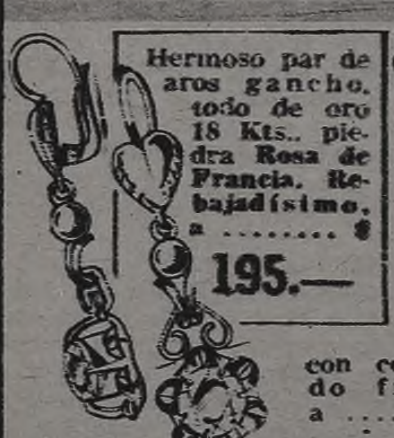
A ELECCION Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 Kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y **El Album de los Novios. Rebajadísimo,** a . $ **680.-**



Anillo de oro 18 Kts., neoplatino con Rosa de Francia. **Rebajadísimo,** a pesos **210.—**



Elegante anillo, oro 18 Kts., macizo, con piedra Hematite. **Rebajadísimo,** a $ **258.—**



Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra **Rosa de Francia. Rebajadísimo,** a .... $ **195.—**

Juego medalla oro 18 Kts., macizo, con collar enchapado fino, a ..... $ **95.—**



Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. **Rebajadísimo,** a .... $ **680.—**

Perlas Rius

MAIPU 309

CASI ESQ. SARMIENTO



Charlas del Pebete

UN hombre que, como el General Perón, encarna el prototipo del auténtico deportista; que desde su juventud practica asidua y entusiastamente diversas actividades deportivas, en las que llegó a destacarse con perfiles netos; que sigue con notoria preocupación e interés todas sus manifestaciones en nuestro país y en el extranjero, no podía dejar de lado esta importantísima expresión de la vida de un pueblo, al llegar a ocupar, por el voto de sus conciudadanos, la elevada posición de Presidente de la República.

Figura familiar y querida en todos los grandes acontecimientos del deporte nacional, el Primer Magistrado encara con la amplitud, la sinceridad y la eficacia singular que distinguen todos sus actos de gobierno, el problema del futuro del deporte argentino, luego de haber contribuído con un apoyo y un estímulo de excepcional magnitud al mayor desenvolvimiento y al perfeccionamiento constante de hombres y actividades.

Por eso reviste una importancia trascendental el discurso que pronunció ante los delegados al primer congreso de trabajadores de entidades deportivas, ante quienes expuso los lineamientos de una acción oficial de extraordinario alcance y que abarca en forma total el panorama deportivo amateur del país. En primer lugar, destacó el Presidente la importancia que tiene la organización en todas las empresas que acometen los hombres y los pueblos en busca de condiciones ideales de vida. Y dijo el General Perón:

"Nosotros sostenemos que en este país, hemos instaurado la costumbre de que el gobierno haga lo que el pueblo quiere, pero para que el gobierno pueda hacer lo que el pueblo quiere, es menester de que el pueblo se ponga de acuerdo en lo que quiere. Solamente así nosotros podremos saber a ciencia cierta, qué es lo que el pueblo quiere, para realizarlo. Estos congresos tienen esta finalidad: reunir grandes sectores organizados de la comunidad para hacer expresión de deseos en la solución de sus propios problemas. Resolver por sí, lo que es posible resolver, e indicar al gobierno qué es lo que el gobierno debe hacer para favorecer las soluciones que todos buscamos. Creo que el único gobierno perfecto que puede esta-

blecerse entre los hombres es aquel que satisface los deseos, las aspiraciones y la voluntad de todos."

Sostiene el General Perón que todavía no se le ha dado en este país al deporte la importancia que realmente tiene, a pesar de que él, personalmente, se ocupa de este asunto desde hace diez años. No es posible, desde luego, arreglar en diez años —lapso mínimo e insignificante en la vida de una nación— lo que debió haberse hecho en períodos mucho más amplios. En materia deportiva todo estaba por hacer, pero algo se ha hecho ya. Y desde ahora, el problema se encara en toda su amplitud para completar la obra, darle su verdadera dimensión y estructurarla de manera que pueda volcar sus enormes beneficios en la salud física y moral del pueblo. "Tenemos que aprovechar la capacidad de los hombres que saben —dijo el General Perón— para ponerla al servicio de los hombres que pueden, y con eso junto, comenzar a trabajar organizadamente, empezando con los chicos y terminando con los viejos, que también somos capaces de hacer deporte."

Al hacer una breve reseña de cómo se había materializado en estos últimos años el apoyo oficial al deporte y cómo se había logrado un impulso satisfactorio en todo sentido, expresó el Jefe del Estado:

"En fin, es grande el programa, y hemos tratado de desarrollarlo por distintos medios. Aunque no se ha hecho todo lo que hubiéramos querido, podemos afirmar que se ha impulsado el deporte en forma bastante amplia, y es así que se han generalizado las prácticas deportivas entre los estudiantes, contando además, con la Fundación, que moviliza 350.000 chicos todos los años desde hace cuatro años. Los obreros, por su parte, que hoy tienen un poquito más de tiempo y de posibilidades, están entrando también en las prácticas deportivas. Ahora, que ya tenemos cómo empezar a organizar el deporte."

¿Cuál será la obra a desarrollar en adelante? Se iniciará en las escuelas primarias, estimulando y fomentando en los niños la afición a las prácticas deportivas, atrayéndolos hacia un campo de acción que sólo puede reportarles beneficios; luego seguirá la acción en los establecimientos de enseñanza secundaria, a los que se dotará de sus respectivos campos de deportes, y también en las Universidades, para seguir favoreciendo el desarrollo del joven como deportista, al propio tiempo que plasma su personalidad cultural, útil para la comunidad. Toda esa enseñanza se implantará como exigencia, y para aquellos que por cualquier razón se vean precisados a truncar sus estudios, la Fundación Eva Perón, los miles de clubes y las instituciones que creará el gobierno al efecto le facilitarán las condiciones indispensables para proseguir su formación deportiva integral. La Confederación General de Deportes correrá con todo lo referente al deporte para los adultos, para hacer una organización de competencia en todas estas cuestiones. Finalmente señaló el General Perón que toda esa tarea, compleja y amplia, pero que se cumplirá inexorablemente en todas sus partes, estará amparada por una legislación deportiva, que el Presidente estima imprescindible para regular racionalmente toda la actividad física de la población *



Actualidad local

◆ EQUIPOS

Divisas por el equivalente a 120 millones de pesos se acordarán con el fin de facilitar la importación de maquinarias, equipos y diversos elementos destinados a la industria lechera. Las cooperativas y los usuarios podrán disponer entonces de modernas máquinas que les facilitarán desenvolver su actividad en forma más intensa, contribuyendo con su aporte al engrandecimiento de la economía nacional. La importancia de la industria lechera en nuestro país es cada vez mayor y moviliza, consecuentemente, grandes inversiones. Resulta entonces oportuno y conveniente que el gobierno nacional, interesado en la promoción de todas las actividades útiles para la comunidad, arbitre los medios para que las cooperativas e industriales puedan mejorar su producción, dotándolos de los elementos más modernos y eficaces.

◆ ANIVERSARIO

Con diversos actos fué recordado en nuestra ciudad un auspicioso acontecimiento, del que se cumplieron 25 años. Nos referimos a la inauguración de la primera línea aerocomercial argentina. Fué en Bahía Blanca desde donde se inició el servicio, hasta Comodoro Rivadavia, a cargo de los aviones de la Aeroposta, avanzada de las líneas aéreas argentinas que, con el correr de estos cinco lustros, habrían de alcanzar tan extraordinario desarrollo. Desde aquel lejano día hasta la fecha, la obra realizada ha sido mucha, pero sólo en los últimos años y merced a la inteligente acción inspirada por el Presidente de la República, general Perón, el incremento de la navegación aerocomercial argentina llegó a asumir las proporciones de una verdadera obra de gobierno, amplia y eficiente.

◆ TAXIS

Según se informó recientemente, se ha dispuesto incorporar al servicio activo en todo el país nada menos que 4.050 taxis, que serán sorteados para la



Capital Federal y el interior. Los vehículos serán Mercedes-Benz, en los modelos 170 y 180 y se adjudicarán en forma paulatina a partir de este mes, en que serán entregadas 1.000 unidades en el interior, por el sorteo de la Lotería Nacional a jugarse el 12 del actual y otros 2.400 coches por la jugada de enero de 1955. En la Capital Federal sortearon 600 unidades en dos tandas según los sorteos del 3 de diciembre próximo y la tercera jugada de enero de 1955. Los servicios de automóviles de alquiler recibirán, de este modo, un importante refuerzo, que ha de traducirse en una mayor comodidad para los usuarios, que verán alejarse cada vez más el fantasma del peregrinaje y la espera del taxi, que en cierta época fué un verdadero suplicio para el transeúnte.

◆ CENSO

Las cifras provisionales del Censo Nacional de la Industria, el Comercio y la Minería, realizado recientemente, señalan un auspicioso incremento de todas esas actividades, con relación a las cifras de 1946, fecha que se ha tomado como base para la comprobación y la referencia. Los índices de mayor cantidad de establecimientos industriales y de mayor personal empleado son realmente concluyentes. Comparados los porcientos, que no transcribimos aquí para no ser en exceso detallistas, con los índices logrados en otros países se puede formar una idea del extraordinario impulso experimentado en estos últimos ocho años por la industria, la minería y el comercio argentinos. Por lo pronto, ocupamos el primer lugar en cuanto al aumento relativo de la ocupación, entre 1946 y 1954, con un 25,6 %, antes que Australia, con 20,9 %; Canadá, el 18,7 por ciento, Inglaterra, el 16,8 %, y Estados Unidos, que sólo registró el 3,2 %.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Tte. Cnel. CARLOS M. MARTINEZ

Subsecretario de la Secretaría de Asuntos Políticos de la Presidencia de la Nación.

Actualidad extranjera

◆ COMILON

Vuelta a vuelta nos trae el cable la información de pantagruélicas competiciones que se realizan en todo el mundo entre formidables comilones y bebedores. Y así nos encontramos ahora con que en Córdoba (España), un fuerte industrial, llamado José Córdoba, estableció un récord gastronómico por ganar una apuesta. Después de haber comido opíparamente en su domicilio, acudió a un restaurante y, delante de testigos, por supuesto, engulló con todo empeño y entusiasmo catorce tortillas de dos huevos cada una, una paella de cinco raciones y el correspondiente postre de gazpacho, en grandes cantidades. Después de haber cenado cobró la apuesta y salió lo más peripuesto.

◆ REQUISITO

Hasta ahora era costumbre aceptada en cualquier parte de este mundo que los primeros auxilios se prestaban con carácter de urgencia y sin exigencias de ninguna especie por parte de los socorridos. Pero resulta que con el correr del tiempo se modifica todo. Y dos señoras danesas, que viajaban en un automóvil que se accidentó en Hilleroed (Dinamarca), se negaron rotundamente a ser atendidas en el hospital local, cuando se les dijo que allí no había coñac. Y las buenas damas alegaron que no podían ser atendidas de las ligeras heridas sufridas si previamente no bebían unas copitas de coñac, para curarse del shock nervioso.

◆ SEGURO

Por primera vez se ha implantado en Suiza, país esencialmente turístico, el seguro contra



vacaciones estropeadas por la lluvia. La compañía aseguradora se compromete a reembolsar los gastos de viaje y hotel en caso de mal tiempo. Si en nuestro país, con el tiempo caprichoso que suele hacer en la estación veraniega, se implanta la costumbre adoptada en Suiza, no habrá compañía de seguros que aguante. Lo único, en caso de lluvia es darle un paraguas al turista.

◆ VINO

Suelen decir los chilenos, con su peculiar gracejo, que en su país se vende el vino por metro cuadrado, tal es el consumo que acostumbran a hacer los transandinos, cuando se reúnen a beber. Pero se demostró en París que en algunos comercios de Bouala, en el Camerun francés, el vino se vende por minuto. Sí, señores, así como lo oyen. El expendedor introduce en el barril un tubo de goma y le entrega el otro extremo al cliente, quien bebe por este sistema todo el tiempo que desee, o pueda, cobrándose el importe a tanto por minuto de bebida. Ya nos imaginamos cómo soplarán los bebedores para abaratar el tiempo.

◆ EPISTOLA

Madame de Sevigné pasó a la historia por haber escrito unas cartas que, al ser del dominio público, convirtieron a su autora en una sólida figura literaria. ¿Qué hacer, entonces, con la señora de Bennett, de Utica, Nueva York, quien envió a su esposo, soldado destacado en el regimiento de infantería que se halla en Berlín, una carta de más de cien metros de largo? Encabezaba la misiva diciéndole a su cónyuge: "Esto no es más que unas líneas para decirte: ¿Qué tal? Y siguió con el rollo, que su marido tardó toda una tarde para leer. Esta moderna madame de Sevigné al por mayor empleó tres semanas en escribir la carta, con lo que, de paso, demostró que o trabaja muy rápido en los quehaceres domésticos o no tiene nada que hacer en su casa. ✱

De mi guignol

por Maxim



HAROLD WORST
Y
EZEQUIEL NAVARRA

Campeón y subcampeón mundiales de billar a tres bandas.

Para las tres bandas son
campeones de taco y tiza;
Harold les dió la paliza,
Ezequiel los remató...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Todos quieren el queso

Amigo lector:

Siguen los azotes en la casa de Caifás... y seguirán, según parece, durante mucho tiempo. En efecto, ante la proximidad de la Convención Nacional de uno de los partidos más numerosos del momento en el país, que tendrá lugar el 12 del corriente en la localidad de Avellaneda, la acritud de la lucha interna va en aumento. En Córdoba, mejor dicho, en Villa María, ante el oráculo que durante tantos años fijó las orientaciones de la agrupación, se reunirán los convencionales que todavía le responden; por el sur del país acaba de realizar una gira un grupo de grandes bonetes de otro de los sectores —paradójicamente llamado "unionista"—, y, por su parte, el tercer grupo, el que responde a las autoridades actuales del Comité Nacional, afila también el cuchillo para el entrevero de Avellaneda, a fin de no dejarse quitar el comando que tanto trabajo le costó lograr.

Hay quienes afirman que esta vez las cosas se resolverán para siempre. Pero nosotros sabemos perfectamente que eso no es cierto. Hace muchos años, casi tantos como los que tiene esa agrupación, que vienen diciendo lo mismo sin que pase nada, porque, como en el caso de las viejas comadres, no viven sino sacándose el cuero y sólo se unen cuando las papas queman, es decir, cuando llega el momento de repartir los cargos para próximas candidaturas.

Lo cierto ahora es que el partido está más partido que nunca y que las posiciones son irreductibles. Dos de las fracciones creen que las autoridades legítimas tienen que irse, porque de lo contrario no habrá paz, y, por su parte, éstas se sienten perfectamente bien en donde están y piensan que quienes deben irse son los otros. Siempre pensaron lo mismo, pero nunca se atrevieron a decirlo tan desembozadamente como ahora; por eso es que a lo mejor esta vez, como le pasó al cántaro de tanto ir a la fuente, "se rompe".

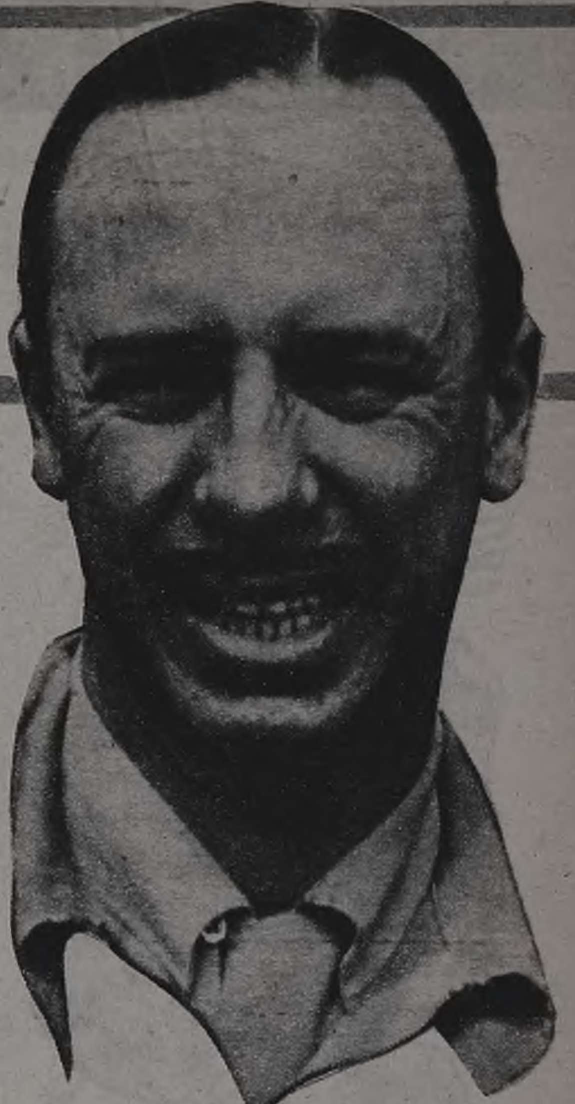
Los señores "unionistas", además de pedir que se vayan los miembros del Comité Nacional, quieren que se disuelvan los grupos internos y..., paradójicamente, que se designe una junta de "notables", integrada por "representantes de todas las tendencias que se debaten dentro del partido", para que con los ojos puestos únicamente en el bien de la agrupación la reorganicen, la revitalicen, la reconstruyan y todos los "re" que puedan imaginarse.

Ni que hablar que los del Comité Nacional piensan exactamente igual, pero al revés, y que estiman que sólo habrá calma cuando ellos se queden solos con la bandera y las maletas.

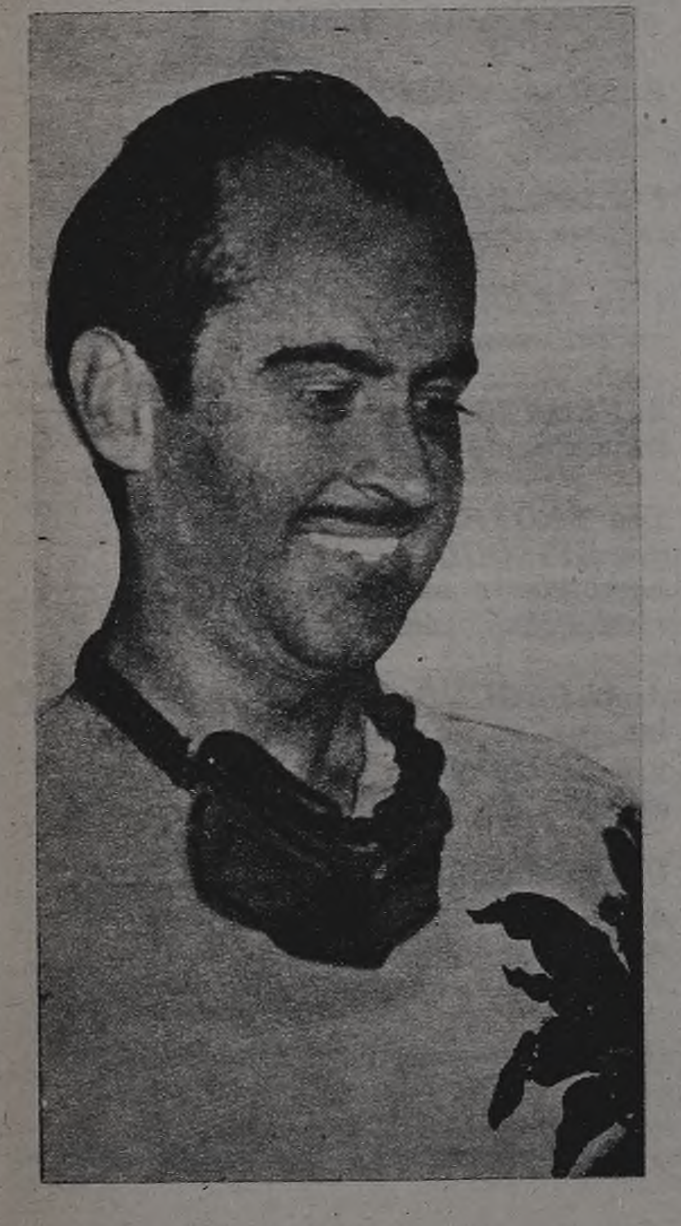
Y ahora, amigo lector, llega el momento de las preguntas y, sobre todo, de saber si es posible que pueda funcionar orgánicamente una agrupación con semejante crisis interna, como también de concluir que este desbarajuste es, simplemente, la réplica del que impusieron al país cuando ellos gobernaron.

E. D. C.

BIGOTES CELEBRES



Oscar Alfredo Gálvez, el popular "Aguilucho", varias veces campeón argentino, ganador del premio Bodas de Oro y primero en el puntaje general para el año 1955, es también un caballero de las carreteras, donde sus dotes personales y su dedicación lo hacen una de las figuras queridas.



Ganador en la Argentina del Gran Premio Ciudad de Buenos Aires, el francés Maurice Trintignant es, además, el piloto número 1 de la Bugati. A pesar de sus treinta y seis años, hace más de dieciséis que anda por las pistas cosechando laureles y destacándose como uno de los grandes.

ME PORTE COMO UN MARQUES EL PRIMERO DE ESTE MES

por Pebetinoti



El primero de este mes,
que es de los Santos el día,
yo fuí la galantería
al derecho y al revés.

Y a fuer de noble poeta
envié, confiando en las Musas,
regalos con mi tarjeta
a unas cuantas papirusas.

A AGATAGELA y PANTAGATA
les envié gatitos de ágata.

Y a BARBIOTA y a PELINA
navaja, broche y gomina.

A URSA y OSITA, coquetas,
les mandé dos panderetas.

Fué para OLIMPIA y LIMBIOTA
esencia de bergamota.

Para ZENOBIA y SIMPLICIA
un tul como una caricia.

A FRONTONA y ROBUSTIANA
les obsequié una romana.

Y a EROTIDA y a TAURINA,
y a EPISODIA y a MACHUTA,
bombones y masas finas,
sandwiches, vinos y fruta.

A ALDEGUNDA y BURGENDOFORA
les fué ni sé qué macana,
y a SIMEONA y CARPOFORA
un pote de porcelana...

Un almanaque a ESPERATA,
A CRESCENCIANA, amapolas,
una perla a SEPARATA
y a TECLA, un piano de cola...

En fin, que muy de mañana
yo fuí cortés ese día
hasta con SIAGRIA, mi hermana,
y con SEDENTRIA, mi tía...

Anecdotario

—Hasta el talento en ella es una indiscreción, porque pone en evidencia su fealdad.

LA BESTIA MAS GRANDE

Atraído por la gran fama y prestigio de Almafuerte, cierto joven trató por todos los medios de ganar su amistad, aprovechando cuanta oportunidad se le presentaba para acercarse a él.

Cansado el poeta de aquella persecución, y queriendo desprenderse para siempre de aquel importuno, le preguntó un día:

—¿Cuál es, según usted, la más grande de las bestias?

—El elefante —se apresuró a responder el cargoso.

—Y bien, ¡elefante!, ¡vete!

FIDELIDAD

En una reunión de artistas y gente de letras, el famoso comediógrafo Gregorio de Laferrère se refirió sintéticamente a una obra suya en preparación y dice:

—Primer acto: El hombre pregunta: ¿me quieres? La mujer responde: ¡te quiero! Segundo acto: El hombre pregunta: ¿me quieres? La mujer responde: ¡te quiero! Tercer acto: El hombre pregunta: ¿me quieres? La mujer responde: ¡te quiero!

—Muy bien —dice uno de los presentes—. ¿Y el argumento?

—El argumento —responde Laferrère— está en que la mujer siempre es la misma. En cambio, los hombres son tres.



R. CASAUX

LA IRONIA DE AVELLANEDA

La ironía de Avellaneda, incisiva, penetrante, hería despiadadamente.

Un día, hablando de una señora inteligente, pero poco agraciada físicamente y muy fastidiosa, dijo:

—Hasta el talento en ella es una indiscreción, porque pone en evidencia su fealdad.

REFERENCIAS AL CASO

Cierto ideólogo de antaño pronunciaba una vez un discurso, cuyos conceptos estaban en completa contradicción con los vertidos por él mismo en otro que leyera poco antes. Ello asombró lógicamente a sus oyentes, quienes no se explicaban la disparidad de opinión en que incurría el orador.

Entre los que asistían al acto se encontraba Pablo Groussac, quien, al ser abordado por un amigo para pedir e su opinión al respecto, respondió:

—Esto me recuerda el caso aquel en que un sujeto escribía a su amigo rogándole el envío del paraguas que había dejado olvidado en su casa, agregando luego esta posdata:

"No mandes el paraguas porque lo acabo de encontrar."

OBRA PROMETEDORA

En una época en que Roberto Casaux, el recordado actor cabeza de compañía, no disponía de obras dignas de ser llevadas a las tablas, acogía con interés a cuanto escritor teatral quisiera hacerle conocer sus producciones.

Un día recibe la visita de uno de ellos y muy amablemente le dice:

—Mi secretario me informa que usted ha escrito un drama. Tenga la bondad de leérmelo.

Tratábase de un escritor novel que sufría de una terrible tartamudez, acrecentada por la nerviosidad del momento. Pero no queriendo desperdiciar la oportunidad que se le brindaba, tomó su manuscrito y comenzó a leerlo.

Apenas hubo terminado, Casaux llamó a su secretario:

—¿Qué le parece si contratamos la obra de este señor? —le dijo con aparente entusiasmo—. Es una pieza con algo muy original que hará desternillar de risa al público. ¡Figúrese usted que todos los personajes son tartamudos!... *

Un solo



BOLETO

Todo el país

El boleto, denominado "KILOMETRICO", se expende para recorridos de 4.000 y 6.000 kilómetros, con una duración de 90 días, ¡y es de primera clase!

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—USTED sabe muy bien, viejo, cómo se interesa el Presidente de la República por todas las cuestiones atinentes a la organización de las instituciones, de los sectores de la actividad nacional y del pueblo mismo.

—Mesmamente, muchacho. Me parece a mí, dentro'e mi modesto entender, que el General considera vital pa'l pueblo y la nación, el que tuito estea organizao como único medio'e conseguir que la obra'e gobierno se consolide y el futuro'el páis sea una rialidá grande como una casa y sólida como una montaña.

—Muchas veces el general Perón ha abordado estos temas en sus periódicas entrevistas con las representaciones del pueblo, ante las que ha insistido sobre las ventajas y la necesidad de organizarse. Recientemente habló sobre este asunto a un nutrido grupo de comerciantes y vecinos de una populosa zona de la capital, la Paternal, y expresó que la felicidad del pueblo sólo es posible lograrla en una comunidad organizada.

—Eso risume en forma clara, muchacho, el conceto fundamental que d'este proglema tiene el Presidente. Y, lo que es más importante pa destacar, se rifirió a un tema muy interesante, como ej'el de la discentralización hacia los barrioj'el gobierno y la vida'e la ciudá.

—Señaló Perón que los proyectos que su gobierno tiene al respecto, podrán ser llevados a la práctica si se cuenta con la total adhesión y colaboración de los habitantes de la capital. "Por esa razón —añadió—, desde que yo estoy en el gobierno vengo pidiendo a cada uno de los argentinos que nos ayude y que coopere en la medida de sus posibilidades, pensando que en la vida de relación el hombre tiene siempre dos tipos de obligaciones: las propias e intrínsecas, que su vida y su familia le imponen, y las extrínsecas, que la comunidad le reclama. Sin realizar la comunidad es difícil que ningún hombre de conciencia pueda realizarse a sí mismo. Nosotros queremos este sistema que es el elegido por nuestra doctrina."

—Vos sabés que a mí siempre me interesan tuitas las custiones rifentes a las faenaj'e la tierra y por eso miré con atención la rialización'el Congreso'e los produtores isleños que tratan'e hacer fortuna y levantar el Delta'el Paraná, zona muy rica eya y capaj'e contribuir con generosidá al pogreso nacional.

—El gobernador de Buenos Aires, hombre que conoce a fondo la magnitud de la obra y los alcances ilimitados de los proyectos que alienta el General Perón, destacó en esa ocasión, al inaugurarse el Congreso, en pleno Delta, la importancia de la obra prevista para esa privilegiada zona por el gobierno nacional.

—Estuve leyendo el descurso dicho por el gobernador, que jué una pieza oratoria de mucho valor por la forma terminante y precisa en que dió cuenta al pueblo isleño'e lo que había hecho el General y, lo que más entusiasmó a la gente, 'e lo que pensaba hacer deseguida.

—De ahí que lo manifestado por el señor Aloé en el Congreso Isleño, revista una trascendencia vital para toda esa gente.

—Por de pronto, muchacho, ha encarao en forma amplia el proglema'el dragao, que equivale en el río, si se puede decir, a la pavimentación en las calles. Y ésa es una custión sobre la cual loj'isleños han pedido siempre la maj'amplia colaboración'el gobierno. Y lo que se ha hecho en loj'últimos tiempos supera tuitaj' las esperanzaj'e la gente isleña, que ricién ahura ve cómo suj'

asuntos se toman con verdadero interés.

—También anunció el señor Aloé importantes obras portuarias destinadas a favorecer la actividad comercializadora de los pobladores del Delta y facilitar el transporte de sus productos. En este sentido los trabajos a realizar entrañan un considerable adelanto con respecto a las condiciones imperantes en la actualidad y servirán para dar un extraordinario impulso a toda la producción del Delta.

—Y no te olvidej'e señalar, muchacho, que ante la situación criada a la gente'el Delta por loj'últimos temporales que causaron tan grandes daños a las plantaciones y encima'e tuito perjudicaron también las casas y galpones, el General Perón ha dispuesto que se les empreste la maj'amplia ayuda económica pa que puedan arreglar su situación y poner nuevamente en pié'e produción sus quintas y plantaciones.

—Expresó el señor Aloé, que el Presidente había resuelto materializar ese apoyo concediendo préstamos para reposición de plantaciones, refecciones de viviendas e instalaciones perjudicadas, compra de maquinarias e implementos. Por otra parte la provincia de Buenos Aires contribuirá con todos sus recursos para aliviar la afligente situación de los isleños.

—Y el gobierno nacional asigún manifestó el señor Aloé acaba'e comprar una flotilla de helicóteros pa destinarlo esclusivamente pa desinfestar las plantacionej'el Delta.

—El gobernador sigue desarrollando una actividad intensa. El sábado último estuvo en Carlos Casares, para presidir el acto agrario en el cual se clausuró la campaña del girasol. Y en esa oportunidad señaló la importancia del esfuerzo que realizan los agricultores bonaerenses para alcanzar, dentro de su cometido, las cifras previstas para las distintas siembras, en el Segundo Plan Quinquenal.

—Ademáj'el señor Aloé destacó la forma en que el gobierno'e Perón apoya al agro argentino y trabaja incansablemente pa qu'el hombre'e campo tenga cada vez mejores condicionej'e vida y una rimuneración pa sus desvelos en la dura fajina diaria.

—Lo cierto es, viejo, que conversando sobre el Delta y el girasol nos alejamos un poco de la Capital.

—¿Y pa qué querís golver, muchacho?

—Para conversar un poco acerca del nuevo intendente, que ha asumido el gobierno de la Comuna.

—El nuevo intendente, Gago, es un güen peronista'e larga y efetiva atuación en tuitos los cargos que disempeñó antej'e yegar a la municipalida'e la metrópoli. Y conoce a fondo loj'asuntos más importante vinculaos a la capital, puej'en el Congreso era presidente'e la comisión'e asuntos municipales. De manera que no yega en barbecho sino con una opinión formada y un güen conocimiento'el panorama.

—Efectivamente, en su labor parlamentaria se ha familiarizado con los problemas que afectan a Buenos Aires, y en muchos casos, su intervención permitió solucionar algunos en la forma más satisfactoria que podía pedirse.

—Al recebir a los periodistas, les dijo que su plan'e ación al frente'e la comuna, estará identificado con la orientación que fluye'el nuevo conceto que exige el progreso'el destrito federal.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● A pocos días de la inauguración de la Conferencia Económica Interamericana de Río de Janeiro, conviene hacer un alto en el camino —¡ejem!— para dedicarnos a glosar algunas de las consideraciones que esa conferencia viene provocando. En cuestiones de moneda nosotros somos muy serios, de manera que los lectores nos perdonarán si adoptamos una actitud solemne para tratar este asunto. (¡Uf!.)

Dirijamos ante todo nuestro reflector hacia una reciente declaración del ministro británico Butler, quien en la última reunión del Fondo Monetario Internacional y del Banco de Reconstrucción y Fomento, celebrada en Wáshington, dijo: "la política del presidente Eisenhower de liberar al comercio, aún tiene que ser llevada adelante". Y por ahí, en otro pasaje de su discurso, añadió: "el gobierno británico busca reconciliar la esperanza de los pobres con el sueño de los banqueros." (¡Olé!).

No crean ustedes, sin embargo, que en tales floreos terminó la cosa. No. El señor Butler es inglés. Y no hay inglés que no sea práctico. Por eso él terminó su perorata (¡bravo!) asegurando que si Estados Unidos invirtiera en el extranjero el uno y medio por ciento de su renta y si permitiera una importación mayor en uno por ciento a la actual, esas migajitas bastarían para (¡recorchos!) que el mundo fuera dueño de unos seis mil millones de dólares más cada año... (¡pavaditas!...).

● Dejemos ahora al ministro británico y vayámonos a Nueva York. Allí, entre los rascacielos, el señor Fernando Diez de Medina, personalidad boliviana que no sólo ha sido tres veces ministro de Relaciones Exteriores, sino que además, es poeta, dijo muy tranquilo que Estados Unidos es responsable de la penetración del comunismo en América y del resentimiento de los latinoamericanos hacia la poderosa nación del Norte. Esto lo dijo el señor Diez de Medina en la Universidad de Columbia durante una disertación titulada "Analfabetismo, educación y demogracia". Y añadió: "El mundo de hoy no es ya una simple técnica de realizar negocios, y el Norte debe entender al Sur, debe comenzar por comprender, por respetar, por hacer concesiones al espíritu idealista, romántico, generoso de los pueblos



Un informe de las Naciones Unidas es rotundamente explícito al expresar la falta de capitales extranjeros.

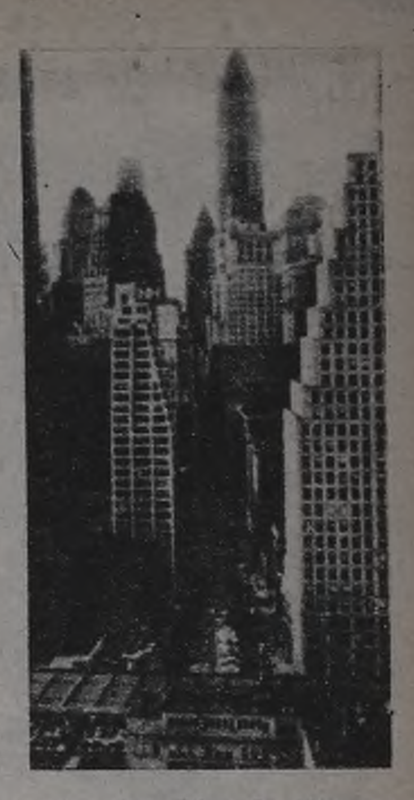
sur y centroamericanos que claman por liberación económica y por justicia social porque se cansaron de ser víctimas indefensas de la rapacidad financiera"... (¡zambomba!...).

● Bueno... No se imaginan ustedes que todo es así. También tenemos lo que acaba de manifestar el señor Henry P. Holland, secretario auxiliar de Estado para los asuntos interamericanos, quien en un banquete ofrecido por la Sociedad Panamericana, dijo que la política financiera, económica y comercial que será propuesta en la Conferencia de Río de Janeiro podrá tener un efecto "formidable" sobre los países de América latina, pues la política del presidente Eisenhower está destinada "concretamente a resolver las necesidades básicas de América latina, es decir, mercados estables y crecientes, disponibilidad de empréstitos sanos y ayuda técnica."

● Y luego está la ONU... Sí, señores: la ONU. Un informe de las Naciones Unidas es rotundamente explícito al expresar la preocupación del organismo mundial por la falta de suficientes inversiones en la América latina. Aboga ese informe por la mayor entrada de capitales extranjeros en los países americanos y propone una serie de medidas para acelerar el proceso de inversiones. (Al pan pan, y al vino, vino...).

● Bueno... Estamos en vísperas de la Conferencia de Río de Janeiro, y como ustedes habrán podido apreciar, las cosas parecen maduritas como para que en esa conferencia todo quede perfectamente arreglado. Por lo pronto, nadie tiene pelos en la lengua, que es lo que conviene en trances de tal naturaleza. Y si a ello unimos todo lo que el mundo viene andando desde que se empezó a hablar de buena vecindad, de crisis mundial y de pitos y de flautas y de otras yerbitas así, no nos hará falta más para convenir en que de la Conferencia de Río de Janeiro puede salir la solución, no de los problemas específicamente americanos, sino de aquellos que aquejan al mundo entero.

A dejarse, pues, de palabras, y a proceder... (Aplausos prolongados...)



El señor Diez de Medina dijo que Estados Unidos es responsable de la infiltración del comunismo.

● En vista de que los asuntos económicos, financieros y comerciales americanos nos han llevado tanto espacio, vamos a pasar volando por el colador unas cuantas noticias:

Primera: Mr. Churchill —perdón, Sir— cree que ha llegado la hora de conferenciar con Moscú. Y, lo que son las cosas, es el único que lo cree.

Segunda: Rusia se ha llevado un chasco con lo que está ocurriendo en Europa, porque ella creía en el desacuerdo occidental. En consecuencia, ahora trata de aliñar el estofado con unas ramitas de olivo...

Tercera: "Nieve radiactiva en Japón". "Polvo atómico sobre Dinamarca"... "Hubo en Rusia varias explosiones atómicas"... "Colosal superbomba H yanqui". No hemos hecho sino copiar los títulos de lo que publican los diarios... Pero, basta... ¿no?

Cuarta: Leemos por ahí que ha sido muy rápida la carrera de Janio Quadros, el nuevo gobernador de San Pablo... ¿Será billarista?... Porque eso de **Carreras** y de **Quadros**...

Quinta: Al primer ministro egipcio le dispararon varios tiros, pero resultó ileso. Lo que quiere decir que Nasser volvió a Nasser...

Y San se Acabó... ✲

AHORA TODO SE VUELVE PURO LLORO Y YA NI EL DIABLO CREE EN EL TESORO

por Gabinovega



En un marco de huelgas y de azares
con sus incrustaciones de oro bajo,
en la Otra Banda todos son pesares
en cosas del turismo y del trabajo.

Más de un arrepentido llora a mares
y más de un ambicioso está en el ajo,
pero, claro, ésos son otros cantares
cuando suena la cuerda y no el badajo.

Ahora todo se vuelve puros lloros,
ya nadie cree en mágicos tesoros,
ya todo está en su punto y su sazón...

Y a la sobrina del garibaldino
le dicen con acento sibilino
que no puede cavar en el Panteón...

Filosofismas

AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ

RENUNCIAR a un puesto que ayuda a comer, es como sacarse una muela; duele un par de días, deja un agujero y cuesta dinero.

★ *Las agendas son muy útiles, pero demasiado monótonas. Sin embargo, sirven para fastidiar a los gerentes que, en su afán de suprimir feriados, esperan que Jueves Santo caiga en domingo alguna vez.*

★ Sin duda, el hombre aspira a la inmortalidad. Por eso, cuando uno va a casa del escultor a encargarse una estatua de medida, y el artista le pregunta solícitamente: "¿De pie o sentado?", debe contestársele con la ejemplar modestia que es el adorno de los grandes: "Como usted quiera, siempre que sea ecuestre. Lo único que me interesa es el parecido"...



★ *Al hombre que tiene el cogote duro por la orgullosa suficiencia de "ser" el cargo que ocupa, suele ocurrirle lo que a aquel pomposo chambelán que fué a bajar una escalera y creyó que tenía que subirla... De aquí, por sabido, el "¡Llaneza, muchacho; no te encumbres!", que aconseja el Caballero.*

★ "De mis amigos me guarde Dios, que de mis enemigos me cuido yo", dicen que dijo Voltaire en un momento de infidelidad a su doctor Pangloss. Bueno. Nos quedamos sin saber si sus editores eran amigos o enemigos...

★ El hábito no hace al monje. Conformes. Hay hombres que aspiran a la hornacina simplemente porque son incapaces de forzar el Paraíso. ✱



★ *El peligro de los banquetes prefabricados está en que el agasajado acaba por creer en su espontaneidad.*



JORGE BRYAN BRUMMEL

por Martín Pescador

HAY copas y copas. Copas grandes y copas chicas. Copas de golf, copas de regata, copas de equitación, copas de billar, copas de árbol, copas de sombrero de copa, copas de leche, copas de palo de baraja y copas de copas. (Sin contar las copas de agua, que no sirven más que para tomar aspirina.)

Hasta el más ingenuo sabe que las únicas que valen son las copas de copas. Porque las copas deportivas terminan abolladas rodando en el cuarto de los juguetes; las copas de árbol esconden un sinnúmero de sorpresas desagradables, tales como arañas, pollitos, gusanos adentro de las vistosas frutas y pajaritos sumamente irrespetuosos; las copas de sombrero de copa nos obligan a usar frac con camisa dura y con cuello palomita, que es la más incómoda y la más peligrosa de las aves después de la "aveación", porque en lo mejor de la fiesta se le da por soltarse y uno tiene que correr al baño (si es que no está lleno de señoras, como sucede siempre) o al jardín (si es que lo hay y no está lleno de suspiros y otros pormenores) para arreglarse el desperfecto; las copas de leche ofrecen el inconveniente de que se traducen en dos pesos por mes para la cooperadora (que es una conferencia vicentina inventada por las vicedirectoras con aspiraciones); las copas de palo de baraja son muy bonitas cuando se juega con porotos, pero cuando los porotos se traducen en moneditas, monedita va monedita viene, suelen llevar a la ruina a las más sólidas familias, arrastrando en la caída al padre, a la madre, a los hijos, a los parientes, a los amigos y a los bancos; y, por fin, las copas de agua... bueno, sobre ésas es mejor no hablar, porque lo único que saben hacer es oxidar el organismo humano y llevárselo al cajón metiendo ruido de cadenas.

Quedamos en que las que verdaderamente valen son las copas de copas, llámense estas últimas whisky, menta, anís, ajenjo, jinebra (que no hay que confundir con la capital internacional de Suiza porque, además, de firmarse con G, es bastante ley seca), aquavita, pisco o copetines en general.

Algo de esto sabía Mr. Jorge Bryan Brummel, famoso no sólo por su elegancia, sino también por su cultura alcohólica.

Como era el Rey de los pitucos de Londres y el Príncipe de Gales era otro de los pitucos, resultaba que mientras el Príncipe de Gales era nada más que el Príncipe de Gales de los pitucos, Brummel era el Rey de los pitucos, razón por la cual era más que el Príncipe de Gales.

La cosa tenía un solo remedio. Y ese remedio se llamaba, ¡ay!, la Muerte.

El susodicho Príncipe pensó primero en el puñal, después en la espada y más tarde en la pistola. Pensó y volvió a pensarlo, sin decidirse por ninguno de estos entretenimientos.

—¿Por qué no el veneno? —le susurró al oído uno de sus cortesanos.

Y, sin más ni más, le organizaron una fiesta en Francia (porque, medio escaso de divisas, Brummel había quedado calado en Calais), donde el dictador de la moda bebió la pócima fatal que le tenían preparada los esbirros del Príncipe.

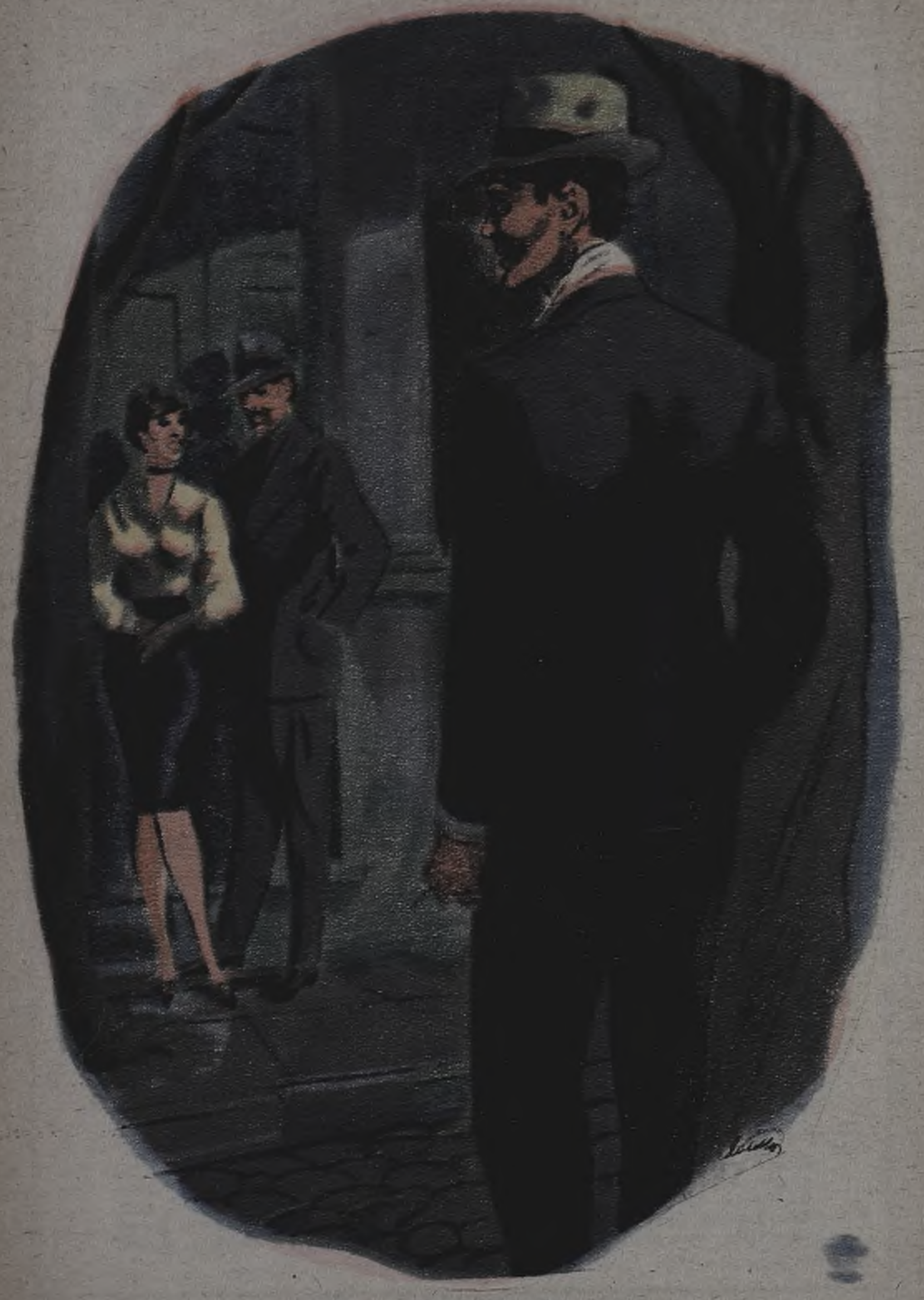
Le habían hecho creer que era un Alexander. *

PEBETAS PORTEÑAS



BEATRIZ IRIBAR

Prometedora figura del teatro experimental y televisión. En su trayectoria artística ha merecido el elogio del público. En Chile ha hecho teatro profesional con Alba Mujica en "La furia", siendo su labor justamente aplaudida. Gran aliento anima a esta joven estrellita, que pronto ocupará un destacado lugar en nuestro medio.



Tangos: ALMA EN PENA

ALMA en PENA

Letra de: Francisco García Giménez. Música de: Anselmo Aieta.

EL tiempo que todo lo borra, no ha podido borrar su recuerdo, que se mantiene vívido y lacerante como una herida que no deja de sangrar. Su amor es un historia de desengaño y de lágrimas escondidas, que nadie vió y que se secaron sobre las páginas marchitas de cartas cuyas ternuras han muerto como aquel pasado amor. Por eso, en la imposibilidad de arrojar ese recuerdo, él es un alma en pena que marcha con una mezcla rara de súplica y de odio. Odio que se enciende cada vez que vuelve a verla, adivinando que a otro le dice las mismas palabras falsas que un día le dijo a él. Y entonces cierra los ojos "y es una limosna de amor que recoge con su corazón"...

Aún el tiempo no logró
llevar su recuerdo
borrar las ternuras
que guardan escritas
sus cartas marchitas
que en tanta lectura
con llanto desteñí...
Ella sí... que me olvidó
y hoy frente a su puerta
la oigo contenta
percibo sus risas
y escucho que a otro
le dice las mismas
mentiras que a mí...

Alma que en pena vas errando
Acércate a su puerta
suplícale llorando
Oye... perdona si te pido
mendrugo del olvido
que alegre te hace ser...

Tú me enseñaste a querer y he sabido
y haberlo aprendido
de amores me mata
Y yo que voy aprendiendo hasta odiarte
tan sólo a olvidarte
no puedo aprender...

Esa voz que vuelvo a oir
un día fué mía
y hoy de ella es apenas
mi pobre alma en pena
que cae moribuundo
al pie de tu balcón...
Esa voz que maldecí
hoy oigo que a otro
promete la gloria
y cierro los ojos
y es una limosna
de amor que recojo
con mi corazón...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



¿CÓMO SE ESCRIBE UN TANGO?...

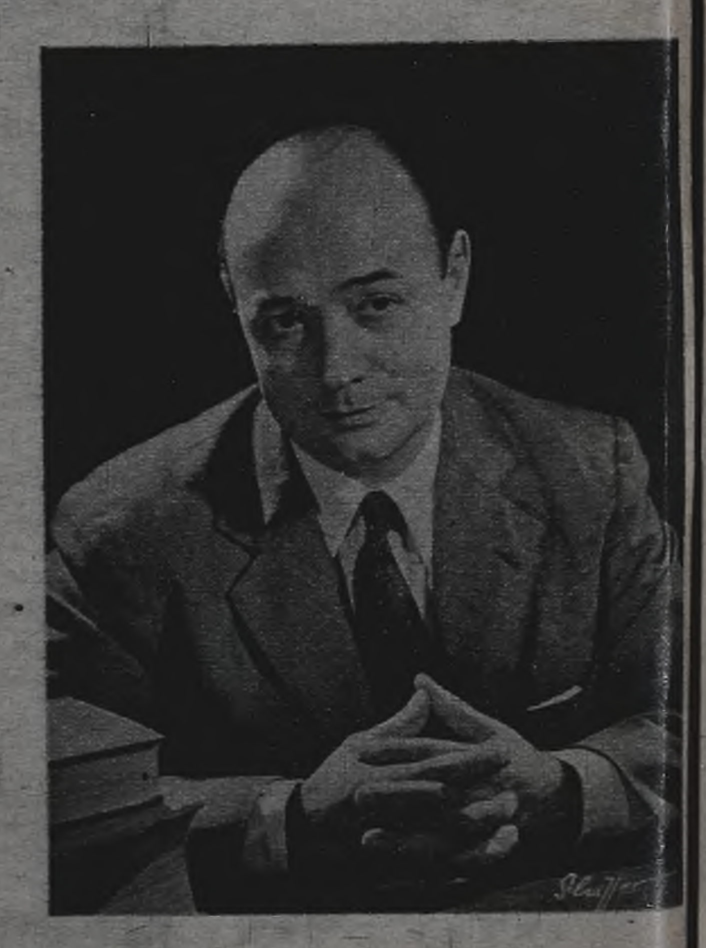
Por B. PLASTINO

Hoy contestan Cátulo Castillo y Aníbal Troilo

(LOS astros que han sido sometidos al reportaje exclusivamente para PBT, opinan con el más atinado sentir a la equivalencia del interrogante).

CON ANIBAL TROILO (PICHUCO)

El cronista, que sale desprevenido para reportear a este galán del tango y joven maestro de la batuta, se lleva un chasco. ¿Chasco? Como suena. Por más astuto que el cronista sea y se prenda como ventosa, no logra en un día la nota requerida. Primero, ¿dónde lo encuentra a Troilo? ¿En qué lugar le puede hablar a solas? La pregunta que se le va a formular requiere un poco de concentración. Además, Troilo es un muchacho olvidadizo. Se olvida hoy de lo que conversó con uno ayer. Hay que pensarlo un poco. ¡Ah!... Pero, ¡claro!, se le puede ubicar en el teatro. Está actuando. Ya está el problema resuelto. Pero ocurre que si el cronista previamente no se ha dado un baño de agua helada en pleno invierno, uno de esos baños que hacen perder la sensibilidad para con-



Cátulo Castillo, autor y compositor de nuestra música, de bien ganado prestigio.

vertirse en sangre de pato, es muy posible que le sobrevenga una crisis de nervios y tengan que internarlo. El asunto queda explicado cuando el cronista, en un vuelo de gorrión, se zambulle en el cielo de la alborada artificial de la calle Corrientes, aguardando. Al descender del coche hay siete mil tipos que lo esperan. Saludos, abrazos. Uno se escurre entre la avalancha de cuerpos y lo palpa a él, para significarle que tiene que hablarle. Pero tiene tres minutos de tiempo. Lo despide con una mano palmeándole el hombro:

—Mañana, viejo. Lo dejamos para mañana, sin falta...

Eso es un cuento chino, porque transcurren siete días, con siete baños que le han endurecido al cronista la temperatura orgánica. Pero no debe abandonar la batalla. Nadie se lo perdonaría. Un notero es un soldado del periodismo que antes de rehuir debe sucumbir en el combate. Finalmente, a costa de todo riesgo, de un certero avance logró apresar al ídolo.

—Ché, viejo, discúlpeme; he tenido una serie de compromisos...

Descienden, tomados del brazo, por el tubo que conduce a los camarines.

—Me imagino...

En eso, un ataque del portero:

—Señor Troilo, ya sabe que está prohibido que las visitas pasen...

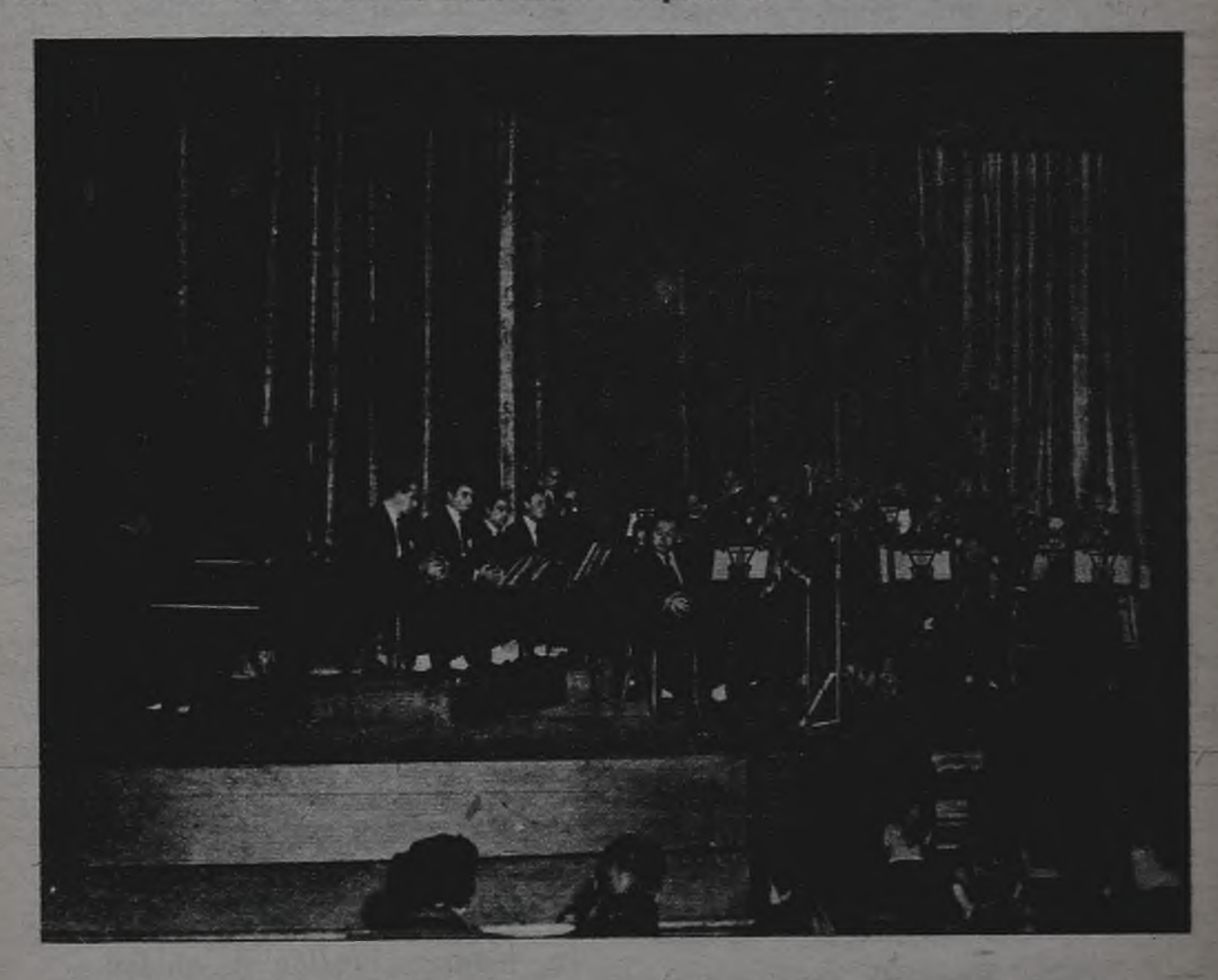
El "mago del fueye" lo corta:

—Ya sé, es un amigo, en seguida sale—. Y sin poder evitar su estirpe criolla y su alma de muchacho del pueblo, le susurra al cronista, en "argot"—. ¿Sabe?, de "pogru"... No le lleve el apunte.

Ya en su camarín, mientras se desviste y viste con ayuda de su "valett", responde en paños menores, atareado por la prisa:

—¿Sabe que es una pregunta que me agarra de sorpresa? ¿Cómo se escribe un tango?...

—No lo piense mucho... Conteste rápido...



El famoso director Aníbal Troilo ha empuñado el bandoneón, del que surgen, en armoniosa sucesión las notas sentimentales que arranca con sus hábiles manos.

Y mientras se mira la punta de un zapato:

—Bueno, yo escribí tangos en cinco minutos...

—¡Todos!...

—¡No, un momentito! Otros, tardé noventa días...

—¿Tres meses?...

—Sí, viejo, no se sorprenda. Por ejemplo, "Sur" me costó un verdadero triunfo...

—Del cual tengo entendido que es su favorito.

—Y por el que más cariño siento.

—¿Sabría por qué?

—No sé. Son esas cosas. Pero le tengo gran cariño.

—¿Y algún otro que le costó caras componer?

—¡Ah, sí!... "Responso", dedicado a Manzi.

—Dígame una cosa, ¿desde cuándo lo llaman Pichuco?

—Desde pibe...

Otro ataque. Comenzó a oírse el campanilleo del traspunte. Su voz ordenaba salir a escena. El cronista salió detrás del ídolo, hacia las candilejas.

—¿De pibe, dice?...

—Vea, a propósito, de qué manera se pega el apodo, que la gente se olvida del verdadero nombre de uno...

—Explique...

—Una vez, en un club, en que se barajaban nombres de orquestas para los bailes de carnaval, miembros de la comisión directiva daban sus pareceres. Se nombraba a Fulano, Zutano y Perengano. Pero la mayoría se inclinaba por Troilo. Por fin, uno que nada había dicho, dió su opinión y dijo: "Basta señores, no pensemos más. Lo traemos a Pichuco y hacemos capote."

A todo esto, el traspunte se acercó al cronista espantándolo:

—Pero, ¿qué hace usted acá? ¡Cuidado, que van a levantar el telón y usted no tiene por qué salir a escena!...

CON CATULO CASTILLO

La personalidad de Cátulo Castillo, en este aspecto de su labor, es conocida por cuantos hallan en los tangos la música que más satisface a sus exigencias. Por eso su respuesta a nuestra pregunta lo muestra tal cual es.

—¿Cómo se escribe un tango?...

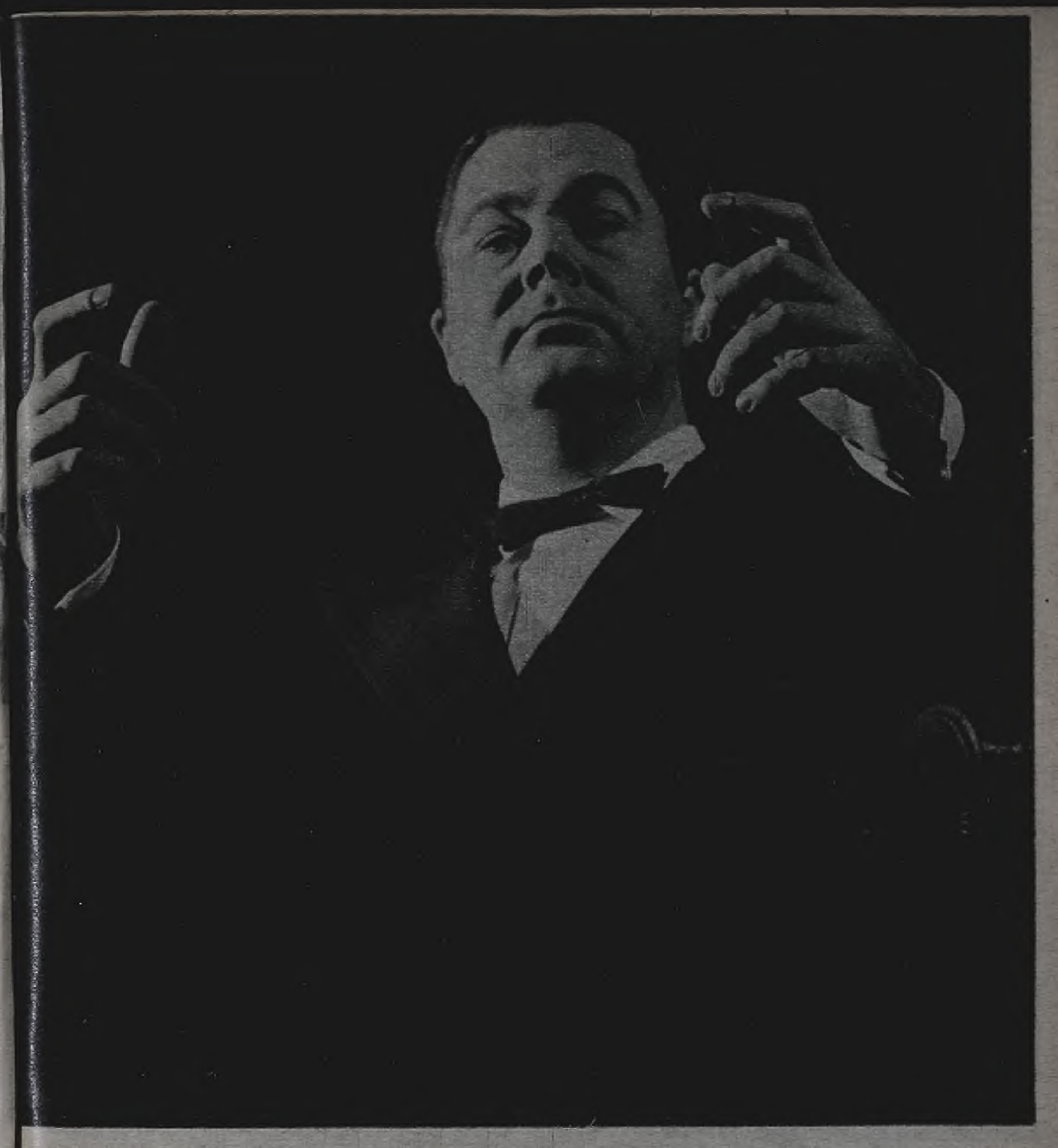
—Entiendo que "la forma" del tango, con sus inapelables exigencias musicales y poéticas, es en extremo difícil. Demanda una larga y cuidadosa atención, sobre todo porque —empírico— sus reglas no han sido escritas por nadie y las reclama permanentemente. Como arquitectura musical, el tango es perfecto. Se acomoda a los lineamientos del "lied", y es suceptible de aceptar todo tipo de armonías. Es decir, que aún dentro de las pequeñas dimensiones de sus dos partes, 32 compases por lo general, pueden llegar a hacerse obras maestras. Su condición de "música menor", con que la han bautizado en forma casi genérica, no es tal. Un gran músico puede hacer con un tango una gran obra, de la misma manera que un compositor mediocre puede hacer una sinfonía mediocre. No es cuestión de denominación, sino de calidades. El tango no las rehuye, y, por el contrario, las busca, las exige, las necesita. El tango puede hacerse sobre una poesía, o bien el verso puede hacerse sobre la música. En ambos casos, es necesario un sentido del equilibrio poético o musical. Versos desproporcionados dan lugar a músicas desequilibradas, y cuando la música tiene estos mismos caracteres, el verso, producto de su línea melódica, resulta muy difícil, con sus agudos inevitables, sus esdrújulos, sus acentos obligados. Tal como sucede con cualquier música del mundo. En cuanto a la poesía, ello también tiene exigencias de preceptivas "sui generis". Hace falta escribir un verdadero tratado sobre ello, y creo que alguien debe encarar la tarea con toda seriedad y con toda conciencia

—¿Cuál es el tango suyo por el que siente más cariño?...

—Indudablemente, el primero. En el que uno puso lo más encendido de su vocación y lo más inédito de su alma: "Organito de la tarde". Fué compuesto cuando tenía 16 años, en mi barrio de Boedo, y con él logré un éxito inesperado, trascontinental. Pude escucharlo en Europa, en America y en Africa. Equivale decir que me entregó las primeras y más hondas satisfacciones. La letra, que cantó Azucena Maizani por primera vez en el teatro San Martín, en el año 1924, pertenece a mi padre, José González Castillo, un verdadero y hondo creyente en el destino de nuestra máxima canción de ciudad.

—¿Una anécdota?...

—Intervine en un concurso de



También la orquesta típica del joven maestro de la batuta ha hecho llegar a todos los rincones del continente esa música magnífica que es el tango.

tangos que se realizó en el Grand Splendid allá por el año 1926. Con una obra llamada "El circo se va", logré obtener el tercer premio, y la "barra" de Boedo, que había concurrido a la rueda final para acompañarme en la patriada, estaba de lo más eufórica. Al terminar la ejecución del tango estábamos en la galería alta, me levantaron en vilo y casi me caigo a la platea desde 30 metros. Pude tomarme del pasamano y quedé con el cuerpo pendiente sobre el abismo. Fué un susto mayúsculo, pero... con suerte. A tanto llegaba la euforia de los muchachos que concurrían a votar por la obra, por el compositor amigo y, sobre todo, por el barrio.

De esta manera da por contestada su pregunta nuestro entrevistado, que está unido por el éxito a las composiciones más en boga en los últimos años. Y así cerramos esta válvula de escape que hemos querido brindarle a todos los que pensamos así del tango. *





Blanca Ramírez, la popular cancionista, aparece en la nota con los cantores Jorge Bouquet y Alberto Campos. Los tres pertenecen al nutrido y calificado elenco que puede escucharse en Radio El Mundo.

Eficaz intérprete de la canción melódica, Lita Denis logrará muy rápida consagración.

Girando el DIAL

por NELLY VERON



Sigue, firme y merecido, el éxito de Jorge Vidal en sus presentaciones. ¡Es grande!

Figuras conocidas

Fué locutor. Tuvo la suerte de "caer en gracia". Y, más y más, se fué elevando. Hasta hace poco, solía tomar café con sus amigos. Ya no los tiene. Sólo lo rodean aquellos que no pueden evitarlo. Supo hacer de "ejecutor" de artistas de verdad y gusta aparecer en TV. Es el que gritaba, sin miramientos a años y años de honrada labor, ante un comentario favorable para el artista: "¿Saben, don, que termina el 15?"... Con esto significamos que nuestra figura de hoy podría ser el jefe de programas de alguna emisora, de esos que hacían hacer largas amansadoras a los artistas que buscan trabajo y luego les mandan decir que "no pueden atenderlos". Tenemos otras figuras para lo por venir, gracias a la colaboración inefable de los mismos damnificados, que nos acercan sus confidencias. Y que, más o menos, son tales como ésta.

Al Acosta, al frente de su disciplinado cuarteto, anima los programas de R. El Mundo.



Está de nuevo en el aire

La revista dislocada de Delfor está de nuevo en el aire. Puede ser escuchada a las 12.30 de los domingos, con libretos de Aldo Cammarotta y Arman-



Graciela Araujo no puede evitar adherirse al homenaje que Alberto Echagüe hace al gran Martín Zabalúa. ¡Es que los tres son amigos!



Margot Cotten —¡tan lindita ella!— se luce en TV. Tiene todo para mantenerse. La ayuda del inefable Jorge Rigaud la apuntala fuertemente.

do Libreto. Junto a Delfor, su director y creador, se lucen, entre otros, Nelly Beltrán y Eduardo Almirón.

Visita prestigiosa

Xavier Bóveda no necesita presentación. Lo recibió, como corresponde a un correcto dueño de casa, nuestro compañero Orfeo, que dijo parte de lo que el prestigioso poeta y literato se ha ganado. LS10 Radio Libertad tuvo el buen gusto de ofrecerlo a sus oyentes en la audición "Galicia emigrante" que se transmite los domingos a las 14.5 horas.

Primer decenio

Fué el que celebraron los muchachos de "El Relámpago", la audición que los lunes y jueves a las 13.5, puede escucharse por Radio El Mundo, con libretos de Miguel Coronatto Paz. Los "alegres redactores" agasajaron, en la ocasión de su primer decenio de actuación, a los técnicos que los secundan eficazmente desde sus respec-

Miguel Dante y Elenita Serra, dos figuras del radioteatro de Radio El Pueblo, protagonizan diversas situaciones como éstas en sus audiciones de los martes y jueves a las 16.40. ¡Prometen!...





Un aspecto de la comida con la que los muchachos de "El Relámpago" agasajaron a los técnicos de la radio que los acompañan desde hace diez años. Es un gesto digno de imitarse. Y un reconocimiento...

¿Será cierto?...

...que en una emisora hay un jefe de programas que tiene tacto, respeto por artistas y sabe ser buen compañero?...

...que ya nadie grita a los artistas y se los atiende como ellos se merecen?...

...que ya comprendieron algunos "altos empleados" de la radio que ellos viven porque hay quienes ponen lo mejor de sí mismo en su tarea frente a los micrófonos?...

...que las oficinas de la radio son sólo para tratar asuntos "de" la emisora y "para" la emisora?...

tivos puestos. Fué, de verdad, una gran idea hacerlo, por la repercusión que ello tiene y porque, de verdad, ellos se lo merecen...

¡Qué puntos!

- **La tenemos con Jorge Vidal, que nos gusta de todas maneras, cuando es él...**

- **Son destacados "puntos" los que merecen Rosa Rosen y Horacio Torrado en su radioteatro de las estrellas. Ella lo es de verdad...**



Alberto Closas, aquí con Esther Keil y Mayra Dubalde, dos figuras prometedoras, despidióse de la televisión. Pronto regresará.



Roberta Denis, una cronista valiente, protagonizada por Amanda Varela, logra éxito en Radio Argentina. Dirige N. Colombo.

GENTE

por Diógenes

LA actriz mexicana Dolores del Río que se halla en esta capital desde hace algunas semanas con el fin de participar en la filmación de una película, declaró que también se dedica a los negocios, adquiriendo los derechos de obras de autores españoles, franceses e italianos.

—¿No echa usted de menos la compañía de un marido para decidir los negocios importantes? —le preguntaron.

—El amor fué uno de los peores negocios que hice en mi vida... —respondió Dolores del Río—, y agregó: a los 46 años de edad ya no necesito compañía y puedo realizar sola negocios brillantes.

★ **El escritor Norman Hesse, premio Nobel de literatura, fué recientemente sorprendido por la reproducción de uno de sus cuentos en un almanaque. Le escribió una carta al editor, y éste le respondió que desde hace treinta años poseía los derechos sobre ese escrito, ya que había abonado una suma de marcos por ellos, según constaba en una carta escrita por el propio Hesse.**

—Muéstreme esa carta —exigió el escritor ofuscado e incrédulo.

—No puedo, señor.

—¿Por qué?

—Porque la he vendido a un coleccionista de autógrafos que me ha pagado por ella cincuenta veces más que lo que yo le pagué a usted por los derechos de su cuento.

—Está bien —agregó el señor Hesse—, retiro mi acusación, pero devuélvame entonces mi carta de protesta.

—Imposible.

—¿Por qué?

—Ya la he vendido a otro coleccionista de autógrafos...



DOLORES DEL RIO

★ *A la veterana actriz Marguerite Deval que se despidió del público parisiense, luego de una larga actuación en las tablas, durante una entrevista le preguntaron con qué obra había debutado en 1884 en el teatro Bouffes Parisiens de París.*

—No recuerdo ni el título ni el argumento —respondió maliciosamente la actriz—, tampoco puedo acordarme del autor ni de quienes eran mis compañeros de labor aquella noche. Lo único que sé es que obtuve un gran éxito y a veces me pregunto yo misma: ¿Cómo logré ese triunfo?. ✻

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Es tan sensible Mari Blanchard, de la Universal, que ha decidido aliviar al burrito de la carga que llevaaba, segura de que encontrará ayuda a poco andar...

● La idea nació en Mar del Plata, en una mañana de sol.. y se concretó en Londres, en una tarde de niebla, posiblemente. A su paso por Londres, el secretario de Prensa y Difusión de la Nación fué informado por Emeric Pressburger y Michael Powell de los progresos hechos en el proyecto de filmar una coproducción angloargentina, en base a aquella idea, con el título de "El sol en la sangre". Se leyó el libro. Se habló le fechas, para iniciar el rodaje De intérpretes. Y la idea se hizo realidad. Prosiguiendo su obra en pro de la cinematografía argentina, el señor Raúl A. Apold estimuló vivamente su realización. Moira Shearer y Trevor Howard encabezarán la parte británica del reparto.

● —*¿De modo que existe el proyecto de llevar a la pantalla "Bendita seas" de Alberto Novión?*

—*Así es. Partió de "Cosmos Film" que quiere seguir sus actividades como productora.*

—*¿Quién haría el principal papel femenino?*

—*Se le ha ofrecido a la actriz mejicana Dolores del Río, que ya filmó una película entre nosotros.*

● **Una vez que terminen los trabajos de laboratorio, quedará lista para estrenarse "Ensayo final", que filmó Mario C. Lugones para "Aladino Films", con Alberto Closas, Santiago Gómez Cou, Nelly Panizza, Ana María Cassán y la cantante Elsa Miranda en el reparto.**



Nelly Paniza logra un suceso en "Ensayo final", que hace juntamente con Santiago Gómez Cou.

Pese a todos los tropiezos y las desgracias, los muchachos de "Río Pilcomayo" siguen firmes en la zona cordillerana de Mendoza, llevando adelante la filmación de "La novia del Yeti", que dirige Julio A. Rossi. Se tiene el propósito de filmarla totalmente en exteriores. Elisa Christian Galvé, Rolando Chávez, Raúl del Valle, Liana Noda —que mejora del accidente sufrido, al desbarrancarse el "jeep"— y Nathan Pinzon componen la plana mayor de intérpretes, que se sacrifica en el arduo rodaje, junto con el equipo de filmación.

• —Llegó Marlene.

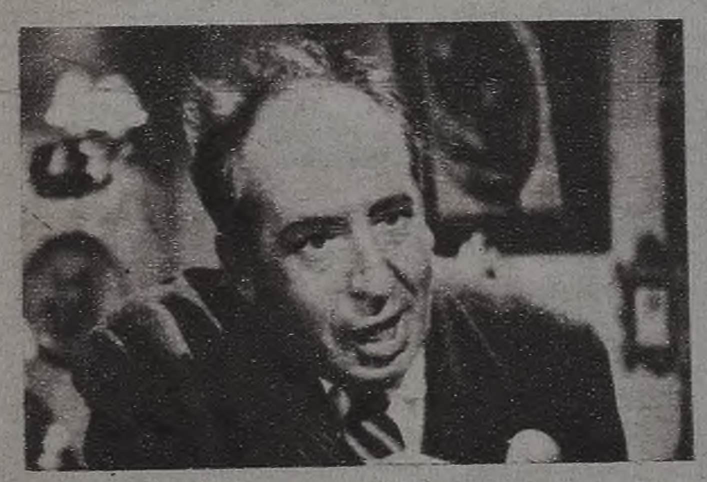
—¿Dietrich?

—Marlene a secas. Es una "vedette" brasileña, que contrató A. García Smith, para actuar junto a Enrique Muiño y Amalia Sánchez Ariño en la película "Adiós problemas", que filma Kurt Lang en la "Efa".

• Recuerda que Pedro Maratea se reveló en la pantalla haciendo el Crisanto R paraz de "Lo que le pasó a Reynoso"?

—No olvido esa magnífica interpretación.

—Pues bien: en la nueva versión de la obra de don Alberto Vacarezza, realizada en "ferraniacolor", se va a revelar en el mismo papel otro joven actor: Luis Dávila.



Pepe Arias, que tantas emociones nos ha brindado a lo largo de su carrera, vuelve en "Mercado de abasto". Veremos.

Salvo mejor opinión...

por POLUX

"RESPLANDECE EL SOL"

(Cine Suipacha)

PERO JOHN FORD BRILLA POCO

John Ford es el recuerdo de sí mismo; ahora anda a marcha forzada. Acaba de darnos una película llena de luz y de color, "El hombre quieto" —en un viaje a Irlanda que resucitó entusiasmos—, y ahora se hunde en el tono gris de una pintura costumbrista, con los tipos de siempre y varias anécdotas sin mayor significación. Estamos en un pueblo del sur de los Estados Unidos, con viejos que viven en el recuerdo de la Guerra de Secesión y jóvenes que son víctimas de antiguos prejuicios. No pasa nada de mayor interés. John Ford hace bien algunas cosas, como el entierro, al que se agrega todo el pueblo: algo del gran director que fué tiene que quedarle. Mayoría de veteranos en el reparto: Charles Winninger, Russell Simpson, Mae Marsh, Francis Ford... El sol es crepuscular.

"EL ALMIRANTE USHAKOV"

(Cine Trocadero)

BIOGRAFIA EN UN MAR DE PLOMO

Vigas de acero, monolitos de colores en forma de imágenes, que invaden la pantalla, entre gritos, para narrarnos la historia de este héroe de la marina rusa. Parece que este almirante Ushakov ganó unas cuantas batallas, allá por el siglo XVIII, y echó de las costas del mar Negro a los turcos. Los combates se reproducen con aumentativo. En cuanto a las escenas de la corte, con una Catalina II vista desde un nuevo ángulo, no tienen menos magnificencia. Ushakov, desde luego, resulta un amigo del pueblo. El film está bien hecho por Mijhail Romm, que conoce su oficio. Todo lo que tiene de grande, empero, lo tiene de pesado.

"TARZAN EN PELIGRO"

(Cines Renacimiento, Dilecto, etc.)

SOLO EN FIGURA SE RENUEVA

Ya no es Tarzán "shortorn", como el que hacía Johny Weissmüller; está renovado en la figura de Lex Barker, más joven y más en línea. Pero sus películas siguen siendo las mismas. El eterno "villano" George MacReady anda por la jungla negra vendiéndoles armas a los nativos, y Tarzán quiere impedirlo. Virginia Huston, su nueva compañera, luce un lindo modelito de baño de dos piezas. Como siempre, la película se la roba la mona Chita, con sus monerías. Es un "astro" cómico gratuito, que hace las delicias de los niños. (Y de los grandes, también.)

"RASHOMON"

(Cine Ambassador)

GRAN CINE Y GRAN FASTIDIO

Esta es una película japonesa, que tiene demasiados premios como para faltarle al respeto. Sin embargo, un espectador que entró de casualidad a verla le dijo a un amigo que le preguntó "qué era eso": "–Hay unos cuantos tipos muy feos que se la pasan chillando." Realmente, nos hallamos muy lejos de la sensibilidad japonesa para comprender y sentir todo eso. Es un crimen narrado cuatro veces, con un promisorio comienzo y una alargada, repetida, fastidiosa y abrumadora continuación. Hay un premio para los que llegan al final sin cansarse.

CRITICA EN GOTAS

• **"Los sobornados".** Un film de "gangsters" disfrazado de policial, y Fritz Lang disfrazado de director corriente.

"La importancia de llamarse Ernesto". — Trasnochado teatro, filmado para "snobs".

• **"De aquí a la eternidad".** — Afloja al final, pero tiene un par de escenas soberbias y una interpretación excepcional.

• **"Peluquero de señoras".** — Le pasa "la O" al buen gusto. ✻

DESDE MI PLATEA por VERO

• MIGUEL DE MOLINA EN EL TEATRO AVENIDA

Dando muestras de que sigue exhibiendo el estilo personalísimo que le valiera el favor del público, Miguel de Molina anima el espectáculo que, con el concurso de un homogéneo grupo de intérpretes del folklore hispano, titula: "España: misionera de cantares."

Presentada ágilmente, las expresiones peninsulares toman su verdadero carácter —recio y delicado a la vez— y trascienden a la platea desde la visión de las animadas estampas que se ofrecen.

Miguel de Molina se vió eficazmente secundado por los bailarines Terremoto, Sol y Lucero, el actor y recitador Manuel Alonso y las bailarinas regionales Esparza y Carmencita. Nuestro folklore halla en Armando Paredes un eficaz intérprete que consigue, como sus compañeros, merecidos aplausos.

• SAINETE EN EL MARCONI

María Esther Podestá y Félix Mutarelli, con su veteranía habitual, extraen el mejor partido del sainete de Enrique Dátilo, ya estrenado por el mismo elenco hace poco tiempo, titulado "Se alquila pieza para hombre solo". Los secundan M. Irene de Lellis, Eva de Souza, Lucy Mirenti, Héctor Bonifaz, Fabio Folpa y Hernán Vega, que se repartieron los cordiales aplausos de la platea adicta.

• ENSAYA PEPE RATTI

Se hallan muy adelantados los ensayos del Bordo. Allí, en cuanto baje la obra de Zielis, en cartel, será reemplazada por la de Antonio Botta: "Dos suegras en vez de una ...yo me tiro a la laguna", de la que se adelantan buenas referencias.

• DOS BUENAS ATRACCIONES EN EL NACIONAL

María Antinea sigue teniendo su particular atracción sobre el público porteño. En su presentación en El Nacional, llenando claros en la revista "Criaturas adorables", ofreció, con su desenvoltura habitual, algunas composiciones de éxito. Igualmente fué aplaudido el marionetista norteamericano Bob Bromley, que entretuvo al auditorio con el hábil manejo de sus muñecos.

• NOTICULAS

• La empresa del Astral ha organizado un elenco para esa sala. Lo encabezan Gloria Guzmán y Juan José Miguez. Se presentará con una obra de Abel Santa Cruz.

• El Casino ofrece dos secciones por noche. La primera a las 20.30 y la segunda a las 23. Se han incluído los principales cuadros del anterior espectáculo a cargo de Katherine Dunham y su compañía.

• Terminó, con un sostenido éxito de boletería, "El patio de la morocha" en el Discépolo. Y con ella la temporada del presente año. *

Quiere llegar



Vilma Christhian, esta hermosa joven de 21 años, hizo sus primeras armas en los teatros vocacionales. Ahora espera, ¡Que se le haga!

Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS

● —¡Epa, epa!, dónde va tan apurado que ni siquiera saluda a la gente amiga?

—Mire, iba en su busca. Mi tiempo apremia y tengo varias cositas sabrosas. Así que vaya sacando lápiz y papel y empiece a anotar.

—Adelante, amigo, que soy todo oídos.

—Sabrá que en el ambiente artístico ha causado considerable revuelo la noticia de que la famosa estrella sueca Ingrid Bergman vendría a Buenos Aires.

Jane Grey, de figura atrayente y que parece importada, alcanza éxito en El Nacional.



—¿No le dije yo en una oportunidad que esta ciudad porteña para el año 1955 sería la Meca de los artistas? Dígame, dicen que su actuación la llevaría a cabo en el Colón.

—Exacto, exactísimo, mi amigo. Roberto Rosellini, ese revolucionario director italiano del cine y esposo de esta gran estrella, acompañaría a la sueca para representar "Juana de Arco en la Hoguera".

—Me imagino que los londinenses no estarán muy contentos con la partida, ya que el éxito alcanzado por la Bergman en Londres y el cariño que se le tiene hacían suponer que habría Juana para rato.

—Todo lo que usted quiera, pero la verdad es que así está dispuesto. Nada ni nadie los arredrarán. Poco tiempo más y veremos a la famosa pareja pasearse por nuestras calles.

● *—¿Sabe que Joaquín Pérez Fernández anda loco de alegría con su próxima partida para el Oriente?*

—Pensará ofrecer lo mejor de su acervo artístico.

—Por supuesto. ¿O cree que no lo tiene todo dispuesto?

—Lo mismo estará haciendo El Chúcaro.

—Santiago Ayala recorrerá los caminos de América para culminar su actuación en uno de los principales teatros de Nueva York, ¿no es así?

—Sabe más que yo.



María Luisa Ritterstein asombró al público con su concierto de piano en el T. Colón.

Agregue que ahí n[o] termina su inquietu[d]. El Chúcaro tiene pr[o]yectado para más ad[e]lante actuar en tod[a] Europa.

● **—Y ahora, amigo, l[e] diré algo que lo llena[]rá de alegría.**

—¿Otra gira de nues[]tros artistas?

—No, precisament[e]. En París, lugar predi[]lecto de autores y ar[]tistas para sellar el éxi[]to de su carrera, una compatriota nuestra, Gloria Alcorta, firm[ó] contrato para que s[e] monte su obra teatral "El señor de Saint Gris".

—Eso sí que es bue[]no. Tan luego en Pa[]rís.

—Henry Rollan ser[á] el encargado de pone[r]la en escena en e[l] Theatre Des Arts, lle[]vando como primeras figuras a Valentine Tes[]sier y Germaine Mon[]tero.

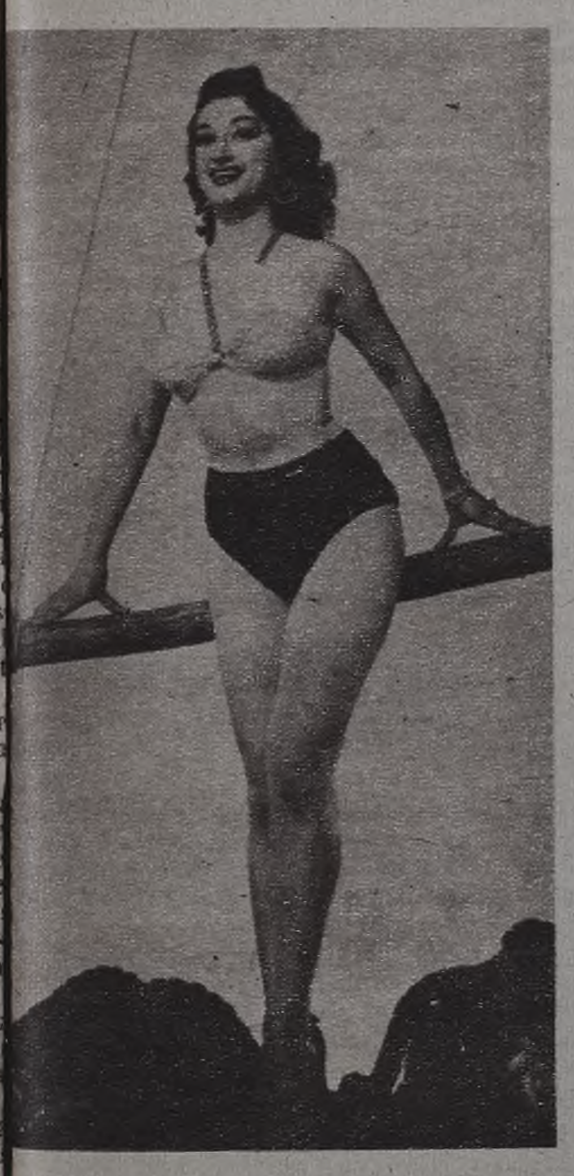
—Una vez más se d[ice] aquello de que nadi[e] es profeta en su tierra.

● —Si me acompaña[] le diré algunas cosita[s] ligeras.

—Siempre tan apurado usted. Pues andando entonces, que me debo a los lectores de P B T.

—Volverá a brillar la cartelera del teatro Politeama con el nombre de Luis Arata. Hoy hace su debut con la comedia de Ivo Pelay "Franz".

● —*Enrique Muscio, el inquieto empresario del teatro El Nacional, partió con destino a los Estados Unidos de América en busca de estrellas. Piensa montar un espectáculo al estilo neoyorquino. Dicen que su sueño es presentar aquí una verdadera revista musical.* *



Dispuesta a asombrarnos con la exhibición de todas sus condiciones, Mara Marbel aparece en el teatro.



Los muchachos que se desempeñan en "Los Inmortales", de la calle Corrientes, hacen siempre lo imposible para que todos hallen allí el mejor ambiente para las cosas que se programan. Así, Chiche, Burgos, Lopeña, González, Folgueiras, Di Ciancia, el otro Folgueira y el ídem Lopeña se turnan sin descanso alguno.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

Héctor Insúa y María de la Fuente parten con Canaro hacia Oriente. Llevan la responsabilidad de prestigiar por allí nuestras canciones.



● Las tardes porteñas van acaparando una inmensa cantidad de público, que busca a igual que en nuestras noches, el momento sano y apacible que dé recompensa a la labor desarrollada durante el día. Son varias las "peñas" que, recientemente inauguradas, han tenido una amplia aceptación. Fué la "Peña Panamericana", nacida por la tarde en el coqueto Maracaibo, quien inició con gran éxito esta nueva etapa de nuestro querido Buenos Aires. A ella se van sumando otras nuevas que darán mayor brillo a la ciudad porteña.

● *En Bohemien Club también ha encontrado amplio eco la nueva "Peña Mejicana", conducida por el "Trovador romántico de Méjico", Marco Antonio Tovar. El intérprete predilecto de Agustín Lara ha obtenido un suceso verdaderamente extraordinario con esta nueva presentación, que dice, a ciencia cierta, el gran arraigo que posee entre nuestro público.*

● **El Gallo de Oro tampoco se quedará atrás en este nuevo giro de nuestra ciudad. Su dinámico director, Luciano Paz, está estudiando la mejor manera de presentar una verdadera "Peña", que lleve toda la alegría y sana camaradería necesarias al elegante local de la calle Cerrito, casi esquina Paraguay.**

● Mientras las tardes porteñas hacen mérito para lograr un lugar privilegiado entre el público de Buenos Aires, nuestras noches van mostrando poco a poco el nuevo ritmo

que se va imponiendo en nuestras salas nocturnas con la temporada que se inicia.

● *El Tronío ha implantado un original sistema de rebajas en las tarifas de consumición para el público habitué de sus espectáculos. La empresa citada, en adhesión al Segundo Plan Quinquenal, concederá a los consumidores una rebaja del 50 por ciento en las bebidas nacionales y un 30 por ciento en las extranjeras. Hacemos votos por que dicho ejemplo cunda en los numerosos locales de Buenos Aires, donde los precios son verdaderamente elevados.*

● **En Los Inmortales de la calle Corrientes, el público de las noches porteñas sigue firme junto al popular Chiche y el dinámico Burgos. Los simpáticos muchachos han logrado acaparar con su simpatía a toda la gente de nuestro mundo artístico, dando lugar para que sus distinguidas cenas de camaradería sean las más festejadas del Buenos Aires nocturno.**

● El cotizado y ya famoso trío Camagüey, que acaba de finalizar su aplaudida actuación en el teatro El Nacional y Tabarís, se presentará en el transcurso de esta semana en el escenario del Ocean, donde refirmarán una vez más su cadena ininterrumpida de triunfos. Es posible también que los muchachos que conduce el popular cantante y bailarín Charles vuelvan a presentarse en Maracaibo, salita que los tuvo cuando iniciaron sus primeros pasos en el mundo artístico.

● *Todo un gran suceso sigue siendo la actuación del conjunto folklórico que dirige el celebrado autor y compositor Carmelo D'Amico en el concurrido "Club Folklórico" de la calle Maipú 652. Al mismo tiempo, este simpático rinconcito ofrece grandes veladas danzantes, obteniendo el más rotundo éxito entre la juventud porteña.*

● **Informaciones recientes que merecen la fe de nuestra parte, indican que el otrora King Club de la calle Córdoba al 900 reabrirá sus**



No es de extrañar el rotundo éxito que consigue en sus diarias presentaciones en nuestro medio la simpática Blanca Marín.

Rita Montés, la sugestiva y atrayente rumbera, verdadera "estrella" en su cuerda, se luce en el night club El Gallo de Oro.



De Radio El Mundo, Tita Ruiz pasará a engalanar un "show" musical en local cotizado.



La platinada Miriam Morán acapara con su gracia los aplausos de El Gallo de Oro.



La simpatiquísima Carmen Amado muestra toda la belleza de nuestras canciones.

puertas dentro de pocos días. No dudamos que esta delicada y suntuosa sala contará con la aprobación de los numerosos habitués a los lugares nocturnos, dada la categoría que habían alcanzado sus show musicales de entonces.

● Chateau Caucasien, que otrora brilló en el Buenos Aires porteño, aún sigue indeciso en si sus dueños reabrirán las puertas como "boîte" o lo transformarán en una confitería. Con una buena dirección artística adecuada y buena voluntad, no dudamos que Chateau Caucasien volverá a ocupar el lugar de preferencia entre el público porteño.

● *En Stop, que hasta hace poquísimo tiempo tuviera en sus programas al conocido cantante de motivos mejicanos Lucas Gutié. aseguran que en breve presentarán una gran figura que actualmente triunfa en nuestra ciudad. La noticia tendrá mayor verosimilitud cuando conozcamos el nombre del artista.*

● **Una gira que muchos porteños ansiaban se acaba de concretar. Nuestro viejo y querido amigo Juan Canaro llevará la auténtica melodía y los compases del tango porteño hacia la lejana tierra de Japón, donde ha sido contratado para actuar en una importante emisora de Tokio, haciendo además teatro y boite. Le acompañan en el viaje los consagrados cantantes Héctor Insúa y María de la Fuente, además de la pareja de bailes Julia y Lalo Bello. Le auguramos los más grandes triunfos a la simpática embajada del tango.**

● Ha vuelto a Mi Refugio la festejada cantante colombiana Cecilia Chaves. Recobra así la vecina salita de Radio El Mundo a una extraordinaria estrella de la canción centroamericana y refirma así la jerarquía que siempre ostentó en la elevación de sus números artísticos.

● *Tita Ruiz, simpática expresión de nuestro tango, que triunfa en la actualidad por los micrófonos de Radio El Mundo, ha recibido tentadoras ofertas para presentarse en los clubes nocturnos. Actualmente Tita goza de un merecido descanso, aprovechando esta circunstancia para ampliar su repertorio y elegir la sala que mayor seguridad le dé en cuanto al público concurrente. Sí que sabrá elegir.*

● **Comentarios halagadores provocan las actuaciones del trío mejicano "Las Tapatías" en Tabú, de la vecina localidad de Olivos. Sus actuaciones, que debieron finalizar a principios de octubre, se prolongarán, por el éxito alcanzado, por todo el mes de noviembre. De parabienes los que noche a noche llegan a Tabú.** *

Discomanía

Por EL PIBE DE LA PUA

★ *El discutido tango "Fatal y tanguera" de Angel A. Domínguez y Aldo Queirolo fué grabado para Columbia en el disco 15052 por Juan Sánchez Gorio y su orquesta con la cooperación vocal de Osvaldo Bazán. En el reverso se escucha otro bailable ya bien conocido: "Ché papusa oí", original de Gerardo Matos Rodríguez y Enrique Cadícamo, que canta con gusto Luis Mendoza.*



SANCHEZ GORIO

HA quedado constituída así la primera comisión directiva de la Cámara Argentina de Productores e Industriales de Discos Fonográficos (CAPIDF) Presidente: Enrique Osvaldo Rosso, de Industrias Eléctricas y Musicales Odeón; vicepresidente, Armando Gandolfo, de Sicamericana; secretario, José Montserrat, de RCA Victor Argentina; tesorero, Atilio F. Suva, de Surco Industrías Musicales, y vocal, Santiago Adamini, de Música Argentina e Internacional.

La integración de la Cámara fué notificada al presidente de la Confederación General Económica, ofreciéndosele la más amplia colaboración.

★ **Un buen tango para los milongueros es el que trae Alfredo de Angelis y su orquesta en el disco Odeón 55084, colaborando sus cantores Carlos Dante y Oscar Larroca. Escuchamos en él "Selección de tangos camperos" con "El tropero de amor" de T. Lespés y Yaraví; "Pastora" de De Angelis y J. Rótulo; "Adiós pampa mía" de Canaro Mores y Pelay, y "Chau" de Wellington Cinosi y Yiso.**

El tenor Marcos Cubas, que graba para el sello Odeón, aparece en esta fotografía en plena tarea con la orquesta que dirige Rodríguez Fauré.



★ **Elder Barber, secundada por orquesta de Miguel Constantino, registró en la placa Odeón 74224 el exitoso foxtrot "¡Oh, mi papá! de Paul Burkhard. En el acople la oímos en el fox de Vicent C. Fiorino "Canario rojo", en versión castellana de Ben Molar.**

★ Vic Damone con la orquesta de David Carroll se luce en el disco de TK Selección Mercury 50020, que trae la canción "Amor" de Skyler y Ruiz. En el dorso encontramos el fox "Hasta que llegaste a mí" de Larry y Billy Martin, con el conjunto vocal de Jack Halloran. *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Frenad la velocidad: ¡colegio de golondrinas!

•

El ridículo os haría llorar si no estuvieseis ya riendoos de él.

•

Decadencia: que vuelva la vanidad del chaleco.

•

Aquel rincón de barrio estaba alambrado de moscas.

•

Cerámica: inmortalidad de la materia... si no se rompe el cacharro.

•

El huevo sueña con un pollo y viene el hombre y se come el sueño.

•

Cuando la mujer se da "rouge" después de una disputa, parece que está escribiendo una mala palabra en la tapia de su rostro.

•

Buena adjetivación: "Estaba lleno de plata negra".

•

Las malas noches atacan a las máquinas de los trenes que pitan desesperadas por el dolor de su reuma articular.

•

Los buzones están afilando con la vecina de enfrente.

•

Frase de ocasión: "Los lirios inútiles".

•

La paloma ha tomado una piedrecita por una miga de pan: quien tiene pico se equivoca.

•

Hay unos días en que no huele la primavera y sólo huele el agua de los estanques.

•

Siempre hay en la calle una escalera para subir a un árbol o a un farol, pero nunca para subir al piso del tesoro.

•

De lo que no cabe duda es de que el hombre que está mejor archivado en los más maravillosos clasificadores, es el norteamericano.

•

El cielo del amanecer primero es playa y después es cielo.

•

Nunca dejéis el vaso de whisky sobre el piano, porque la dueña de casa no os volverá a invitar.

•

La luna se detiene un momento cuando pasa por las canteras de mármol.

•

En el violín, el árbol se vuelve príncipe.

•

¿Que el fumar mata? Quizás, pero la muerte dura un minuto y el fumar puede durar muchos años.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Ojales y Botones

LOS ojales y botones —que tantos servicios prestan en vestidos y trajes de damas y caballeros— fueron ignorados durante cientos de siglos. Para cerciorarse de esa verdad no hay más que remontarse por el hilo de la historia y la exploración nos dará por resultado la inexistencia de aquellos útiles artefactos, aun entre la gente de las civilizaciones antiguas más avanzadas.

Desde ahora y sin que sea [illegible] rio indagar mucho, tod[illegible] be que, en el curso de la[illegible]s de piedra, bronce y hierro, hombres y mujeres se las arreglaron para atarse la ropa al cuerpo con lianas, cáñamo o tientos, sin preocuparse por imaginar [illegible] posibilidad de hacerlo en otra forma. Bastábales con ceñirse a la cintura un cuero de venado o, cuando descubrieron el telar, sustituir la piel animal por un burdo tejido de lana. Pero, eso sí, nada de elegancias ni de modas en el corte. Simplemente un trozo de tela, sujeta por el primitivo cordel.

El transcurrir de los años, la evolución de la inteligencia y de la cultura humanas, trajeron como consecuencia un mayor acicalamiento en la vestidura, aunque sin abandonar la sencillez que caracteriza al ropero de los primitivos. Examínense las

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









estatuas o las pinturas de asirios, caldeos, egipcios, persas, griegos y romanos y se verá cuán sumaria era la forma de los vestidos, aunque quienes los llevaran se adornasen con espléndidas joyas.

Nada de ojales ni botones, sin embargo. Unos y otros permanecieron desconocidos para todos esos pueblos anteriormente mencionados. Y no hay, en los documentos que de ellos nos han quedado, una sola queja en el sentido de que les hubieran hecho falta en alguna oportunidad. A lo sumo llegaron a cambiar la manera de sujetarse la ropa, reemplazando los cinturones por las hebillas o los broches.

El ojal, compañero inseparable del botón, no aparece hasta la edad media, es decir, hace apenas unos cuantos siglos. No se conoce quién fué el primer sastre o la primera modista que inventó la moda de usarlos. Cuando se pusieron en boga, hombres y mujeres los adoptaron y difundieron de tal manera que en el siglo XII los había de todas clases, hasta en oro, plata y piedras preciosas. Y no solamente se usaban los botones para prender el vestido, sino también como adorno, en las mangas, en el pecho y aún alrededor de los sombreros.

En Francia, en la época de San Luis, el oficio de botonero alcanzó una gran importancia, valiéndose de toda clase de materiales para hacerlos. Los llegaron a fabricar de oro afiligranado y también de metal esmaltado, pintados con miniaturas.

Los primeros países que tuvieron fábricas de botones fueron Inglaterra y Francia, absorbiendo el trabajo que antes era desempeñado por artesanos. Sin embargo, la industria no toma verdadero impulso hasta fines del siglo XIX. *

por REMO ALGANI

EL PADRINO



No le queda más camino
que aceptar el compromiso,
pues lo han nombrado padrino
(El nada, por cierto, hizo

pero es una atención
desde luego bien formal
y hay que ir, de corazón,
a la pila bautismal.)

Lo consultan sobre el nombre
que darán a la criatura,
de lo cual nadie se asombre,
pues es mucha su cultura.

Se inclina por Celedonio,
también por Epaminondas,
sin desechar a Sempronio
(sonoras voces orondas).

Pero siente desconcierto
existiendo Salomón,
Dositeo, Arún, Gualberto
(y ya que Arún, Aarón).

El está lo más dispuesto
a consentir que se llame
Benigno, o también Modesto
siempre que al prójimo ame.

Si es vigoroso, si es sano,
no hay motivo de disgusto
en llamarlo Robustiano,
que es lo lógico y lo justo.

Perpetuo es nombre que sabe
a cosa firme. Y es lindo.
Pero ya dió con la clave:
Se llamará Gumersindo.

EL 1'34" DE CRUZ DIABLO

EN el cuadro de tiempos records del hipódromo de Palermo figura el de CRUZ DIABLO en la distancia de una milla, con una marca de 1' 34". Ese guarismo lo alcanzó en octubre de 1931 llevando 51 kilos, y aunque en varias oportunidades otros ejemplares "se acercaron", ninguno logró desplazarlo o igualarlo. Ese 1'34", a nuestro modo de ver, puede ser considerado como récord mundial y veamos los detalles. La milla en nuestro país se extiende a 1.600 metros, pero en Inglaterra, Norteamérica, Australia y otros países sajones la medida se eleva a 1.609 metros por lo que se impone una equiparación. En la revista "The Thorough bred of California" se considera récord absoluto en la citada distancia, al establecido por el 3 años inglés Mopsus, que en 1939, llevando 47½ kilos, señaló 1'32". Ese récord aparentemente extraordinario pierde valor si se consideran detalles importantísimos. El mismo fué logrado en la pista de Brighton cuyas características fundamentales son: que se corre en la recta y que tiene un marcado declive descendente. Vale decir que no puede ser considerado ese 1'32" como récord mundial pero en cambio podría serlo el logrado por Citation en Hal Wood, Albany, Estados Unidos, donde en una pista de características corrientes empleó 1'33" 3|5 desplazando el anterior de Coaltown de 1'34". Comparemos ahora la marca de Citation y Coaltown con la de nuestro Cruz Diablo. Dado que a ese ritmo de marcha el caballo cubre aproximadamente 17 metros por segundo, resulta que Cruz Diablo hubiera necesitado 3|5 de segundo más para completar los 1.609 metros, lo que haría un tiempo total de 1'34" 3|5, vale decir, un segundo más que Citation y 1|1° más que Shannon.

Aparentemente ambos ejemplares extranjeros emplearon menor tiempo que nuestro crédito, pero preciso es reconocer que Cruz Diablo logró esa marca siendo un potrillo de 3 años mientras que Citation y Shannon lo lograron a los 5 años, vale decir, siendo caballos hechos. Y otro detalle más: el descendiente de Macón actuó con el herraje corriente en nuestros hipódromos y aquéllos fueron calzados con las famosas "agarraderas" prohibidas en nuestro país.

Marginales

- El récord de la milla en San Isidro lo comparten Enigmatic (59 ½ kilos) y Sideral, con igual peso, en 1'34" 1|5.
- La marca tope en el hipódromo del bosque está en poder de Caraguato, que llevando 51 kilos, empleó 1'35". *

Elías Antúnez, que condujo a Cruz Diablo cuando estableció el récord.





Una tan bien trabajada como sorpresiva victoria sobre la excelente Doria obtuvo la potranca Alcolea. Conducida magistralmente por Juan Pedro Artigas, se impuso por el pescuezo, empleando el excepcional tiempo de 56" 2/5.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado, domingo y lunes últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

VIZCARRA	$	3.50 y 2.60
ENVALIRA	"	5.80 y 3.40

Abonaron placé: Doremi, $ 2.70; Phobia, $ 3.90; y San Cono, $ 5.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BUEN HIJO	$	2.70 —
ALCOLEA	"	5.40 —
HENNA	"	3.60 y 2.60
CLAVETA	"	4.— y 2.90

Abonaron placé: Habana, $ 5.70, y Medoc, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON (Domingo)

GAVIA	$	5.30 y 2.60
FUGAZ	"	6.30 y 3.30
ZARA	"	3.20 y 2.—
NORDICA	"	5.20 y 2.80
CARTONICO	"	3.50 y 2.20
LE ROI	"	7.— y 2.90

Abonaron placé: Albarico, $ 2.70 y Malevaje, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

(Lunes)

ACAPULCO	$	6.10 y 3.50
ABOCADA	"	11.20 y 3.90
VAINQUEUR	"	4.— y 2.40

Abonaron placé: Amici, $ 5,40, y Puente Genil, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

942 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	143
Placés	108

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	184
Placés	108

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	166
Placés	183

Comentarios para el sábado en Palermo

Las carreras del sábado en Palermo

UN programa más que discreto será desarrollado el sábado próximo en el hipódromo de Palermo. Es base del mismo el premio Ayacucho, carrera sobre 2800 metros en la que hará su rentrée Moctezuma, ganador del Gran Premio de Honor, y que cuenta con buenos ensayos para su cotejo con Fierabrás, Brumoso, Bagualito y Badoglio.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL PIREO, por su buen 2º de Cocora, en destacado tiempo para la categoría.

Enemigos: ACETATO, que perdió frente a Bloodhunter; FREE BOY, por su excelente corrida; DADO, que anda como para ganar, y FURIBOND, por su buen cotejo con San Cono.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HECHICERIA, que sufriendo tropiezos llegó 3ª de Henna. Debe mejorar.

Enemigas: DONKEY SERENADE, por sus buenos ensayos; MIGA, por su 2º de Henna; CABECEADA, que debutó corriendo muy bien y que ha seguido progresando y BARTOLA, que ensaya con buen resultado.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BIGORNEAU, que al debutar se mostró como un potrillo de gran porvenir.

Enemigos: LE TRAYAS, que se impuso en gran tiempo y con holgura; y EXPERTO, que reaparece muy bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NIZARDO, que al reaparecer escoltó a Luiggi. Completó su preparación.

Enemigos: GRAND PA, que fué 4º de Jacinto y SMALAH, que retorna bien preparada.

QUINTA CARRERA — 2.800 metros

Candidato: MOCTEZUMA, por su triunfo sobre Mangangá en el Gran Premio de Honor.

Enemigos: FIERABRAS, que dejó excelente impresión en su debut, fortificada después mediante destacado floreo; BRUMOSO, por sus buenas demostraciones y BADOGLIO, que debe mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª EL PIREO - Acetato
2ª HECHICERIA - D. Serenade
3ª BIGORNEAU - Le Trayas
4ª NIZARDO - Grand Pa
5ª MOCTEZUMA - Fierabrás
6ª PARALELA - Luz Roja
7ª E. RULER - Binomio
8ª SAN CONO - Alí Bey

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: PARALELA, que se estrenó batiendo holgadamente a sus rivales en 1'5".

Enemigas: LUZ ROJA, que debe mejorar la performance de su rentrée, y ESCUDERIA, por sus actuaciones juzgadas en conjunto.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EMPIRE RULER, que en esta distancia rendirá una performance superior.

Enemigos: BINOMIO, que llegó 3º de Enfield; NOQUEADOR, por su buena corrida; POPULOSO, que ha progresado; ANTICUARIO, que vuelve bien puesto y VENTUROSO, que anda como para tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SAN CONO, que sufriendo molestias fué 3º de Versado.

Enemigos: ALI BEY, por su 2º de Great Hunt en 1'50"; BARBARINI, que está recuperado; DAHIR, que reaparece con una excelente corrida en ta distancia, y PRINCE NOIR, por su 2º de Versado.

El Pucará y Ricotón fueron embarcados para Venezuela

En un avión carguero partieron con destino a Caracas los caballos argentinos El Pucará, por British Empire y Bombshell, y Ricotón, por Fatídico y Ricota, de tres años cada uno y que cumplieron buena campaña en nuestros principales hipódromos. Ambos caballos van consignados a conocidos turfmans venezolanos.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 85 — **SABADO 6 DE NOVIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO BUEN OJO (1921) — A las 13.15

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Ghigliotti	1 El Pireo	57	E. Caballero	4	B. Empire	Log Book
N. Andretta	2 Tributo	57	J. Ruiz Díaz	4	Chulmleigh	Tell Me
A. Gorosito	3 V. Riendo	57	J. Hidalgo	4	Umballa	Vetusta
Arturo Aráuz	4 Free Boy	57	J. Sotosca	4	Fairford	F. Calling
Alfonso Davino	5 Pancorvo	57	A. Ferrao	4	Peluquero	Somalia
Alfonso Milani	6 Acetato	57	N. Lugrín	4	Embate	Asombrosa
Atilio Balzano	7 Dado	57	O. Campero	4	Chulmleigh	Denver Maid
Pedro P. Ferro	8 Furibond	57	A. Pauleau	4	Milón	Naviña
Saúl Rodríguez	9 Capuleto	57	X. X.	4	Strand	Sopita
Lucio M. Farías	10 Alsike	57	H. Raia	4	Los Alpes	Saralta
Juan Villani	11 Augusti	57	no correrá	4	Aden	Quilma
A. Orezzoli	12 Nazzaro	57	no correrá	4	Gaitero	Normandía
S. Rodríguez	13 Coscojero	53	P. Pérez	5	Afilón	Política

CHAQUETILLA

1 viol., mg. v. nii., g. col.
2 y g. az., lun. y g. col.
3 marr., lun., m. y g. ama.
4 vde. nilo, br. bl., g. gra.
5 bl., lun. m. az. m., g. cas.
6 bl. y cer., r. vert., g. neg.
7 bl. y cza. a. r. v. g. ng.
8 az., est. oro, m. az., g. bl.
9 oro y neg. a cua., g. oro
10 marr., m. az., g. col.
11 bl., mg. nar., b. y g. ver.
12 oro v. y gr., r. vert., g. c. v.
13 az. el., est. bl., g. col.

2ª CARRERA — PREMIO CITOYEN (1922) — A las 13.50

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

Sobás García	1 D. Serenade	56	C. Cruz	3	Cameronian	E. Lullaby
W. Borgonovo	2 Cabeceada	56	E. Caballero	3	The Druid	Carnada
A. F. Guerrero	3 Hechicería	56	I. Leguisamo	3	Halcón	Cyprine
Luis Saccone	4 Blindada	56	A. Cervantes	3	Coquín	Negra
G. Bianchimano	5 Miga	56	J. Sberna	3	Brochazo	Migaja
Luis Ridella	6 Nohara	56	F. R. Qu'teros	3	Neb'nezzar	S. Firme
B. J. Callejas	7 Sparta	56	E. Pellegrino	3	My Lord	S. Rirette
R. L. Valdez	8 Bartola	56	R. B. Qu'teros	3	Moslem	Snow
Sergio Lema	9 Kontramano	56	J. C. Cont'ras	3	Killarney	Morada
Gabriel Desvard	10 Convicción	56	M. Montero	3	Malquerido	Dernier Cri
Héctor Solari	11 La Begum	56	A. C. García	3	Baman	Golden Star
Rodolfo Piñeyro	12 Heaven-Sent	56	F. Mucklow	3	Bien Nacido	Bacanal
Juan Villiani	13 Eboli	56	R. Ramírez	3	Tonto	L'Esperance
Alfredo Nasif	14 Noames	56	H. Rala	3	Neb'nezzar	Oames

CHAQUETILLA

1 plomo, alam. y g. neg.
2 blanca, f. az., g. col.
3 gran., lun, verd., g. oro
4 pl., lun. y g. cer., m. pl.
5 verde, m. list. cer., g. bl.
6 negra, m. az. el., g. col.
7 y g. marrón, costur. oro
8 turquesa, gorra verde
9 bl., ne. y bl., g. c. b. oro
10 ver., m. bl. y c. a c., g. o.
11 verde y oro hor., g. col.
12 azul, m. y g. oro, p. az.
13 blanca, b. nar., b. g. ver.
14 vde. y neg. a r. h., g. gr.

3ª CARRERA — PREMIO MACON (1926) — A las 14.30

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

Arturo Aráuz	1 Earthquake	56	no correrá	3	B. Empire	Pipe Dream
Alfredo Castro	2 Bulletino	56	no correrá	3	Chancery	Bullaranga
José Zaragoza	3 Cab Pájaro	56	no correrá	3	Embrujo	Barvela
Telmo Míguez	4 Bigorneau	53	J. Ortiz Tapia	3	Advocate	Crevette
Julio Grimaut	5 Experto	53	H. Padula	3	Expreso	La Vasquita
Andrés Liceri	6 Darnley	53	no correrá	3	Nigromante	Marie Stuart
V. Guarneri	7 Guallipén	53	no correrá	3	Gualdo	Campeadora
Julio F. Penna	8 Le Trayas	53	J. Sotosca	3	Cairngorm	La Marga

CHAQUETILLA

1 violeta, gorra granate
2 verde, 2 ban. cer., g. tur.
3 blanca, braz. az., g. col.
4 azul eléct., g. naranja
5 violeta, braz. y g. oro
6 blanca, g. escocés col.
7 oro, m. a l., cll. b. y g. az.
8 azul el. es. y g. o. v., m. a. e.

4ª CARRERA — PREMIO COURTIER (1927) — A las 15.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Manuel Poggio	1 Nizardo	57	J. Caballero	5	Balcón	Niza
Carlos Mucklow	2 Ingenuo	55	no correrá	4	Ch. Larose	Idas
Manuel Ojeda	3 Grand Pa	54	R. B. Qu'teros	4	Umballa	Grand Mère
Ezequiel Solari	4 Smalah	51½	C. Cruz	5	Prince Tetra	Antinea
Juan Marinelli	5 Chincal	49½	M. López	6	Hurgón	Chinaza
Rodolfo Casco	6 Hircania	49	dud. Pauleau	4	Cuerdley	Heredera
Alfredo Castro	7 Bulletino	48½	no correrá	3	Chancery	Bullaranga
Félix Calistro	8 Baby Up	47	no correrá	3	Moslem	Get Up!
Ant. Tedeschi	9 Russell	47	J. Villegas	4	Royal Tip	Oropela

CHAQUETILLA

1 azul el. y n., r.vrt., g. co.
2 cereza. m. azul,. g. v. n.
3 y gorra lila
4 verde y oro a r. h., g. co.
5 azul, lun. y g. v.n.,m.bl.
6 blanca, ban. y g. verde
7 verde, 2ban. cer., g. tur.
8 azul mar., m.v.ni.,g.a.el.

5ª CARRERA — PREMIO AYACUCHO (Clásico) — A las 16.—

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso: 4 años, 58 kilos; 5 años y más edad, 56 kilos. Recargos no acumulativos: de 3 kilos al ganador del Gran Premio de Honor del corriente año y de kilos a los ganadores de los Premios San Isidro, Chacabuco y Pueyrredón, del presente año. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado clásico.

Premios: $ 70.000 al 1º, 17.500 al 2º, 10.500 al 3º y 3.500 al 4º

DISTANCIA: 2.800 METROS — RATIFICACION: $ 700.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Telmo Míguez	1 Moctezuma	59	J. Ortiz Tapia	4	Full Sail	Malay Lady
Juan Lofiego	2 Bagualito	58	C. Sauro	5	Serenísimo	Clarissima
G. Vichera	3 Badoglio	54	I. Leguisamo	4	Gules	Libia II
F. González	4 Chichín	54	Justo Ortiz	4	Ch. Larose	Mucha Labia
M. I. Canay	5 Fierabrás	54	C. Cruz	4	Embrujo	Niguá
Arturo Aráuz	6 Brumoso	54	R. B. Qu'teros	4	Rolando	Brújula

CHAQUETILLA

1 azul eléc., g. naranja
2 colorada, hom. y g. bl.
3 blanca, m. a list., g. viol.
4 blanca, ban. y g. verde
5 plomo, 2 b.neg., g. col.
6 bl.,tur.,neg.y bl. h., g. n.

6ª CARRERA — PREMIO MURMULLO (1924) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Nicolás Ojeda	1 Luz Roja	57	G. Fridman	4	Phidias	Belcha
Fco. Mamone	2 Escudería	57	R. B. Qu'teros	4	Filón	Etruria
B. Ginocchio	3 Lieja	57	no correrá	4	R. del B'que	Salitrosa
Lucio Taborda	4 Kappa	54	X. X.	4	Saturno	Kitty
José A. Garone	5 Madrecitas	54	no correrá	4	Chacabuco	Miss Roxana
Servando Piriz	6 Manicura	54	dud. H. Raia	4	Biguá	Muchacha
Manuel Trejo	7 Paralela	54	A. A. Do'guez	4	Petrarca	Imaginativa
Pedro Frías	8 Reclutada	54	I. Leguisamo	4	Barandal	Resistida
G. Benvenuti	9 Cherry Ripe	54	E. Pavarini	4	Umballa	Chrys'theme
O. Domínguez	10 Naviera	52	Aco. Do'guez	5	Rustic	Lumt
Luis Crosato	11 Adelita	50	H. Raia	6	Adalid	Berta

CHAQUETILLA

1 oro viejo, f. y g. cer.
2 col., m. bl. b. y g. neg.
3 azul eléct., f. y g. rosa
4 blan., cost, col., g. v n.
5 naranja. b. y g. turq.
6 cereza, faj. y g. verde
7 gris, m. gran. g. oro vjo.
8 viol. m. col a l. y g. oro
9 blan., m. n., b. y g. viol.
10 cereza, lun. viol. g. oro
11 gran., hom. nar., g. turq.

7ª CARRERA — PREMIO DON PADILLA (1923) — A las 17.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Bianchimano	1 Alfeo	56	J. Sberna	3	R. del B'que	Silenciosa
N. González	2 Batilio	56	no correrá	3	Covenant	Batida
A. S. Castro	3 Carrerito	56	no correrá	3	Copetón	Filili
D. Cammareri	4 Anticuario	56	O. de Tezanos	3	Aden	Isla
Raúl Calistro	5 Teofani	56	A. A. Do'guez	3	Epatant	Teófila
A. Cardinali	6 Noqueador	56	R. B. Qu'teros	3	Neb'nezzar	Chila
Ant. Tedeschi	7 Binomio	56	C. Cruz	3	The Druid	Biyuya
Luis Schiavo	8 Lulio	56	no correrá	3	Caporal	Lúnula
Nicolás Ojeda	9 Venturoso	56	H. Ponzi	3	The Druid	Mad'selva II
J. Miglionico	10 Estallo	56	A. Souza	3	Bubalcó	Estepa
Telmo Míguez	11 Humorista	56	no correrá	3	Gulf Stream	Howlet
Juan Lofiego	12 Rory	56	A. Pauleau	3	Calado	Mi Tía
Elías Pascual	13 El Centinela	56	no correrá	3	Blizzard	Zumaca
José L. Torga	14 Even Chance	56	no correrá	3	B. Empire	Gipsy Race
Roberto Valdez	15 Barrial	56	X. X.	3	Blasón	Garúa
Carlos Mucklow	16 Parlador	56	no correrá	3	Phidias	Parlanza
Lucio Taborda	17 Sabino	56	X. X.	3	Sind	La Mulata
F. Calonge	18 Barangay	56	X. X.	3	Raro	Wirlanta
Raúl Freytes	19 Mataco	56	no correrá	3	Tonto	Mayenne
Carlos Martínez	20 Pilcomayo	56	F. R. Qu'teros	3	Poster	Sarcelle
A. Larrandart	21 Yupanqui	56	N. Lugrín	3	P. l'Eveque	Yehuén
Rolando Bruno	22 Josino	56	no correrá	3	Rembrandt	Juruna
Arnoldo Grassi	23 Empire Ruler	5[illegible]	I. Leguisamo	3	B. Empire	Brama
Pedro Sánchez	24 Pot Luck	56	N. Alvarez	3	Gran Duc	Ventera
A. de los Santos	25 Populoso	56	J. O. Tapia	3	Petrarca	Loreley
Alej. Orezzoli	26 Posadas	56	dudoso	3	Poster	Bonne Dame
Atilio Corsiglia	27 Chau Sirolo	56	P. Tárrago	3	Pan	Nínive
S. Ledwith	28 Fundamento	56	J. Villegas	3	P. l'Eveque	Fuesa

CHAQUETILLA

1 escocés col. m. ros., g. n.
2 azul eléc., ho. nar., g. bl.
3 verde, 2 b. cer., g. turq.
4 vde. nil., h. cer., g. az.
5 blan., m. azul., g. a cas.
6 cer., m. turq., g. azul
7 verde nil. ban. y g. az.
8 y g. plo., mg. a lis. cer.
9 turq., m. col., b. y g. oro
10 col., lun. bl., g. oro
11 ng. f.de lis. y mg.bl.g.ng.
12 blan., braz. turq., g. cer.
13 vd. ni. y n. r.o.,m y g.a.el.
14 bl. y az. m.a r. vt., g. ca.
15 turquesa, gorra verde.
16 cereza, hom. y g. v. ni.
17 m. y n.p.m.v.,m.mr.g.a.e.
18 negra, b. blanca,. g ve.
19 lila, m. v. y c. a c., g. b.
20 blan., mf. a l. ccl., g. n.
21 cer., mg. v. ni., g. a cas.
22 bl., cost. col., g. v. ni.
23 y gorra oro, cost. viol.
24 cereza, braz. y g. plomo
25 bl., b. y g. t., al. y b. o.
26 oro v. y g. a r. v., g.o.v.
27 oro vj., m. gra., g. v. ni.
28 ros., br. az., g. vde. nil.

8ª CARRERA — PREMIO BOTAFUMEIRO (1925) — A las 18.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

Benj. Alvarez	1 Ulster	57	C. Riero	4	Umballa	Riki
J. D'Agostino	2 Impetuoso	57	P. Lofiego	4	Ch. Larose	Iguala
Isaac Núñez	3 Moralista	57	C. Cruz	4	The Druid	Mostacilla
Pedro P. Ferro	4 San Cono	57	R. B. Quin'ros	4	Bhopal	Sierra Mora
Carlos Martínez	5 Epupel	57	J. Ibarra	4	Lord Brion	Ethell Dell
O. Domínguez	6 Coquetón	57	Aco. Do'guez	4	Sultán	Coquetería
Juan Chavarri	7 Alí Bey	57	J. Ortiz Tapia	4	Claro	Asphodel
M. I. Canay	8 Cócora	57	no correrá	4	Tonto	Concertina
G. Torterolo	9 Manipour	57	no correrá	4	Bahram	La Boba
Raúl Reta	10 Cuentero	57	S. di Tomaso	4	Rodosto	Carta Orden
J. Traversaro	11 Dahir	57	X. X.	4	Halcón	Daisy
Alfredo Castro	12 Sheriff	57	no correrá	4	Snob	Shirley
M. Passarelli	13 Barbarini	57	M. Montero	4	Gulf Stream	Bárbara
Mario Rocco	14 Jarro	55	no correrá	5	Puro Fruto	Glass Fine
Miguel García	15 T. Mayor	55	X. X.	5	Filón	Tingui
Fco. Irusta	16 Prince Noir	55	J. Malhado	5	Airy Prince	E. Water
M. Fernández	17 Miloncita	54	no correrá	4	Milón	¡Gualá!

CHAQUETILLA

1 neg., cost. bl., g. a cas.
2 azul mar., g. colorada
3 tur., est. ma. m. t., g.m.
4 bl. y lila a r. h., g. nar.
5 az. el., est. o., g. az. el.
6 cer., lun. viol. g. oro
7 neg. fj. az. el., g. a cas.
8 ros., cll., p., bot. y g. n.
9 col. y az. m.,r.h.,g.a.ma.
10 oro viejo, b. y g. blanca
11 oro, viol. y c. h., g. viol.
12 oro vj., mg. a l. az., g. n.
13 verde, g. viol., bor. oro
14 cereza, cruz y g. verde
15 bl., y a. m. a r. v., g. c.
16 y g. granate, faja verde
17 y g. vde. ni., cost. col.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: FREE BOY, 1'41"; DONKEY SERENADE, 1'41" 3|5; BARTOLA, 1'41" 3|5; LE TRAYAS, 1'1" 1|5. RUSSELL, 1'41" 1|5; SMALAH, 1'41" 3|5; NIZARDO, 1'40"; MANICURA, 41" 3|5; NOQUEADOR, 1'7" 4|5 y 41" 3|5. ESTALLO, 1'7" 3|5; PARLADOR, 1' 3|5; COQUETON, 1'41" 3|5, y ALI BEY, 48".

PRIMERA CARRERA

Premio Buen Ojo — 1.600 metros

EL PIREO, E. Caballero, apareado a QUIRON, H. Pantanali. 800 H. P. 49" 3|5, jueves 29. El martes 2, E. Caballero, apareado a QUIRON, H. Pantanali, 1.000 H. P., de codo, en 1'3" 1|5. Siguió bien.

TRIBUTO, peón, 1.600 de floreo H. P., en 1'44" 4|5. Jueves 29. El martes 2, J. Ruiz Díaz, 800 H. P. en 50".

VASCO RIENDO, J. Sberna, 800 arena S. I., en 48" 4|5. Martes 26. El jueves 29, J. Sberna, 1.600 arena S. I., en 1'48" 3|5.

FREE BOY, J. Sotoska, apareado a SUSPENSO, J. P. Artigas, 1.600 H. P., en 1'41". Viernes 29 El ma tes 2, J. Sotoska, apareado a BRUMOSO, J. P. Artigas, 1.000 H. P. de codo, en 1'1" 3|5. ¡Buen cotejo!

PANCORVO, M. Pérez, 1.600 H. P. en 1'43"; últimos 800 con POMITO, R. Medina, en 52" 3|5. Viernes 29.

ACETATO (Termina de correr).

DADO, O. Campero, apareado a PICOTIN, B. Fortin, 1.600 H. P. de floreo, en 1'49". Martes 26. El martes 2, O. Campero, apareado a LEO, B. Fortin, 800 H. P. de codo, en 50" 4|5.

FURIBUNDO, M. Vidal, apareado a SAN CONO, S. di Tomaso, 1.600 H. P., en 1'42" 1|5. Viernes 29. Buena pasada.

ALSIKE, E. Casaigne, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 2.

NAZZARO, A. Pauleau, 1.600 H. P., en 1'44"; últimos 800 apareado a un compañero, J. C. Ide, en 52" 4|5. Martes 2. J. Pérez, 800 H. P. en 51" 3|5.

COSCOJERO, J. Pérez, y una compañera, R. Gallero, 1.600 H. P., en 1'47" 3|5 de floreo. Viernes 29. El martes 2. J Pérez, 800 H. P., en 51" 3|5.

CAPULETO, M. Grando, 1.600 E. P. en 1'46" 2|5. Viernes 29.

SEGUNDA CARRERA

Premio Citoyen — 1.600 metros

DONKEY SERENADE, C. Sáenz, apareada a ENGAÑO, I. Leguisamo, 1.600 de césped S. I., en 1'41" 3|5. El martes 2, J. Sotoska, apareado a ENGAÑO, C. Sáenz, 800 arena S. I., en 50" 4|5.

CABECEADA, E. Caballero, 800 H. P., en 50" 4|5. Viernes 29. El martes 2, E. Caballero, apareada a PERSICO, A. Souza, 800 H. P. de codo, en 49" 3|5.

HECHICERIA, I. Leguisaamo, apareada a un compañero, L. Boggiano, 800 H. P. de codo, en 49" 2|5. Martes 2.

BLINDADA, H. Ciafardini, apareada a LUXOR, A. Bianchimano, 1.500 pista de tierra S. I., en 1'35". Lunes 25. El martes 2, H. Ciafardini, apareada a REACCIONARIA, A. Bianchimano, 800 arena S. I., en 49" 2|5.

MIGA, J. Sberna, apareada a BETTER STILL, J. Babera, 800 H. P., en 54" 2|5. Viernes 29. El martes 2, J. Sberna, apareada a una compañera, A. Pauleau, 1.000 H. P. de codo en 1'3" 1|5.

NOHARA, F. R. Quinteros, apareada a EPUPEL, J. Ibarra, 1.600 arena S. I., en 1'45" 2|5. Viernes 29.

ESPARTA, E. Pellegrino, dominó a LINAJUDA, O. Corbalán, 1.600 arena S. I., en 1'42" 3|5. Viernes 29. Anda bien.

BARTOLA, J. P. Artigas, 1.600 H. P., en 1'41" 4|5; últimos 800 apareada a FRONTERA, H. Pantanali, en 51". Viernes 29. El martes 2, J. P. Artigas, 800 H. P., en 50" 4|5. Anda mucho.

CONTRAMANO, J. P. Artigas, apareada a EL PINTOR, J. Contreras, 1500 arena S. I., en 1'37" 1|5. Viernes 29.

CONVICCION, peón, apareada a HENARCITO, M. Montero, 800 H. P. de codo, en 52" 3|5. Martes 2.

LA BEGUM, A. Calistro, 1.600 pista de césped S. I., en 1'41" 4|5. Viernes 29.

HEAVEN-SENT, R. Gallero, 1.600 H. P., en 1'1" 4|5. Viernes 29. El martes 2, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 1|5; primeros 800 apareada a una compañera, R. Gallero, en 48" 1|5. Buena partida.

NOAMES, A. S. López, y HORATIUS, H. Raia, 1.600 H. P., en 1'43" 3|5. Viernes 29.

EBOLI, G. Zamudio y PALADEO, H. Castro, 1.000 en 1'0" 2|5, dominando el potrillo por varios cuerpos. Viernes 29. Otra, J. Estevez, 600 en 35" 2|5. Martes 26.

TERCERA CARRERA

Premio Macón — 1.600 metros

BIGORNEAU, J. O. Tapia, 1.600 H. P., en 1'42" 1|5. Viernes 29. El martes

Redoblona factible

1ª EL PIREO
4ª NIZARDO



2, J. O. Tapia, a la par de LORRAINE, T. Mucklow, 800 H. P. de codo, en 49" 4|5. Anda muy bien.

DARNLEY, S. Pintado, dominó a CALZA, R. Pallero, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 4|5. Viernes 29. El martes 2, S. Pintado, 800 H. P. de codo, en 49" 3|5.

GUALLIPEN, R. Guerrina, apareado a PALACIEGO, E. Cuervo, 1.500 de floreo suave arena S. I., en 1'43". Viernes 22. El martes 2, H. Raia, apareado a PALACIEGO, J. Piccione, 800 arena S. I., en 50 4|5.

LE TRAYAS, J. Sotoska, apareado a TRILOGIA, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I., en 1'1" 1|5. Martes 2. Siguió en gran forma.

EXPERTO, A. Ascre, 1.600 en 1'40". Viernes 29.

CUARTA CARRERA

Premio Courtier — 1.600 metros

RUSSELL, J. Babera, apareado a BOUCHERON, J. Salas, 1.000 H. P. (1.800 a 800), en 1'1" 3|5. Lunes 25. El lunes 1º, C. Cruz, dominó a BOUCHERON, E. Catalano, 1.600 H. P., en 1'41" 1|5. Buena corrida.

GRAND PA, S. Nascroile, apareado a MIRIÑAQUE, G. Angueira, 800 arena S. I., en 48" 3|5. Viernes 29. El martes 2, R. Quinteros, apareado a MIRIÑAQUE, S. Nascroile, 1.000 arena S. I., en 1'1". Buen apronte.

SMALAH, A. C. García, 1600 H. P. en 1'41" 3|5. Viernes 29. El martes 2, H. Barrera, 800 H. P. en 48" 4|5. Anda bien.

CHINCAL, A. Casaigne, 1500 arena S. I. en 1'38". Viernes 29.

NIZARDO, J. Caballero, 1600 H. P. en 1'40"; últimos 800 a la par de RECONDITO, L. Boggiano en 49" 4|5. Viernes 29. El martes 2, L. Boggiano, apareado a RECONDITO, R. J. Fernández, 800 H. P en 49" 4|5. Corre una enormidad.

INGENUO, T. Mucklow, apareado a AFLOTE, L. R. Alvarez, 1200 H. P. en 1'15". Viernes 29.

HIRCANIA, A Paleau, 1600 H. P. de floreo en 1'45". Viernes 22. El martes 2, A. Paleau, dominó a una compañera, I. Lezcano, 700 de codo H. P. en 42" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Ayacucho — 2.800 metros

MOCTEZUMA, J. O. Tapia, 2500 H. P. de floreo en 2'48". Viernes 29 El martes 2, J. Ausbruch de segunda vuelta apareado a un compañero, J. Barrera, 1000 H. P. en 1'4".

BAGUALITO, E. Caballero, 2500 H. P. de floreo muy suave en 3'1". Martes 26.

BRUMOSO, J. P. Artigas 2800 H. P. en 3'4" 3|5; primeros 800 apareado a INGE, A. Arauz en 53". últimos 800 apareado a DILGENCE, H. Melo en 52" 4|5. Viernes 29. El martes 2, J. P. Artigas, apareado a FREE BOY, J. Sotosca, 1000 H. P. en 1'1" 3|5.

FIERABRAS, C. Cruz, 2500 H. P. en 2'42" 3|5; últimos 2000 a la par de SANTA LUCIA, T. Mucklow en 2'9" 1|5. Viernes 29. El martes 2, C. Cruz, apareado a BANIM, H. Salvador, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Siguió bien.

CHI CHIN, I. Gauna, 2.500 metros de floreo. Viernes 29. Otra, misma monta, 1.200 de segunda vuelta, 1'16" 2|5. Domingo 24.

SEXTA CARRERA

Premio Murmullo — 1.100 metros

LUZ ROJA, H. Ponzi 1100 arena S. I. en 1'8" 2|5. Viernes 29.

ESCUDERIA, peón 500 a voluntad H. P. Martes 2.

MANICURA, J. Mancuso, apareada a DORAL, H. Pantanali, 600 de recta H. P. en 35" 2|5 (900 a 300). Viernes 29. El martes 2, H. Raia, a la par de NOQUEADOR, R. Quinteros y ACOMETIDA, H. Pantanali, 700 recta H. P. (900 a 200) en 41" 3|5. Buena partida.

PARALELA, A. A. Domínguez, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 29. El miércoles 3, A. A. Domínguez, 600 arena S. I. en 35". Muy bueno!

RECLUTADA, G. Fridman, apareada a SALTEADORA, peón, 1000 arena en 1'3" 1|5. Martes 2.

CHERRY RIPE, A. Pavarini y SAYONARA, J. Ortiz, 700 H. P. en 43". Martes 2. El viernes 29, con O. Dorado, primeros 1.100 H. P., con CANROBERT, J. Ortiz, en 1'8".

NAVIERA, A. Domínguez, 1100 arena S. I. en 1'9" 1|5. Sábado 30. El miércoles 3, Aco. Domínguez, 400 tierra S.I., en 23" 4|5.

ADELITA, peón 500 arena S. I. en 31". Martes 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.100 metros

ALFEO, E. Gutiérrez, apareado a JOSIMO, J. Sberna, 1100 recta H. P. en 1'9". Viernes 29.

TEOFANI, A. A. Domínguez, 800 ar. S. I. en 49" 3|5. Martes 2. El martes 26 con A. A. Domínguez, 1100 arena S. I. en 1'10" 4|5.

NOQUEADOR, R. Quinteros, apareado a BARRIAL, L. Carreño, 1100 rec.

ta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 29. El martes 2, R. Quinteros, apareado a MANICURA, H. Raia y ACOMETIDA, H. Pantanali, 700 recta H. P. en 41" 3|5 (900 a 200). Corre mucho!

BINOMIO, H. Pantanali, apareado a TARPEA, J. Babera, 1000 H. P. (1800 a 800) en 1'1". Lunes 25. El lunes 1º C. Cruz apareado a PARDAL, E. Catalano, 1000 H. P. opuesto (2000 a 1000) en 1'1" 3|5.

LULIO, J. P. Artigas; primeros 1000 arena pesada S. I. en 1'7" de VERSADO, A. Carbajo que hizo 1200 en 1' 20". Viernes 29. El martes 2, peón 600 arena S. I. en 36" 3|5.

VENTUROSO, B. Castro, apareado a BLOENFONTAINE, H. Ponzi, 1000 ar. S. I. en 1'2" 1|5. Martes 26.

ESTALLO, R. Rodríguez, 1100 recta H. P. en 1'7" 3|5; últimos 600 apareado a una compañera y Malhado en 36" 3|5. Viernes 29. El martes 2, R. Rodríguez, 600 recta H. P. en 36" 2|5. Corre mucho.

HUMORISTA, C. Cruz, apareado a BONNIE BELL, J. Ausbruch, 1100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 22.

RORY, A. Paleau, apareado a ANDALUZA, P. Lofiego, 1100 recta H. P. en 1'8" 4|5.

EL CENTINELLA, M. López, apareado a BARBARINI, C. Sanez, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 26.

BARRIAL, L. Carreño, apareado a NOQUEADOR, R. Quinteros, 1100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 29. El martes 2, R. Quinteros, 600 recta H. P. (1000 a 400) en 35" 4|5. Anda mucho.

PARLADOR, T. Mucklow, apareado a BONITILLA, L. R. Alvarez, 1000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Martes 26. El martes 2, T. Mucklow, 1000 recta H. P. en 1' 3|5; últimos 600 apareado a JUGLAR, L. R. Alvarez en 35" 4|5.

PILCOMAYO, F. R. Quinteros, 1100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 29.

JOSIMO, J. Sberna, apareado a ALFEO, E. Gutiérrez, 1100 recta H. P. en 1'9". Viernes 29.

EMPIRE RULER, I. Leguisamo, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Martes 26. El domingo 31, I. Gómez, 1000 arena S. I. en 1'1" 1|5. Anda una enormidad.

POPULOSO, C. Saenz, apareado a BERILO, S. Vasta, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 29. El martes 2, C. Saenz, apareado a BERILO, S. Vasta, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Siguió en forma.

POSADAS, R. Rodríguez, 1100 recta H. P. en 1'8" 4|5; primeros 600 a la par de una compañera, J. C. Ide en 36" 2|5. Martes 26. El martes 2, con R. Rodríguez, dominó a un compañero, J. C. Ide, 600 recta H. P. en 35" 3|5.

FUNDAMENTO, A. López, 1100 arena S. I. en 1'10". Martes 2.

FOT HUCK, N. Alvarez, y NADADOR, peón, 1.300 H. P. en 1'25" (1.500 a 200). Martes 12.

SABINO, J. Mocoroa, 1.100 en 1'10" 1|5. Viernes 29.

Las mejores partidas

3ª LE TRAYAS

Se cotejó con Trilogía en 1'1" 1|5 en la arena de San Isidro.

6ª MANICURA

Apareada a Noqueador, marcó 41" 3|5 en la recta de Palermo.

7ª NOQUEADOR

Cubrió 700 metros de recta en 41" 3|5, impresionando bien.

8ª ALI BEY

Recorrió 800 metros en Palermo en 48", apareado a Luna Park.

CHAU SIROLO, R. Diciano, 1.100 en 1'6". Viernes 29 a la tarde. Gran corrida. Otra misma monta y COLETTE, O. Corbalán, 600 en 34" 3|5. Lunes 25 a la tarde. Muy bueno.

ANTICUARIO, O. Tezanos y ENJUNDIO, H. Castro, 1.000 en 1'5", pista auxiliar. Viernes 29.

BARANGAY, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'4" 4|5, últimos de SEMILLON, M. R. Valdes, que hizo 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 25.

OCTAVA CARRERA

Premio Botafumeiro — 1.600 metros

ULSTER, B. Castro, 1.600 césped, en 1'42". Viernes 29.

IMPETUOSO, P. Lofiego, 1600 H. P. en 1'44". Lunes 1º.

MORALISTA, C. Cruz, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 29. El martes 2, C. Cruz apareado a CHINACO, J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

EPUPEL, J. Ibarra, apareado a NOHARA, F. R. Quinteros, 1600 arena S. I. en 1'45". Viernes 29.

COQUETON, A. Domínguez, apareado a PHIZ, M. López, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Sábado 30. Corre mucho. El miércoles 3, Aco. Domínguez, 800 arena S. I., en 49"3|5.

ALI BEY, R. Marrone, 1600 H. P. en 1'45" 2|5. Viernes 29. El martes 2, J. O. Tapia, apareado a LUNA PARK, R. Marrone, 800 H. P. de codo en 48". Bueno!

COCORA, C. O. Sáenz, dominó por 3 cuerpos a NOVELERO, C. Russo, 800 op. césped en 47". Viernes 29.

MANIPOUR, R. Marrone, fué dominado por NINON, I. Leguisamo, 1400 H. P. en 1'28" 4|5. Viernes 29. El martes 2, R. Marrone, apareado a ZAFIR, M. Pérez, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

CUENTERO, T. Albertini, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 29.

BARBARINI, C. Sáenz, 1600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 29.

JARRO, J. López, 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 2.

DAHIR, J. Corte, fácil con HALIETO, O. de Tezanos, 1.600 S. I. en 1'41". Muy bueno!. Jueves 28.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Buen Ojo. — 1.600 metros

1. EL PIREO 57. El 24 oct., 56. 2º 3|4 cp. Cócora 56, 1'37" 1|5 P. (p. n.).
—El 25 sep., 57, 2º 2 cps. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

2. TRIBUTO 57. El 17 may., 55, 5º v|cps. Pilote 57, 1'26" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 ab., 54, 5º v|cps. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.).

3. VASCO RIENDO 57. El 16 oct., 57, 3º v|cps. Fierabrás 57, 1'49" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 jun., 55, N. P. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).

4. FREE BOY 57. El 10 oct., 57, 5º v|cps. Deb. S. Fox 57, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).

5. PANCORVO 57. Debuta.

6. ACETATO 57. El 31 oct., 57, 2º pzo. Blonhunter 53, 2'39". P. (p. n.).
—El 16 oct., 57, 2º v|cps. Fierabrás 57, 1'49" 2|5. P. (p. h.).

7. DADO 57. El 25 sep., 55, 4º 3 1|2 cps. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 sep., 55, 3º 1 1|2 cpo. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

8. FURIBOND 57. El 14 abr., 56, N. P. Guayabero 53, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 14 feb., 56, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

9. CAPULETO 57. Debuta.

10. ALSIKE 57. El 25 sep., 53, N. P. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 ag., 57, N. P. Epupel 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

11. AGUSTI 57. El 18 oct., 56, N. P. Bammankú 57, 1'21". E. P. (p. n.).
—El 22 may., 56, 3º 1 cp. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

12. NAZZARO 57. El 27 dic., 56 N. P. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 54, N. P. Vainqueur 56, 1'19". E. P. (p. n.).

13. COSCOJERO 53. Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Citoyen. — 1.600 metros

1. DONKEY SERENADE 56. Debuta.

2. CABECEADA 56. El 24 oct., 54, 5ª Deb. 9 1|2 cps. Henna 56, 1'37". P. (p. n.).

3. HECHICERIA 56. El 24 oct., 52, 3º 6 cps. Henna 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 25 sep., 52, 4ª 3 cps. Torreutosa 56, 1'52" 2|5. P. (p. n.).

4. BLINDADA 56. Debuta.

5. MIGA 56. El 24 oct., 56, 2ª 6 cps. Henna 57, 1'37". P. (p. n.).

Lance probable

8ª COQUETON

Anda en privado como para ganar cualquier carrera. Es un sport muy propable.

—El 10 oct., 56, 4ª v|cps. L. Park 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

6. NOHARA 56. El 23 oct., 56, N. P. Nucleónica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 12 oct., 56, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).

7. SPARTA 56. Debuta.

8. BARTOLA 56. El 30 oct., 56, 4ª 1 1|4 cp. Coralina 52. 1'4" 1|5. P. (p. f.).
—El 19 sep., 56, 4ª v|cps. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

9. KONTRAMANO 56. Debuta.

10. CONVICCION 56. El 30 oct., 56, N. P. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 oct., 56, 5ª v|cps. L. Park 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

11. LA BEGUN 56. Debuta.

12. HEAREN-SENT 56. Debuta.

13. EROLI 56. El 12 oct., 56 1|2, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 ag., 56, N. P. Niña Tita 56, 59". S. I. (p. a. n.).

14. NOAMES 56. El 3 oct., 53, N. P. Deb. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (p. f.).

TERCERA CARRERA

Premio Macon. — 1.600 metros

1. EARTHQUAKE 56. El 30 oct., 56, 3º cab. C. Pájaro 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (p. f.).

2. BULLETINO 56. El 30 oct., 54, 4º 6 1|4 cps. Hermoso 53 1|2, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 oct., 55, 4º 4 1|2 cps. Donogoo 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

3. CABALLO PAJARO 56. El 30 oct., 53, venció 1|2 cab. Bandero 54, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 3 oct., 56, venció 1|2 pzo. Nix 56, 1'38" 3|5. P. (p. f.).

4. EXPERTO 53. El 2 oct., 55, N. P. Jacinta 55, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 sep., 53 1|2, 3º 7 1|2 cps. Diván 51 1 2, 2'38". P. (p. n.).

5. BIGORNEAU 53. El 12 oct., 56, Deb. venció 6 cps. Afecto 56, 1'36" 4|5.

6. DARNLEY 53. El 23 oct., 52 3º 1 1|2 cpo. Insidioso 52, 2'31" 3|5. S. I.
—El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (p. f.).

7. GUALLIPEN 53. El 10 oct., 52, 2º 1 cp. Donogoo 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 oct., 56 1|2, 5º 4 1|2 cps. Jacinto 55, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).

8. LE TRAYAS 53. El 24 oct., 53 venció 5 cps. Estirón 56, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 oct., 54 1|2, N. P. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (p. f.).

CUARTA CARRERA

Premio Courtier. — 1.600 metros

1. NIZARDO 57. El 12 oct., 57, 2º pzo. Luiggi 50, 1'49" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 ag., 57, 1953, 2º 1 cp. At Home 48, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

2. INGENUO 55. El 16 oct., 56 1|2 3º 2 1|4 cp. cp. Bungalam 51, 3'11" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 oct., 57, N. P. Luiggi 50, 1'49" 2|5. P. (p. n.).
3. GRAND PA 54. El 23 oct., 57 1|2, 4º 2 1|4 cps. Jacinto 51, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 oct., 50, venció hocico Redoblón 49, 1'37" 1|5. P. (p. f.).
4. SMALAH 51 1|2. El 12 sep., 59, 5ª 17 1|2 cps. Moctezuma 60, 3'45". P. (p. n.).
—El 29 ag., 48 1|2, 4ª 5 1|2 cps. Estampido 51, 2'35" 3|5. P. (p. n.).
5. CHINCAL 49 1|2. El 12 oct., 52 1|2, 3º 2 1|2 cps. Luiggi 50, 1'49" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 jun., 55 1|2, venció 1 cp. Oakbrook 57 1'41". P. (p. b.).
6. HIRCANIA 49. El 30 may., 56, 3ª 2 1|2 cps. Mon Tresor 49, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 15 may., 56 1|2, 4ª 6 1|4 cps. Mi Ilusión 55, 2'2". S. I. (p. a. n.).
7. BULLETINO 48 1|2. El 30 oct., 54, 4º 6 1|4 cps. Hermoso 53 1|2, 1'37" 2|5.
—El 10 oct., 55, 4º 4 1|2 cps. Donogoo 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
8. BABY UP 47. El 28 ag., 54, N. P. Baronesa 54 1|2, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 mar., 55, 3ª 5 1|4 cps. Alcolea 55, 59" 3|5. P. (p. n.).
9. RUSSELL 47. El 30 may., 53, 3º 5 3|4 cps. Cuyo 52, 1'13" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 56, venció 2 cps. Basú 55, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Ayacucho. — 2.800 metros

1. MOCTEZUMA 59. El 12 sept., 60, venció pzo. Mangangá 60, 3'45". P. (p. n.).
—El 28 ag., 57, venció 1|2 cpo. Prófugo 56, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
2. BAGUALITO 58. Ganó en Rosario.
—El 26 sep., 58 1|2, N. P. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (p. n.).
3. BADOGLIO 54. El 30 oct., 53, 4º 8 1|2 cps. Hold On 53 1|2, 2'27". S. I.
—El 2 oct., 57, venció 1 cp. Qui vive 57, 2' 4|5. S. I. (p. n.).
4. CHICHIN 54. El 15 ag., 56 1|2, N. P. Mangangá 58 1|2, 4'14" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 9 jul., 51, 2º 2 1|4 cps. Christopher 54, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).
5. FIERABRAS 54. El 16 oct., 57. Deb. venció v|cps. Acetato 57, 1'49" 2|5. P. (p. h.).
6. BRUMOSO 54. El 16 oct., 52 1|2, 2º 1 1|4 cpo. Bungalam 51, 3'11" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 oct., 54, venció 3 cps. Majón 52, 2'37" 3|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Murmullo — 1.100 metros

1. LUZ ROJA 57. El 10 oct., 55, N. P. Envalira 57. 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 4 sept., 54, N. P. Highlight 58. 1'18" 2|5. S. I. (h.).

Las mejores corridas

1ª FREE BOY

Se cotejó con Suspenso en 1'41" la milla en Palermo.

4ª NIZARDO

Cubrió la milla en 1'40" escasos en Palermo. Corre mucho.

2. ESCUDERIA 57. El 10 oct., 57, 2 cps. Envalira 57. 1'4" 4|5 (n.).
—El 12 sept., 57, venció 1 cp. Ineffable 53. 1'5" P. (n.).
3. LIEJA 57. El 23 oct. 53, N. P. Boliche 53 1|2. 58". S. I. (a. h.).
—El 10 oct., 57, 2ª 1|2 cp. Envalira 57. 1'4" 4|5. P. (n.).
4. KAPPA 54. El 10 oct., 51, 5ª 4 3 cps. Envalira 57. 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 2 oct., 57, 2ª pzo. Winetaste 5 1'17" 3|5. S. I. (n.).
5. MADRECITAS 54. El 30 oct., 1|2, N. P. Envalira 54 1|2. 1'1" 2 S. I. (n.).
—El 10 oct., 50 1|2, 4ª 2 3|4 cps. Envalira 57. 1'4" 4|5. P. (n.).
6. MANICURA 54. El 24 oct., 54, 1|2 cab. Ramosa 57. 1'39" 2|5. E. P. (h
—El 12 oct., 57, 4ª 2 cps. Birra 1'51" 1|5. P. (n.).
7. PARALELA 54. El 12 oct., venció deb. 3 cps. Giovanezza 57. 1'
8. RECLUTADA 54. El 1 ag., 54, P. Frenético 57. 1'4" 3|5. P. (p.).
—El 17 jun., 56, 4ª 5 cps. Luz Ro 53. 1'9". P. (p.).
9. CHERRY RIPE 54. El 20 jun., N. P. Porderecha 56. 1'14". E. P. (h
—El 30 may., 53, N. P. East Sho 56. 1'5" 1|5. P. (h.).
10. NAVIERA 52. El 18 sept., 52, P. Fachinella 54. 1'37" 1|5. S. I. (a. n
—El 4 sept., 51 1|2, venció 1 1|2 c Cattiva 57, 1'18 1|5. S. I. (h.).
11. ADELITA 50. El 24 oct., 51, venció 1 cp. Toinette 57. 1'3" 3|5. P. (n
—El 2 oct., 49, 5ª 4 cps. Cattiva 58" 4|5. S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.100 metro

1. ALFEO 56. El 16 oct., 56, d N. P. Enfield 56. 1'4" 4|5. P. (f.).
2. BATILIO 56. El 6 jun., 53, 5º cps. Mohamed 55. 1'13" 1|5. S. I. (h
—El 17 ab., 53, N. P. Airecillo 1'4". P. (n.).
3. CARRERITO 56. El 15 oct., N. P. Faultless 56. 1'28". E. P. (a.
—El 2 oct., 53, N. P. Petare 56. 1'1 3|5. S. I. (n.).
4. ANTICUARIO 56. El 27 jul., N. P. Espartillo 56. 1'37". P. (n.).
—El 16 may., 55, 3º 2 1|4 cps. El Sh 55. 1'25" 4|5. P. (n.).

I. Pisson en San Isidro

El jockey uruguayo I. Pisson, q en nuestro medio llevó a la victo a Señalero cuando el triunfal det de éste, se halla de nuevo entre n otros, dispuesto a tallar de firme.

Performances de Palermo

5. **TEOFANI 56.** El 11 jul., 55, N. P. deb. Fiston 56. 1'5" 4|5. P. (h.).

6. **NOQUEADOR 56.** El 2 oct., 56, N. P. Petare 56. 1'16" 3|5. S. I. (n.).
—El 11 sept., 56, 2º 1 1|2 cps. Filomeno 56. 59". S. I. (a. n.).

7. **BINOMIO 56.** El 16 oct., 54 1|2, 3º 2 3|4 cps. Enfield 56. 1'4" 4|5. P. (f.).
—El 28 ab., 53, N. P. Rey del Vino 56. 1'30" 2|5. S. I. (n.).

8. **LULIO 56.** Debuta.

9. **VENTUROSO.** El 9 oct., 56, 5º a 7 cps. Easterly 56 1|2. 58" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 2 oct., 53, 3º 1 3|4 cps. Petare 56. 1'16" 3|5. S. I. (n.).

10. **ESTALLO 56.** El 16 oct., 56, 4º deb. vs. cps. Enfield 56. 1'4" 4|5. P. (f.).

11. **HUMORISTA 56.** Debuta.

12. **RORY 56.** El 16 oct., 52, deb. N. P. Ibicuí 56. 1'4" 1|5. P. (h.).

13. **EL CENTINELA 56.** El 9 oct. 56, N. P. Easterly 56 1|2. 58" 2|5. S. I.
—El 11 sept., 53, N. P. Peter Boy 56. 59" 2|5. S. I. (a. n.).

14. **EVEN CHANCE 56.** El 30 oct., 53, N. P. Juliano 54. 1'. S. I. (n.).
—El 2 oct., 53, N. P. Alboroto 56. 1'16" 3|5. S. I. (n.).

15. **BARRIAL 56.** El 25 sept., 56, N. P. Párvulo 56. 1'6" 3|5. (n.).
—El 30 may., 55, N. P. Bulldog. 1'32" 3|5. P. (n.).

16. **PARLADOR 56.** El 16 oct., 56, 3º deb. vs. cps. Ibicuí 56. 1'4" 1|5. P. (h.).

17. **SABINO 56.** El 12 oct., 56, 3º deb. 2 3|4 cps. Hablador 56. 1'26" 1|5. E. P. (n.).

18. **BARANGAY 56.** El 11 sept., 53, N. P. deb. Filomeno 56. 59". S. I. (a. n.).

19. **MATACO 56.** El 30 oct., 56, N. P. Juliano 54. 1'. S. I. (n.).
—El 16 oct., 56, 5º vs. cps. Enfield 56. 1'4" 4|5. P. (f.).

20. **PILCOMAYO 56.** El 9 oct., 53 1|2, N. P. Easterly 56 1|2, 58" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 25 sept., 56, N. P. Tártaro 56 1|2. 1'5" 2|5. P. (n.).

21. **YUPANQUI 56.** El 30 oct., 53, N. P. deb. Juliano 54. 1'. S. I. (n.).

22. **JOSINO 56.** El 15 ag., 56, N. P. deb. Capo 54. 57" 3|5. S. I. (n.).

23. **EMPIRE RULER 56.** El 2 oct., 55. N. P. Jacinto 55, 1'34" 3|5. S. I. (n.).
—El 12 sept., 56, 4º 5 1|2 cps. Darn Ley 56. 2'16" 4|5. P. (n.).

24. **POT LUCK 56.** El 26 jun., 55, N. P. deb. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (pesada).

25. **POPULOSO 56.** El 16 oct., 52 2º vs. cps. Ibicuí 56, 1'4" 1|5. (p. h.).
—El 25 sept., 56, 2º 1|2 cp. Párvulo 56. 1'6" 3|5. P. (n.).

26. **PESADAS 56.** Debuta.

27. **CHAU SIROLO 56.** El 10 oct., 54, 5º 6 1|2 cps. Faultless 56. 1'28". E. P.
—El 30 ag., 51, 3º 2 cps. El Pucará 55. 1'19". E. P. (n.).

28. **FUNDAMENTO 56.** El 7 ag., 56, N. P. deb. Lymax 56. 1'28" 3|5. S. I. (p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Botafumeiro — 1.600 metros

1. **ULSTER 56.** El 27 jun., 56, 2º 2 1|4 cps. Vainqueur 56. 1'16" 4|5. E. P. (a. f.).
—El 13 jun., 56, N. P. Bullicio 56. 1'33" 1|5. E. P. (h.).

2. **IMPETUOSO 57.** El 19 sept., 57, 4º 3 1|2 cps. Ramoncito 54. 1'32" E. P.
—El 15 ag., 57, N. P. Ballesteros 54. 1'39" 1|5. E. P. (n.).

3. **MORALISTA 57.** El 3 oct., 54, venció 1 1|2 cps. Repeater 57, 1'5" 3|5 P. (p.).
—El 18 sept., 57, N. P. Rosero 50. 58" 4|5. S. I. (a. n.).

4. **SAN CONO 57.** El 30 oct., 55, 3º 1|4 cp. Versado 55. 1'38". S. I. (n.).
—El 25 jul., 55, N. P. Pontino 60. 3'8". P. (n.).

5. **EPUPEL 57.** El 12 oct., 57, N. P. G. Hunt 55. 1'50". P. (n.).
—El 25 sept., 54, N. P. Badoglio 54. 2'17" 2|5. P. (n.).

6. **COQUETON 57.** El 12 oct., 57, 2º 3 cps. G. Hunt 55. 1'50". P. (n.).
—El 17 ag., 55, 4º 1 1|2 cps. Rumano 55. 2'5" 2|5. E. P. (n.).

7. **ALI BEY 57.** El 12 oct., 57, 2º 3|4 cp. G. Hunt 55. 1'50". P. (n.).
—El 26 sept., 57, N. P. Qui Vive 57. 1'30" 2|5. S. I. (n.).

8. **COCORA 57.** El 24 oct., 56, venció 3|4 cp. El Pireo 56. 1'37" 1|2. P. (n.).
—El 17 jun., 56, N. P. Nibelungo 56. 1'35". P. (p.).

9. **MANIPOUR 57.** El 9 oct., 50, N. P. Pilote 53. 1'35" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 26 sept., 57, 3º 2 1|2 cps. Qui Vive 57. 1'30" 2|5. S. I. (n.).

10. **CUENTERO 57.** El 12 oct., 57, venció 1 3|4 cps. Baim 54. 1'38" 4|5. E. P. (n.).
—El 18 jul., 57, 2º 2 cps. T. Mayor 53. 1'50" 3|5. P. (n.).

11. **DAHIR 57.** El 3 ab., 56, venció 1|2 cp. Vogel 56. 1'3" 2|5. P. (n.).

12. **SHERIFF 56.** El 30 oct., 54, N. P. Versado 55. 1'38". S. I. (n.).
—El 12 oct., 54, N. P. Hermoso 57. 1'31" 2|5. E. P. (n.).

13. **BARBARINI 57.** El 19 jun., 56, 5º 2 1|2 cps. Preclaro 56 1|2. 1'49" 1|5. S. I. (a. h.).
—El 10 ab., 53, N. P. Boucheron 52, 1'38". P. (n.).

14. **JARRO 55.** El 12 oct., 54, 57, 3º 2 cps. Morrongo 52 1|2. 1'20". E. P. (húmeda.).
—El 29 ag., 57, N. P. Elisero 54. 1'27". E. P. (n.).

15. **TAMBOR MAYOR 55.** El 31 oct., 53 1|2. N. P. G. Hunt 56. 1'38". P. (n.).
—El 12 sept., 57, N. P. Bakú 55. 2'12".

16. **PRINCE NOIR 55.** El 30 oct., 53, 2º pzo. Versado 55. 1'38". S. I. (n.).
—El 16 oct., 51, 5º 1 1|4 cps. Servant 56. 1'52" 3|5. P. (f.).

17. **MILONCITA 54.** El 30 oct., 54 1|2, N. P. Versado 55, 1'38". S. I. (n.).
—El 3 jul., 54, N. P. Delagoa 57, 2'4". S. I. (h.).

Comentarios para el domingo en San Isidro

Gran cotejo de generaciones

SE compone de nueve encuentros el pograma que el domingo próximo será desarrollado en San Isidro, y cuyo cotejo básico es el premio Criadores, carrera sobre 2.400 metros que dará lugar a un gran cotejo de generaciones cuyas representantes más excelsas resultan Baronesa y Et Bien!, que se medirán a peso por edad.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TOINETTE, por su carrera ra en pos de Adelita, superando a Tapera en 1'3" 3|5 para los 1.100 metros.

Enemigas: TAPERA, por la mencionada performance; NARCISA, por su 2º de Cattiva; ESTIMACION, que anda bien; CAMATAGUA, por sus buenas carreras y BISAGRA, que en privado anda como para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VALEPLATA, por su buen 2º de Lorraine, sufriendo tropiezos en el desarrollo de la carrera.

Enemigas: LORRAINE, por esa actuación y por que irá en yunta con VELERA, que escoltó a Half Empire; FLOR SILVESTRE, por su 3º de Lorraine; HIRCANIA, que hace la rentrée bien puesta y VENCEDORA, que reaparece bien preparada.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TIDE STREAM, por sus buenas performances, completo estado y estimables velocidades.

Enemigas: ENVALIRA, por el valor de sus dos últimos triunfos, y BABY UP, que ha probado buenas aptitudes.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AFECTO, que siendo mal dirigido se clasificó 4º de Le Trayas, en 1'36"3|5. Mejorará esa performance.

Enemigos: NIX, que perdió en lucha con Platudo; SUSPENSO, potrillo de buen origen que cuenta con buenos ensayos y AGRESOR, que sufriendo tropiezos se clasificó 7º de Le Trayas.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NINON, que retorna a las luchas con ensayos muy destacados.

Enemigas: TARPEA, que reaparece con trabajos de primer orden; CALCUTA, que escoltó en lucha a Torrentosa, retrasándose en la atropellada; AGUILERA, que se conducirá muy bien, y SAYONARA que viniendo lejos fué 3ª de Alcolea y Nonza.

Pronósticos de PBT

1ª TOINETTE – Tapera
2ª VALEPLATA – Lorraine
3ª T. STREAM – Envalira
4ª AFECTO – Nix
5ª NINON – Tarpea
6ª BARONESA – Et Bien!
7ª PETARE – Enfield y Cía.
8ª TANNING – El Inca
9ª QUI VIVE – Bing

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: BARONESA, por la facilidad con que derrotó a Trilogia, en 2'2" 1|5.

Enemigas: ET BIEN!, yegua de gran clase que tiene notables ensayos; TRILOGIA, porque mantiene su gran estado y FAVORECIDA, que probó calidad, contando con buenos ensayos para este compromiso.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PETARE, por su triunfo sobre Cafre y anterior victoria en el césped.

Enemigos: ENFIELD, que debutó con un buen triunfo y ha progresado y porque irá en yunta con Tártaro; CAFRE, por su 2º de Petare, esperándose rinda más en el césped e IBICUE, que se impuso muy fácilmente en su última presentación.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TANNING, potrillo de muy buena calidad que hace la rentrée con ensayos que garantizan su triunfo.

Enemigos: EL INCA, que antes de llegar 6º de Bigorneau, se clasificó 3º de Caballo Pájaro; DIGA DON, cuyos ensayos son satisfactorios y PHIZ, que debe mejorar su no placé en la carrera ganada por Caballo Pájaro.

NOVENA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: QUI VIVE, que escoltara a Badoglio en su última presentación, carrera que mejorará en razón a su más completo estado.

Enemigos: BING, por la buena carrera de su rentrée llegando 3º de Hold On y Christopher, y EXEQUATUR, por sus buenos ensayos y performances juzgadas en conjunto.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 86 **DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO HARAS CHACABUCO — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a la 5ª

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Hércules Rotta	1 Herence	57	J. Ferrín	4	Risco	Huacalera
Ernesto Petit	2 Nature	57	R. B. Quin'ros	4	Envión	Natura
Rómulo Pisa	3 Malgacha	57	R. Villegas	4	Wallis	Maña
Luis Schiavo	4 Simbólica	57	J. Sotosca	4	Sind	Bagatelle
N. González	5 Postilla	57	O. Campero	4	Poster	Sipura
Antonio Aued	6 Genoviève	57	N. Alvarez	4	Alumbre	Ahué
Gmo. Larriera	7 Bisagra	57	H. Ponzi	4	Erasmo	Hight Note
Pedro Alvarez	8 Demaría	57	P. O. Alvarez	4	St. Patrick	Dala
Alberto Grassi	9 Corilina	57	C. Herzog	4	Coridón	Jerandolina
Angel Vazón	10 Colibrita II	57	N. Lugrín	4	Cadmus	Dos Colores
Olegario Ruiz	11 Allumette	57	R. Guerrina	4	Black Out	Algún Día
Fausto Gómez	12 Hullera	57	A. Pauleau	4	Bulldozer	Hula Hula
R. A. Nevi	13 Toinette	57	J. Sberna	4	Alumbre	Tasmania
José Zaragoza	14 Toulouse	57	no correrá	4	Caporal	Tonmimar
Lucio Farías	15 Altanería	57	J. Piccione	4	Los Alpes	Tarifa
Gabriel Desyard	16 Tapera	57	M. Montero	4	Henares	Tacuarita
A. Resnik	17 Estimación	57	C. Cruz	4	B. Empire	Tramontana
Hilario Croce	18 Narcisa	53	A. López	5	Mar Caspio	Nashiva
E. Belloni	19 Sintara	53	J. Hidalgo	5	P. Miranda	Mising
Luis O. Farías	20 Camatagua	53	A. Demattei	5	Marongay	Mi Tuerta

CHAQUETILLA

1 ngr., mg. y g. violeta
2 vde. nilo, bda. y g. rosa
3 mand., mg. vd.n., g.vio.
4 lil. y cza.ar.v.,mg.l.,g.ac.
5 blca., mg. vio., g. nja.
6 bl., mg.a.r.v.ng., g.gran.
7 mand., mg. plo., g. rosa
8 nja. y ng. a r.h., g. bl.
9 vde., mg. vio., g. nja.
10 blca., mg. az., g. a casc.
11 negra, gorra verde
12 vio., dos bd. nja., g. bl.
13 rosa, fj. az. el., g. a c.
14 bl., br. az., g. colorada
15 bl. y vd.ar.v.,mg.yg.col.
16 vd., mg.bl.yar.acd., g.or.
17 verde, gorra colorada
18 bl.ygr. ar.v.,mg.yg.gran.
19 blca., mg. vd.n., g. azul
20 mar., mg. y gorra lila

2ª CARRERA — PREMIO HARAS EL DORADO — A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 120.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos.

Prtmios: $ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª, 2.300 a la 4ª y 1.150 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

Rodolfo Casco	1 Hircania	57	A. Pauleau	4	Cuerdley	Heredera
Benito Dios	2 Valeplata	56	C. Herzog	4	Gaztambide	Valeria
H.-M. Vargas	3 Pintura	54½	A. Lhuillier	4	Beryl	Pincelada
Luis Calone	4(Lorraine	54½	T. Muckow	4	Advocate	Loredana
ídem	5(Velera	52	J. Villegas	4	Bahram	Umyak
Martín Nievas	6 Adriane	54	no correrá	4	Royal Tip	Alcurnia
Gmo. Larriera	7 Vencedora	52	H. Ponzi	4	St. Patrick	Volanta
M. Fernández	8 Miloncita	50	no correrá	4	Milón	¡Gualá!
Carlos Martínez	9 F. Silv'tre	50	C Cruz	4	Tropezón	Daviana

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

CHAQUETILLA

1 blca., bda. y g. verde
2 y g. color., bda. blanca
3 bl. y az.m.,mg.az.m.,g.col.
4 turq., mg., g., al. y b. oro
5 y g. oro, banda negra
6 ngr., lun., mg. y g. oro
7 plo., fj. col., br. y g. bl.
8 y g. vd. nilo, cost. color.
9 oro y ng. a r.h.,mg.yg.ng.

3ª CARRERA — PREMIO HARAS VIEJO — A las 14.15

Handicap para yeguas de 3 años y más ganadoras hasta de más de $ 60.000.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 Jorgelina	59½	I. Leguisamo	5	Churrinche	Cortesía
H. Mansilla	2 Vener'dora	53½	T. Mernies	6	Pundit	China Cup
Juan Lapistoy	3 T. Stream	50½	H. Ciafardini	3	Gulf Stream	Tillyke
Félix Calistro	4 Baby Up	48½	M. López	3	Moslem	Get Up!
Pedro P. Ferro	5 Envalira*	51½	A. Paulean	4	B. Empire	Marta
Antonio Abad	6 Dormida	46	no correrá	5	Covenant	Sleepy

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blanca
2 ngr., fj. col., g. vde. nilo
3 y gorra rosa, faja negra
4 az. m., m. vd. n., g. a. e.
5 az mr., m. a r. v. tq. g. v.
6 viol., mg. bl., g. a casc.

4ª CARRERA — PREMIO HARAS REYLES — A las 15.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lucio Farías	1 Letal	56	H. Raia	3	Los Alpes	Lena
E. Belloni	2 Arbay	56	J. Hidalgo	3	Adalid	Graciela
A. Giovanetti	3 Guayaquil	56	no correrá	3	Pinturero	La Feona
Pascual García	4 Diga Don	56	L. P. Canú	3	Advocate	Misia
A. M. Gondar	5 Trupial	56	no correrá	3	Zorzalito	Quietita
A. Panópulos	6 El Pampa	56	A. Avero	3	Sospiro	Copera
H. Soriano	7 Balín	56	no correrá	3	Coquín	Plebeya
Arnoldo Grassi	8 Phiz	56	M. López	3	Phidias	Camerona
Juan Lapistoy	9 Tanning	56	J. C. Cont'ras	3	Seductor	Taloche
Juan Saini	10 Presentido	56	N. Alvarez	3	Gay Boy	Palpitada
José Lofiego	11 Globero	56	A. López	3	Patrimonio	Guayaca
Juan M. Ratto	12 El Inca	56	N. Lugrín	3	Rolando	Ingá
E. Portilla	13 Zander	56	S. Di Tomaso	3	Zahorí	Shimmy
Benito Dios	14 Espil	56	no correrá	3	Gaztambide	Estocona
G. Benvenuti	15 Canrobert	56	Justo Ortiz	3	Bulldozer	Caledonia

CHAQUETILLA

1 mar., mg. az., g. color.
2 bl., mg. vd. n., g. azul
3 oro, gorra blanca
4 y g. viol., al. y b. oro
5 lila, br. oro, g. a casc.
6 ng., dos bd. vd.n., g.tq.
7 vd.ymd.p.m.v.,mg.yg.vd.
8 bl., mg. a r.v. y g. col.
9 y g. rosa, faja negra
10 cza., braz. v. g. az.
11 mar., mg. y g. esc. col.
12 bl. y lil. a r.v., g. negra
13 y g. lila, mg. a r.v. gr.
14 y g. color., banda blanca
15 rosa, hb. turq., g. azul

5ª CARRERA — PREMIO HARAS LAS ACACIAS — A las 15.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrtra especial.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª
(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Enrique Sauro	1 A. la Table	55	E. Sauro	3	Alumbre	Soberana
A. Larrandart	2 Vedanta	52	C. Cruz	3	Gusty	Venerable
F. D. Vitale	3 Calcuta	52	J. Caballero	3	Milón	Sumatra
Angel Vazón	4 Coralina	52	N. Lugrín	3	Zefir	Cordobesa
Enrique Blanco	5 Sta. Bárbara	52	J. R. García	3	Carpio	Pólvora
G. Torterolo	6 Ninón	52	I. Leguisamo	3	Tonto	Inglesa
Juan Lapistoy	7 Labrada	52	dud. X. X.	3	Elizathe	L'Amorosa
Ant. Bonetto	8 Tarpea	52	H. Ciafardini	3	Timor	Triana
G. Benvenuti	9 Sayonara	52	Justo Ortiz	3	Claro	Shell
Luis Calone	10 (Aguilera	52	T. Muckolw	3	Advocate	Bidasoa
ídem	11 (Itaca	52	X. X.	3	Advocate	Sigma

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

CHAQUETILLA

1 a.yor.ar.v.,mg.a.el.,g.col.
2 gris, bd. gran., g. a c.
3 bl., mg.al.col., g. a c.
4 mand., cr. vd., g. mand.
5 az.el., mg. ybd.bl.,g.oro
6 col.yaz.m. a r.h.,g.az.m.
7 bl., c., p., b. y g. viol.
8 gris, bd. gran., g. az.m.
9 tq., bd., br. y g. blca.
10 tq., mg., g. al. y b. oro
11 ídem ídem

6ª CARRERA — PREMIO CRIADORES (Clásico) — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 100.000 y un objeto de arte a la 1ª, 25.000 a la 2ª, 15.000 a la 3ª y 5.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.400 METROS — RATIFICACION: $ 1.000.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 Mi Ilusión	61	A. C. García	5	Foxhunter	Unrra
Andrés Liceri	2 Favorecida	60	J. Ortiz Tapia	4	Embrujo	Fortuna
Miguel Sola	3 Half Empire	60	no correrá	4	B. Empire	Half Crown
Fco. Delieutraz	4 Tenondé II	60	R. B. Quin'ros	4	Tamarisco	Mirando
G. Vichera	5 Et Bien!	60	I. Leguisamo	4	B. Empire	Halloo
Juan Lapistoy	6 Trilogía	52	H. Ciafardini	3	Timor	Elegy
Julio F. Penna	7 Torrentosa	52	C. Cruz	3	Embrujo	Tempestiva
O. Domínguez	8 Baronesa	52	Aco. Do'guez	3	Gulf Stream	Biskra

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blanca
2 naranja, gorra azul
3 col., mg. a l., fj.yg.blca.
4 y g. violeta, bda. cereza
5 mar., mg. turq., g.gran.
6 y g. rosa, faja negra
7 az.el.,est.yg.or.vj.,mg.a.el.
8 col., mg. ngr., g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO HARAS LAS BLANCAS — A las 17.15

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Rtecargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. J. Aguirre	1 Peter Boy	56	A. Bianch'ano	3	Pet'borough	Parma
Manuel Ojeda	2 Petaré	56	R. B. Qu'teros	3	Moslem	Collette
A. Resnik	3 Don Orestes	56	A. López	3	Similor	Chaqueta
Telmo Míguez	4(Tártaro	53	J. J. Ausbruch	3	Timor	Tangente
ídem	5(Enfield	53	J. O. Tapia	3	B. Empire	Hornet
P. Bianchimano	6 Filomeno	53	J. Villegas	3	Gay Boy	Filomena
B. Ginocchio	7 Cafre	53	I. Leguisamo	3	Bulldozer	Cascarita
Ignacio Rolón	8 Hispano	53	M. López	3	Snob	Hossegor
Isidoro Coronel	9 Ibicué	53	X. X.	3	Cairngorm	Idas
E. P. Muraña	10 Argitsu	53	M. Fernández	3	Lampión	Argia

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

CHAQUETILLA

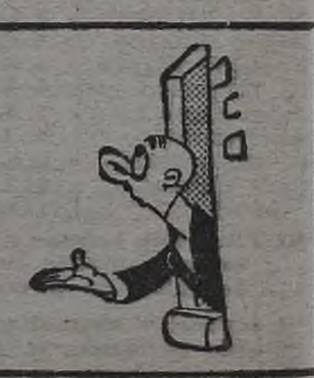
1 azul, mg. y g. az. mar.
2 cza., mg. turq., g. azul
3 azul, herrad. y g. oro
4 azul el., g. naranja
5 ídem ídem
6 y g. az. el., mg. gran.
7 bl., mg. az., al. y b. oro
8 viol., cost. nja., g. col.
9 y g. az. el., bda. nja.
10 lila, est. y g. bl. m. oro

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO y DOMINGO: Nublándose algo, tiempo inestable con temperatura y humedad en continuo ascenso. Vientos, aumentando moderadamente del Nordeste.

¡QUE SE LE HAGA!



8ª CARRERA — PREMIO HARAS EL CARMEN — A las 18.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lucio Farías	1 Sagital	56	J. O. Tapia	3	Los Alpes	Saraita
Juan Ruival	2 García	56	J. Vidarte	3	Gay Boy	Chinchibirra
Juan Maldotti	3 Bir Kikram	56	C. Riero	3	Baman	Scuttle Up
José Freytes	4 Nix	56	N. Alvarez	3	Neb'nezzar	Hipoix
Arturo Aráuz	5 Suspenso	56	Justo Ortiz	3	Nigromante	Scabieuse
Palmiro Martín	6 Chasirete	56	C. Marnelli	3	B. B. C.	Chinaza
Sergio Lema	7 Pintor	56	J. C. Cont'ras	3	Black Out	F. Chance
Luis Crosato	8 Michapeao	56	N. Lugrín	3	Michel	Minga
Juan Lofiego	9 Afecto	56	P. Lofiego	3	Nigromante	Efusiva
Héctor Solari	10 Baberito	56	J. L. Ponce	3	Baikal	Mándula
Lilio B. Sosa	11 Crester	56	no correrá	3	Cosquilloso	Crets
Pedro Cufré	12 Balkán	56	no correrá	3	Bucalbó	Balucha
Samuel L. Vega	13 El Viento	56	no correrá	3	Millonario	Home
Enrique Blanco	14 Agresor	56	I. Leguisamo	3	Seductor	Agresiva
Pedro Costa	15 Doc-Con	56	F. R. Qu'teros	3	S. Doc	Elisabeth
Luis Aguirre	16 Pataleo	56	C. Cruz	3	Pellizco	Chinelita
Sobás García	17 Engaño	56	J. Leguizamón	3	Enemigo	Gamlingay

CHAQUETILLA

1 mar., mg. az., g. color.
2 rosa, cta. ng., g. a c.
3 lil.yv.ar.v.,mg.lil.,g.acol.
4 vde., lun. y g. naranja
5 oro, gorra cereza
6 lila, al. blcos., g. a c.
7 bl., c., p., b. y g. viol.
8 gran., hb. nja., g. turq.
9 col., hb. y g. blanca
10 vd.n.ygr. a r.b.,g.vd.nilo
11 turq., mg. blcas., g.azul
12 azul mar., bda. y g.gris
13 bl., m. vd., g. a casc.
14 bl., mg.yg.az.m., b. oro
15 vde., cruz ngr., g. verde
16 vd.yor.p.m.v., mg.yg.col.
17 mand., hb. y g. violeta

9ª CARRERA — PREMIO HARAS CALCHIN — A las 18.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arturo Aráuz	1 Brumoso	57	no correrá	4	Rolando	Brújula
Juan Lapistoy	2 Qui Vive	57	J. C. Cont'ras	4	Advocate	Halte-Lá
Antonio Blanco	3 Exequátur	57	L. Boggiano	4	Gusty	Extase
G. Benvenuti	4 Bing	57	I. Leguisamo	4	Malicioso	Posy
Andrés Liceri	5 Río Verde	57	no correrá	4	Rustic	Audacia
Isidoro Coronel	6 Ballesteros	57	X. X.	4	Erizo	Loa
Guillermo Cervi	7 Chicó	54	C. Cruz	4	Foxhunter	Gosse
A. Giovanetti	8 Miguelón	54	J. Sotosca	4	Michel	Ricura
Manuel Ojeda	9 Tío Luis	54	no correrá	4	Don Rico	Magnesia
M. I. Canay	10 Folletín	54	no correrá	4	Ch. Larose	Folly

CHAQUETILLA

1 bl., tq., ng.ybl.h., g.ng.
2 y g. bl., mg. az. marino
3 or.vj. y vd.ar.v., g. a c.
4 rosa, hb. tq., g. azul
5 cza., mg. y g. az. mar.
6 bl., est. vd. en mg.,g.or.
7 blanca, mg. y g. mar.
8 cereza, gorra blanca
9 or.yvd. a cd., mg.yg.or.
10 tq., est. vio., mg.yg.azul

Cambiaron de cuidador

El trainer Lucio Taborda entregó a su propietario los defensores de la caballeriza 6 de Noviembre, entre los que se cuentan Puente Genil y Merma, debido a divergencias con respecto a la designación de las montas.

San Cono con R. B. Quinteros

El trainer Pedro Pablo Ferro informó al cierre de esta edición que su pupilo San Cono actuará a las órdenes del jockey Rubén B. Quinteros, dado que el jockey que se había comprometido resolvió apilarse en Cuentero.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: SIMBOLICA, 1'2"; SINTARA, 1'1" 3|5; CAMATAGUA, 1'2" 4|5; VELERA, 1'41" 2|5; TIDE STREAM, 1' 3|5; TANNING 1'40"; NINON, 1'28" 4|5; HALF EMPIRE, 2'42" 1|5; ET BIEN!, 3'17" 2|5; ENFIELD 1'1"; SUSPENSO, 1'41"; PHIZ, 1'41" 3|5, y QUI VIVE, 2'22" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Haras Chacabuco — 1.000 metros

HERENCE, peón, 500 arena S. I. en 31". Martes 2.

MALGACHA, J. R. García, 800 arena S. I. en 50". Martes 2.

SIMBOLICA, J. López, 800 pista de tierra S. I. en 48" 3|5. Domingo 24. El sábado 30, I .Gómez, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'2".

POSTILLA, J. Doval, 1.100 arena S. I. en 1'11" 2|5. Martes 2.

ALTANERIA, J. Piccione, 1.000 pista de césped S. I. en 1'5" suave. Martes 2.

GENOVIEVE, M. Vega, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Martes 2.

DEMARIA, P. O. Alvarez, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1", viernes 29. Anda bien.

CORILINA, C. Herzog, apareada a POMERY, H. Ciafardini, 800 pista de césped de correr en 48" 3|5. Martes 2. Trabaja bien.

ALLUMETTE, R. Royo, 1.000 pista de arena S. I. en 1'4", viernes 29.

HULLERA, P. O. Alvarez, apareada a un compañero, O. Campero, 1.100 recta H. P. en 1'9", viernes 29.

TOULOUSE, J. Ibarra, 1.000 arena pesada S. I. en 1'7". Viernes 22.

TAPERA, M. Montero, apareada a HENARCITO, T. Mucklow, 600 H. P. en 36" de recta, viernes 29. El martes 2, M. Montero, 600 H. P. opuesto en 37".

ESTIMACION, C. Cruz, 1.000 arena S. I. en 1'4", viernes 29.

SINTARA, peón, apareada a ARBAY, J. Hidalgo, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Martes 26.

CAMATAGUA, A. Salvador, apareada a TUGUSÚ, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5, viernes 29.

SEGUNDA CARRERA

Premio Haras El Dorado — 1.600 mts.

PINTURA, A. Lhuillier, 1.400 en 1' 29" 3|5. Lunes 25.

HIRCANIA, A. Pauleau, 1.600 H. P. en 1'45". El martes 2, A. Pauleau, dominó a una compañera, I. Lezcano, 700 de codo H. P. en 42" 1|5.

VALEPLATA, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'1", viernes 29. El martes 2 C. Herzog, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Anda bien.

LORRAINE, T. Mucklow, apareada BIGORNEAU, J. O. Tapia, 800 H.P. d codo en 49" 4|5. Martes 2.

VELERA, J. Villegas, 1.600 H. P. e 1'41" 2|5, viernes 29. El martes 2, J Villegas, 800 de codo H. P. en 49".

ADRIANE, C. Cruz, 1.600 arena S. I en 1'43"; últimos 1.000 apareada a BA BOUIN, A. Calistro, en 1'3" 1|5. Martes 2.

VENCEDORA, H. Ponzi, últimos 1.60 pista de césped S.I. en 1'45" de HAL EMPIRE, C. Cruz, que hizo 2.400 e 2'42" 1|5. Viernes 29.

FLOR SILVESTRE, C. Cruz, 800 arena S. I. en 48", martes 2.

Lance probable

1ª CORILINA

Al reaparecer hizo una buena carrera. De acuerdo a esa performance, es muy capaz de ganar de bandera a bandera.

TERCERA CARRERA

Premio Haras Viejo — 1.000 metro

TIDE STREAM, L. Calvette, 1.000 pista de césped en 1' 3|5, viernes 29. E martes 2, L. Calvette, 500 arena S. I en 29" 2|5. Anda bien.

ENVALIRA, termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Haras Reyles — 1.600 metro

LETAL, H. Raia, últimos 1.600 e 1'40", pista de césped de DIVAN, O Matteuci, que hizo 3.000 en 3'15". Martes 2.

ARBAY, J. Hidalgo, apareado a SINTARA, peón, 1.000 pista de césped S. I en 1'1" 3|5, martes 26. El domingo 31 J. Hidalgo, 1.600 arena S. I. en 1'44" últimos 1.000 apareado a SINTARA peón, en 1'5".

GUAYAQUIL, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'5", viernes 22. El martes 2, A. López, 2.200 arena S. I. en 2'27 1|5, apareado a OLAECHEA, H. Pantanali.

DIGA DON, L. Canú, 2.200 pista d césped en 2'22" 1|5, viernes 15. El martes 2, L. Canú, apareado a SERA FIJA A. Marnelli, 1.000 arena S. I. en 1'1 3|5. Buen apronte.

TRUPIAL, E. Spizirri, 1.600 pista d césped en 1'44" 2|5 de floreo. Martes

EL PAMPA, peón, apareado a FAIFA A. Avero, 800 H. P. de codo en 50 viernes 29. El lunes 2, A. Avero, 1.60 H. P. en 1'42".

TANNING, J. P. Artigas, apareado WAISCOAT, L. Calvette, 1.600 pista césped S. I. en 1'40", viernes 29. R aparece en gran forma.

BALIN, J. Ortiz, apareado a PEST LLO, J. Villegas, 1.000 de codo H


DIANA
LUPE
(Del elenco
del teatro
Maipo)



COLLEEN MILLER
(De la Universal)

TERRY MOORE
(De la Paramount)


PEBETAS DE
PBT
COLLEEN
MILLER
(De la Universal)
TERRY
MOORE
De la Paramount)
ZSA ZSA
GABOR
(De la Paramount



ZSA ZSA
GABOR
(De la Paramount)

RAZANTE

por Sparus y La Galette. Con Ramón Rodríguez. Ganó el Clásico Pedro Chapar en el año 1941.

en 1'2" 2|5. Anterior, martes 26, I. Leguisamo, 1.800 H.P. de floreo en 1'58"2|5.
PHIZ, M. López, apareado a COQUETON, A. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Sábado 30. Anda bien.
PRESENTIDO, N. Alvarez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 29.
GLOBERO, J. R. García, apareado a ENRIQUEZ, A. Casaigne, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'1". Lunes 1º.
EL INCA, N. Lugrin, apareado a DOC-CON, F. R. Quinteros, 1000 pista de césped S. I. en 59" 3|5, viernes 29. El martes 2, C. Rodríguez, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Siguió en forma.
ZANDER, R. Rodríguez, apareado a BIR KIKRAM, C. Riero, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42", viernes 29.
ESPIL, C. Herzog, 3.000 pista de arena S. I. en 3'20" 2|5, viernes 29. El martes 2, C. Herzog, apareado a VELAZCO, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5.
CANROBERT, J. Ortiz, 1.500 H. P. en 1'35" 4|5, primeros 1.100 apareado a una compañera, O Dorado, en 1'8". viernes 29. El martes 2, J. Ortiz, apareado a ARIES, O. Dorado, 800 H. P. de codo en 50".

QUINTA CARRERA

Premio Haras Las Acacias — 1.400 mts.

AVEC LA TABLE, E. Sauro, 800 pista de césped en 48" 3|5. Martes 2.
VEDANTA, I. Gómez, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'1", sábado 23. El martes 2, C. Cruz, apareada a COCADE, G. Rivero, 800 arena S. I. en 49".
CALCUTA, J. Caballero, 1.400 pista de césped S. I. en 1'29" de CRESTER, O. Campero, que hizo 1.600 en 1'42" 3|5. Viernes 29.
CORALINA, N. Lugrin, 1.400 arena S. I. 1'31" 2|5. Lunes 1º.
SANTA BARBARA, J. R. García, apareada a NORLINDA, C. Rodríguez, 1.400 pista de tierra S. I. en 1'29", viernes 29.
AGUILERA, R. Carriaga, apareada a ITACA, T. Mucklow, 1.200 H. P. en 1' 15" 3|5, viernes 29.
ITACA, R. Carriaga, apareada a AGUILERA, T. Mucklow, 800 H. P. de codo en 49". Martes 2.
NINON, I. Leguisamo, dominó a MANIPOUR, R. Marrone, 1.400 H. P. en 1'28" 4|5, viernes 29. El martes 2. I. Leguisamo, apareada a GULF-WEED, R. Marrone, 800 H. P. de codo en 49".
LABRADA, J. P. Artigas, apareada a DIGNIDAD, L. Calvette, 700 arena S. I. en 42" 1|5. Martes 2.
TARPEA, J. Babera, apareada a BINOMIO, H. Pantanali, 1.000 H. P. (1.800 a 800) en 1'1", lunes 25. Anterior, viernes 15, con R. Rodríguez, apareada a HENNA, N. Alvarez, 1.600 H. P. en 1' 41" 2|5. El martes 2, N. Alvarez, dominó a un compañero, J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 48" 3|5.
SAYONARA, J. Ortiz, apareada a ARIES, J. Malhado, 700 de codo H. P. en 43", viernes 29. El martes 2, J. Ortiz, apareada a una compañera, H. Pavarini, 700 de codo H. P. en 43" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Criadores — 2.400 metros

MI ILUSION, V. Adatti, 1.600 en 1'39" 2|5. Martes 2. Otra, misma monta, 1.200 en 1'14". Viernes 29.
FAVORECIDA J. O. Tapia, 2.500 H. P. en 2'43" 2|5, viernes 29. El martes 2. J. O. Tapia, 1.000 de codo H. P. en 1'4" suave.
HALF EMPIRE, C. Cruz, 2.400 pista de césped S. I. en 2'42" 1|5; últimos 1.600 apareada a VENCEDORA, H. Ponzi, en 1'45", viernes 29. El martes 2, I. Gómez, 1.200 arena S. I. en 1'14" 3|5. Buena partida.
ET BIEN!, I. Leguisamo, 3.000 pista de césped S. I. en 3'17" 2|5; últimos 2.200 apareada a APOCADO, O. Baratucci, en 2'24" 3|5, martes 26. El martes 2, J. Leguizamón, apareada a ULANO, H. Raia, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Reaparece en forma.
TRILOGIA, J. P. Artigas, apareada a LE TRAYAS, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5, martes 2. Buen apronte.
TORRENTOSA, C. Cruz, 2.400 pista de césped S. I. en 2'41"; últimos 1.600 apareada a CHOLILLA, J. Sotoska, en 1'45", viernes 29.
BARONESA, A. Domínguez, 800 arena S. I. en 51" con manta. Sábado 30. El miércoles 3. Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I., en 59". Muy Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Haras Las Blancas — 1.000 mts.

PETER BOY, A. Goñi, 1.000 en 1'0" 3|5. Martes 26.
PETARÉ, R. Quinteros, 600 arena S.I. en 35" 4|5. Martes 2.
DON ORESTES, A. López, apareada a CARTABON, E. Serdá, 800 pista de césped S.I. en 50" 2|5. Viernes 29. El martes 2, A. López, 600 arena S. I. en 36".
FILOMENO, E. Spizirri, apareado a LA AGRICOLA, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'5" cómodos. Martes 26. El martes 2, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.
TARTARO, J. Ausbuch, apareado a BONNIE BELL, I. Leguisamo, 500 H. P. opuesto en 30" 4|5, viernes 29. El martes 2, C. Cruz, apareado a ENFIELD,

Las mejores corridas

2ª VELERA

Pasó la milla en 1'41" 2|5, dejando buena impresión.

3ª TIDE STREAM

Anduvo muy bien en su trabajo de 1' 3|5.

4ª TANNING

Empleó 1'40", con gran acción, en el césped.

7ª ENFIELD

Tiene 1'1" de corrida, con mucho resto. Corre una barbaridad.

8ª SUSPENSO

Descontó la milla en 1'41" en Palermo, en un trabajo excelente.

9ª QUI VIVE

Pasó los 2.200 en 2'22" 2|5, con buen final.

y Ausbruch, 600 pista de césped en 35" 4|5. Buena partida.

ENFIELD, J. Ausbruch, 1.000 de recta H. P. en 1'1", primeros 700 a la par de HUMORISTA, J. O. Tapia, en 42". Viernes 29.

ARGITSU, M. Fernández, 1.000 en 1' 0" 2|5, primeros 800, AMICI, C. Saenz, 48" 2|5. Viernes 29.

CAFRE, A. Fuertes, 1.000 en 1' clavado. Viernes 29.

HISPANO, F. Vivas, 800 en 47" 2|5. Martes 26.

IBICUE, J. Corte, 1.100 en 1'9". Domingo 31.

OCTAVA CARRERA

Premio Haras Del Carmen — 1.600 mts.

GARCIA, J. Vidarte, 1.600 en 1'41" 4|5; últimos 1.000, MALUCHO, peón, en 1'2" 2|5. Viernes 29.

SAGITAL, termina de correr.

BIR KIKRAM, C. Riero, apareado a ZANDER, R. Rodríguez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42", viernes 29.

NIX, L. Boggiano, 800 H. P. en 51", viernes 29. El martes 2, N. Alvarez, 800 pista de césped en 49" 3|5. Siguió bien.

SUSPENSO, J. P. Artigas, apareado a FREE BOY, J. Sotoska, 1.600 H. P. en 1'41", viernes 29. El martes 2, J. Ortiz, apareado a INGE, S. Aráuz, 800 pista de césped en 48" 1|5. Corre mucho.

CHASIRETE, E. Soria, apareado a CURUPAY, A. Marnelli, 800 pista de tierra S. I. en 49". Martes 2.

PINTOR, J. Contreras, apareado a KONTRAMANO, J. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Viernes 29.

MICHAPEAO, C. Cruz, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42", viernes 29.

AFECTO, P. Lofiego, 800 H. P. de codo en 49" 4|5, viernes 29. El lunes 1º, peón, 1.200 de codo H. P. en 1'19" 3|5. Debe rehabilitarse.

BABERITO, A. C. García, apareado a GRACIA, N. Ardaiz, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 29.

CRESTER, O. Campero, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 3|5; primeros 1.400 apareado a CALCUTA, J. Caballero, en 1'29", viernes 29.

BALKAN, R. Cincunegui, apareada a MALFUSA, J. Cufré, 700 pista de césped S. I. en 40" 4|5, viernes 29. Buen apronte.

EL VIENTO, M. Vega, apareado a REGISTRO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 2.

AGRESOR, A. Carbajo, apareado a TORAZO, M. Núñez, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'42", viernes 29.

DOC-CON, F. R. Quinteros, apareado a EL INCA, N. Lugrin, 1.000 pista de césped S. I. en 59" 3|5, viernes 29. Bueno.

PATALEO, C. Cruz, 800 arena S. I. en 47" 3|5, martes 2. Buen apronte.

ENGAÑO, I. Leguisamo, apareado a DONKEY SERENADE, C. Sáenz, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 29.

NOVENA CARRERA

Premio Haras Calchin — 2.400 metros

BALLESTOROS, J. Corte, 2.400 en 2'38". Lunes 1º. Otra, T. Sánchez, 1.200 en 1'16". Viernes 29.

BRUMOSO, J. P. Artigas, 2.800 H. P. en 3'4" 3|5; primeros 800 apareado a INGE, S. Aráuz, en 53", últimos 800 a la par de DILIGENTE, H. Melo, en 52" 4|5, viernes 29. El martes 2, J. P. Artigas, apareado a FREE BOY, J. Sotoska, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

QUI VIVE, J. P. Artigas, 2.200 pista de césped S. I. en 2'22" 3|5, viernes 29. El martes 2, J. P. Artigas, apareado a LIMBURGO, L. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Anda muy bien.

EXEQUATUR, L. Boggiano, 2.500 H. P. en 2'42", viernes 29. El martes 2, L. Boggiano, apareado a KELLY, peón, 1.000 de codo H. P. en 1'2".

BING, termina de correr.

RIO VERDE, R. Camacho, apareado a un compañero, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Viernes 29.

CHICO, C. Cruz, dominó a MANCEBO, O. Pellegrino, 2.400 pista de césped S. I. en 2'38" 2|5, viernes 29. El martes 2, C. Cruz, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

MIGUELON, J. Sotoska, 2.400 pista de césped S. I. en 2'38", viernes 29. El martes 2, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'3".

TIO LUIS, termina de correr.

FOLLETIN, H. Raia, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 2.

GREAT HUNT, termina de correr.

MAJON, B. Fortin, apareado a PICOTIN, O. Campero, 800 de codo H. P. en 50", viernes 29. El martes 2, B. Fortin apareado a PICOTIN, O. Campero, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 1|5.

METILENO, O. Corbalán, 2.200 arena S. I. en 2'25", viernes 29.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Haras Chacabuco — 1.000 metros

1. HERENCE 57. El 24 oct., 57, N. P. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 7 ag., 50, N. P. Heart 57, 1'1" y 2|5. S. I. (p.).
2. NATURE 57. El 2 oct., 55, 4ª 3 3|4 cpos. Cattiva 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 sep., 57, N. P. Stanza 52 1|2, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
3. MALACHA 57. El 7 ag., 54, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" y 1|5. S. I. (h.).
4. SIMBOLICA 57. El 2 oct., 55, N. P., deb., Cattiva 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
5. POSTILLA 57. El 17 jul., 57, N. P. Serlinda 57, 1'38". S. I. (a. h.).
—El 18 abr., 52, N. P. E. Shore 56, 59". S. I. (n.).
6. GENOVIEVE 57. El 12 oct., 57, N. P. Kappa 57, 1'6". P. (n.).
—El 7 ag., 57, N. P. Heart 57, 1'1" y 2|5. S. I. (p.).
7. BISAGRA 57. El 30 oct., 54, N. P. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.), deb.
8. DEMARIA 57. El 25 jul., 57, N. P. Okapi 50, 1'4". P. (n.).
—El 19 jun., 56, N. P. It 56, 1' 3|5. S. I. (a. h.).
9. CORILINA 57. El 10 oct., 56, 4ª 1 1|4 cpo. Nelsa 56, 1'34". P. (n.).
—El 19 jun., 56, N. P. It 56, 1' 3|5. S. I. (a. h.).
10. COLIBRITA II 56. Debuta.
11. ALLUMETE 57. El 25 jul., 57, N. P. Okapi 50, 1'4". P. (n.).
—El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
12. HULLERA 57. El 12 oct., 57, N. P. Paralela 57, 1'5". P. (n.).
—El 19 sep., 55, N. P. Wilaria 56, 1'5" 2|5. P. (n.).
13. TOINETTE 57. El 24 oct., 57, 2ª 1 cpo. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 7 ag., 57, N. P. Heart 57, 1'1" y 2|5. S. I. (p.).
14. TOULOUSE 57. El 26 jun., 53, N. P. Nayahué 56 1|2. 1'27". S. I. (p.).
—El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
15. ALTANERIA 57. El 18 oct. 1953, 52, N. P., deb., Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (n.).
16. TAPERA 57. El 24 oct., 57, 3ª 2 1|4 cpos. Adelita 51, 1'3" 3|5. (n.).
—El 12 oct., 57, 3ª 4 1|4 cpos. Paralela 57, 1'5". P. (n.).
17. ESTIMACION 57. El 29 jun., 53, N. P. Ramosa 56, 1'30" 4|5. (a. p.).
—El 12 jun., 53, N. P. E. Ring 56 ½, 1'36" 2|5. S. I. (a. h.).
18. NARCISA 53. El 2 oct., 53, 2ª 3|4 cpo. Cattiva 55, 58" 4|5. (n.).
—El 7 ag., 53, 3ª 2 3|4 cpos. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
19. SINTARA 53. El 10 oct., 53, 5ª y últ. 6 1|4 cpos. Nelsa 56, 1'34". P. (n.).
—El 11 sept., 52, N. P. Fachinella 56, 1'50" 2|5. S. I. (a. n.).
20. CAMATAGUA 53. El 29 ag., 53 1|2, N. P. Aérea 57, 1'51" 4|5. P. (n.).
—El 17 ag., 53, 2ª 1 1|2 cpo. Frégate 53, 1'39". S. I. (a. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Haras El Dorado — 1.600 metros

1. HIRCANIA 57. El 30 may., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Mon Trésor 48, 1'37" 2|5. P. (h.).
—El 15 may., 56 1|2, 4ª 6 1|4 cpos. Mi Ilusión 55 1|2, 2'2". S. I. (a. n.).
2. VALEPLATA 56. El 23 oct., 53, 2ª 1 3|4 cpo. Lorraine 52, 1'36" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 26 sep., 57 1|2, N. P. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I. (n.).
3. PINTURA 54½. El 12 sep., 53, 2ª 1 3|4 cpo. Será Fija 53, 1'38" 1|5. E. P. (n.).
—El 30 ag., 54, 3ª 3 cpos. Soumise 59, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
4. LORRAINE 54½. El 23 oct., 52, venció 1 3|4 cpo. Valeplata 53, 1'36" y 2|5. S. I. (a. h.).
—El 4 sep., 56, 4ª 4 cpos. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (h.).
5. VELERA 52. El 9 oct., 49, 2ª pesc. H. Empire 58 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 30 oct., 57, 2ª pesc. Habana 55, 1'38". P. (p.).
6. ADRIANE 54. El 18 oct., 54, N. P. Huart 52, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
—El 9 oct., 55, 4ª 10 1|2 cpos. Tenondé II 56, 2'19". S. I. (a. h.).
7. VENCEDORA 52. El 5 sep., 57, 5ª 10 cpos. Cándia 57, 1'52" 1|5. P. (n.).
—El 22 ag., 46, N. P. Christopher 52, 2'17" 3|5. E. P. (h.).
8. MILONCITA 50. El 30 oct., 54 1|2, N. P. Versado 55, 1'38". S. I. (n.).
—El 3 jul., 54, N. P. Delagoa 57, 2'4".
9. FLOR SILVESTRE 50. El 23 oct., 50, 4ª 2 3|4 cpos. Lorraine 52, 1'36" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 17 ag., 53, N. P. Redowa 54, 1'37" 2|5. S. I. (a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Haras Viejo — 1.000 metros

1. JORGELINA 59½. El 31 oct., 57, 3ª y últ. 3 1|2 cpos. Alcolea 49 1|2, 56" y 2|5. P. (n.).
—El 9 oct., 58, 3ª 2 1|2 cpos. E. Ready 55, 58" 3|5. S. I. (a. h.).
2. VENERADORA 53½. El 30 oct., 57 1|2, N. P. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5.
—Actuó en Rosario.

Redoblona factible

3ª TIDE STREAM
4ª TANNING

Las mejores partidas

1ª CORILINA

Pasó los 800 en 48" 3|5 en el césped de correr.

2ª VALEPLATA

Hizo 800 metros en 48" 3|5, sin ser mayormente exigida.

3ª TIDE STREAM

Anduvo muy bien en sus 29" 2|5 en la arena.

5ª TARPEA

Se lució al emplear 48" 3|5 en Palermo.

9ª QUI VIVE

Se cotejó en gran forma con Limburgo en 1'1" 3|5.

3. ENVALIRA 48½. El 30 oct., 54 1|2, venció 3|4 cpo. Bujara 51, 1'1" 2|5.
—El 10 oct., 57, venció 1|2 cpo. Lieja 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
4. TIDE STREAM 50½. El 19 sep., 56, N. P. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).
—El 28 ag., 54, 2ª 1|2 cpo. Baronesa 54 1|2, 1'51" 1|5. S. I. (a. n.).
5. BABY UP 48½. El 28 ag., 54, N. P. Baronesa 54 1|2, 1'51" 1|5. (a. n.).
—El 27 mar., 55, 3ª 5 1|2 cpos. Alcolea 55, 59" 3|5. P. (n.).
6. DORMIDA 46. El 30 oct., 52, N. P. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I. (n.).
—El 25 may., 48, N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (a. f.).

CUARTA CARRERA

Premio Haras Reyles — 1.600 metros

1. LETAL 56. El 7 ag., 53, 2º 3|4 cpo. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I. (p.).
—El 31 jul., 53, N. P. Bandero 56, 1'24" 3|5. S. I. (h.).
2. ARBAY 56. Debuta.
3. GUAYAQUIL 56. El 18 oct., 56, N. P. Paladeo 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
—El 26 sep., 55, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).
4. DIGA DON 56. El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 18 sep., 56, 3º 3 cpos. Insidioso 56, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
5. TRUPIAL 56. Debuta.
6. EL PAMPA 56. El 24 oct., 56, 4º 8 1|4 cpos. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (h.).
—El 25 sep., 56, N. P. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (n.).
7. BALIN 56. El 12 oct., 56, N. P. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
8. PHIZ 56. El 30 oct., 56, N. P. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (f.).
—El 18 sep., 56, N. P. D. Lechuza 56, 1'37". S. I. (a. n.).
9. TANNING 56. El 25 jul., 56, N. P. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (n.).
10. PRESENTIDO 56. Debuta.
11. GLOBERO 56. El 12 oct., 56, N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
12. EL INCA 56. El 12 oct., 52, N. P. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
—El 30 oct., 52, 3º 1|4 cpo. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (f.).
13. ZANDER 56. El 7 ag., 56, 4º 7 1|2 cpos. Gracejo 56, 1'28" 1|5. S. I. (P.).
—El 31 jul., 56, 3º 7 3|4 cpos. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I. (h.).
14. ESPIL 56. El 23 oct., 53, N. P. Kontiki 56, 2'17" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 10 oct., 56, 2ª pesc. Alamo 56, 2'17". P. (n.).
15. CANROBERT 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Haras Las Acacias — 1.400 m.

1. AVEC LA TABLE 55. El 24 oct., 55, 5ª 4 1|2 cpos. Alcolea 58, 1'3". P. (n.).
—Ganadora en Rosario.
2. VEDANTA 52. El 26 sep., 56, venció 1|2 cpo. Eliane 56, 1'19". S. I. (n.).
—El 24 jul., 56, 3ª 5 3|4 cpos. Rigolarde 53. 57". S. I. (n.).
3. CALCUTA 52. El 9 oct., 53, 2ª pesc. Torrentosa 56, 1'37" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 2 oct., 53, 2ª 3|4 cpo. Mylva 54 1|2, 56" 4|5. S. I. (n.).
4. CORALINA 52. El 3 oct., 52, venció 1 cpo. Thilma 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 26 sep., 52, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (n.).
5. SANTA BARBARA 52. El 12 sep., 56, venció 1|2 cpo., deb., Egeria 56, 1'40" 2|5. E. P. (n.).
6. NINON 52. El 2 mar., 55, venció 3 cpos., debutando, Alcolea 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
7. LABRADA 52. El 16 oct., 56, venció 1 1|2 cpo. B. Bella 56, 1'6" 4|5. P. (f.).
—El 12 oct., 56, 2ª pesc. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).
8. TARPEA 52. El 19 sep., 56, N. P. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).
—El 12 sep., 56, venció 1|2 cpo. Kontrabrava 56, 2'6". P. (n.).
9. SAYONARA 52. El 24 oct., 55, 3ª 3|4 cpo. Alcolea 58, 1'3". P. (n.).
—El 30 oct., 56, venció 6 cpos. Cinchona 54. 1'5". P. (f.).
10. AGUILERA 52. El 19 sep., 56, N. P. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).
—El 12 sep., 52, 2ª 1 cpo. Trilogía 54 1|2, 2'6" 1|5. P. (n.).
11. ITACA 52. El 9 oct., 54 1|2, 3ª 3 cpos. Torrentosa 53, 1'37" 2|5. S. I.
—El 11 sep., 56, venció 3|4 cpo. Viva Phidias 56, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).
11. CRESTER 56. El 2 oct., 54, N. P., deb., Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
12. BALKAN 56. El 24 oct., 57, N. P. Platudo 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 26 jun., 55, N. P. Experto 55, 1'33". S. I. (p.).

SEXTA CARRERA

Premio Criadores — 2.400 metros

1. MI ILUSION 61. El 16 oct., 57, 4ª vs. cpos. Bungalam 51, 3'11" 4|5. P. (h.).
—El 26 sep., 55, 3ª 3 cpos. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (n.).

. FAVORECIDA 60. El 12 oct., 57, 4ª
|4 cpo. Redowa 49, 2'3" 4|5. P. (n.).
—El 26 sep., 55, N. P. Rumbo 48 1|2,
" 1|5. S. I. (n.).
. HALF EMPIRE 60. El 9 oct., 58 1|2,
nció 1|2 pesc. Velera 49, 1'36" 1|5.
—El 18 oct., 56 1|2, 2ª 1 cpo. Vale-
ta 49, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).
. TENONDE II 60. El 31 oct., 58, 4ª
|4 cpos. Tarragona 52, 2'20". P. (n.).
—El 9 oct., 56, venció 1 1|2 cpo. Re-
wa 54, 2'19". S. I. (a. h.).
. ET BIEN! 60. El 29 ag., 56 1|2, 3ª
cpo. Los Curros 52, 1'36" 1|5. P. (n.).
—El 14 ag., 60, venció 1 cpo. Latitud
, 1'50" 2|5. P. (n.).
. TRILOGIA 52. El 24 oct., 50, 2ª 2
os Baronesa 51 1|2, 2'2" 1|5. P. (n.).
—El 2 oct., 52, 3ª 3 cpos. Jacinto 55,
4" 3|5. S. I. (n.).
. TORRENTOSA 52. El 9 oct., 53,
nció pesc. Calcuta 53, 1'37" 2|5 .S .I.
. h.).
—El 25 sep., 56, venció pesc. Ocari-
56, 1'52" 2|5. P. (n.).
8. BARONESA 52. El 24 oct., 51 1|2,
enció 2 cpos. Trilogía 50, 2'2" 1|5.
(n.).
—El 19 sep., 56, 3ª 2 cpos. Nyleptha
, 2'17". P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

remio Haras Las Blancas — 1.000 m.

1. PETER BOY 56. El 9 oct., 56, 4º
1|2 cpos. Capo 53, 58" 2|5. S. I.
. h.).
—El 2 oct., 56, venció 3 3|4 cpos. Ar-
itsu 56, 1'12". E. P. (n.).
2. PETARE 56. El 24 oct., 52 1|2, ven-
ó 3|4 cpo. Cafre 53 1|2, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 2 oct., 56, venció 1 3|4 cpo. Kon-
ki 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
3. DON ORESTES 56. El 24 oct., 55,
y últ. 2 1|4 cpos. Petare 52 1|2, 1'3"
3|5. P. (n.).
—El 18 oct., 55, venció 1 1|4 cpo.
uandoquiera 56, 1'25". E. P. (h.).
4. FAULTLESS 53. El 10 oct., 56, ven-
ió 3 cpos. Cientopiés 56, 1'28". E. P. (n.).
—El 2 oct., 56, 3º 4 cpos. El Para-
or 56, 2'13" 2|5. E. P. (n.).
5. ARGITSU 53. El 9 oct., 53, 3º 1 1|2
po. Capo 53, 58" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 2 oct., 56, 2º 3 3|4 cpos. P. Boy
6, 1'12". E. P. (n.).
6. FILOMENO 53. El 11 sep., 56, ven-
ió 1 1|2 cpo. Noqueador 56, 59". S. I.
a. n.).
—El 24 jul., 55, 3º 9 cpos. Chivilcoy
6, 57" 1|5. S. I. (a. n.).
7. CAFRE 53. El 24 oct., 53 1|2, 2º 3|4
po. Petare 52 1|2, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 9 oct., 53 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Capo
3, 58" 2|5. S. I. (a. h.).
8. HISPANO 53. El 2 oct., 56, 3º 4 1|4
pos. P. Boy 56, 1'12". E. P. (n.).
—El 25 sep., 55 1|2, N. P. Rigolarde
3, 1'5" 1|2. P. (n.).
9. IBICUE 53. El 16 oct., 56, venció
s. cpos. Populoso 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
—El 9 oct., 52, 2ª 3 cpos. Easterly
6 1|2, 58" 2|5. S. I. (a. h.).
10. TARTARO 53. El 24 oct., 52, 3º
1 1|2 cpo. Petare 52 1|2, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 25 sep., 56 1|2, venció 1 1|4 cpo.
Nerac 56, 1'5" 2|5. P. (n.).
11. ENFIELD 53. El 16 oct., 56 venció 1 1|2 cpo., deb., Bastidor 56, 1'4" y 4|5. P. (f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Haras El Carmen — 1.600 mts.

1. SAGITAL 56. El 31 oct., 53, N. P. Madison 56, 1'51" 2|5. P. (n.).
—El 12 oct., 53, N. P. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
2. GARCIA 56. El 29 ag., 56, 3º 1 1|4 cpo Fogaje 56, 1'40". E. P. (n.).
—El 9 jul., 56, N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (n.).
3. BIR KRIKAM 56. Debuta.
4. NIX 56. El 24 oct., 56, 2º 1|2 cab. Platudo 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 31 oct., 56, 2º pesc. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (f.).
5. SUSPENSO 56. Debuta.
6. CHASIRETE 56. Debuta.
7. PINTOR 56. El 23 ag., 56, N. P. R. del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).
—El 18 abr., 55, N. P. Tahoe 55, 58" y 4|5. S. I. (n.).
8. MICHAPEAO 56. El 20 oct., 56, 2º 2 cpos. Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
—El 11 sep., 56 1|2, N. P. Filomeno 56, 59". S. I. (a. n.).
9. AFECTO 56. El 24 oct., 56, 4º 6 cpos. Le Trayas 53, 1'36" 3|5. P. (n.).
—El 12 oct., 56, 2º 6 cpos. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
10. BASTIDOR 56. El 18 sep., 52, N. P. Insidioso 56, 1'36" 3|5. S. I.
—El 28 ag., 52, N. P. R. del Vino
13. EL VIENTO 56. El 18 oct., 54, N. P. Paladeo 56, 1'39" 3|5. E. P. (h.).
—El 28 ag., 52, N. P. R. del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).
14. AGRESOR 56. El 24 oct., 56, N. P. Le Trayas 53, 1'36" 3|5. P. (n.).
—El 5 sep., 56, N. P. P. Genil 56, 1'49" 4|5. P. (n.).
15. DOC-CON 56. El 4 jul., 53. N. P., deb., Romanito 56-My Friend 56, 1'13" y 2|5. E. P. (n.).
16. PATALEO 56. El 24 oct., 52, N. P. Platudo 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 18 sep., 52, N. P. D. Lechuza 56, 1'37". S. I. (a. n.).
17. ENGAÑO 56. El 10 oct., 56, N. P. Alamo 56, 2'17". P. (n.).
—El 26 sep., 56, 5º 4 3|4 cpos. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Haras Calchín — 2.400 metros

1. BRUMOSO 57. El 16 oct., 52 1|2, 2º 1 1|4 cpo. Bungalam 51, 3'11" 4|5. P. (n.).
—El 10 oct., 54, venció 3 cpos. Majón 52, 2'37" 3|5. P. (n.).
2. QUI VIVE 57. El 2 oct., 57, 2º 1 cpo. Badoglio 57, 2' 4|5. S. I. (n.).
—El 26 sep., 57, venció cab. Talero 55, 1'30" 2|5. S. I. (n.).

(Continúa en la pág. 92)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buenos valores en el hándicap

EL Premio King Lomond, carrera base del interesante programa a desarrollarse el domingo en el Bosque, aunque cuenta con una reducida nómina de inscriptos, puede ofrecernos sin embargo una lucha llena de atractivos, dado que entre ellos se cuentan algunos elementos de destacada actuación, tanto en ese medio como en Palermo y San Isidro.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MODO, que llegó tercero de Don Orestes, contando con otras performances de valor. Tiene 1'34" de corrida.

Enemigos: DETENIDO, que viene de vencer en gran estilo a Hot News, en 1'19" 1|5 para los 1.300; DON LECHUZA, que antes de fallar en el Jockey Club, triunfo en San Isidro; HABLADOR, que salió de perdedor imponiéndose a Pericles, y ROMANITO, que debe superar su cuarto de Don Orestes, de acuerdo a su excelente corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: GUACA, por su actuación regular, sin conocer los puestos fuera del marcador, habiéndose clasificado recientemente segunda de Corsina a 3|4 cpo., en 1'26" 1|5, para los 1.400 metros.

Enemigas: REACCIONARIA, que antes de fallar se clasificó cuarta de Excelsa, en Palermo; GUIA, por sus últimas discretas performances; EPIRINA, que termina de llegar tercera de Gavía; CLIMENEA, por su tercero reciente de Corsina, y HEDDY LAMAR, que antes de llegar quinta de Fachinella, fué tercera de Aérea, debutando.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MAGNATE, que viniendo lejos, alcanzó a clasificarse tercero de Vizcarra en 1'1" 3|5, con fuerte viento de frente en San Isidro.

Enemigos: AMICI, que después de llegar tercero de Cuentero, escoltó a un largo y medio a Acapulco en 1'26" 1|5; TONIFICADOR, que no actúa desde que llegó cuarto de Guayabero, con una mala suelta y reaparece bien preparado, y JUAN, que puede llegar a mejorar su quinto puesto reciente de Acapulco.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CARA BLANCA, que se clasificó segunda de Sankrit, sin luz, perdiendo por evidente mala suerte, en 1'25", para los 1.400, hallándose en condiciones de tomarse amplio desquite.

Pronósticos de PB

1ª MODO - Detenido
2ª GUACA - Reaccionaria
3ª MAGNATE - Amici
4ª CARA BLANCA — Sankrit
5ª REDOBLON - Herodoto
6ª MANICURA - Water Nymph
7ª EDIL - Andaluza
8ª SERENO - Rangoon
9ª SAPIENTE - Camarote

Enemigas: SANKRIT, que venció a misma Cara Blanca y puede repe MADRINERA, que viene de ganar; RANDA, que llegó segunda de Nórdi aunque de lejos, y CANTIDAD, que aparece luego de imponerse a Sankr

QUINTA CARRERA — 1.400 met

Candidato: REDOBLON, que antes fallar, destaca su excelente performa ce en Palermo al llegar segundo so mente al hocico de Grand Pa en el e cepcional tiempo de 1'37" 1|5, 1.600 m tros, pista barrosa.

Enemigos: HERODOTO, por su segu do de Machado a 3 cps., en el buen g rismo de 1'24", para los 1.400; FRA COIS, que termina de clasificarse cua to de Monsieur de París en 1'31" 2 FAZENDEIRO, que llegó quinto de E cono, en San Isidro, y MATAMORO que puede mejorar, por su buena c rrida de 1'27".

SEXTA CARRERA — 1.200 met

Candidata: MANICURA, que escoltó Ramosa a sólo 1|2 cabeza, en 1'39" 2 para los 1.600, perdiendo una carre imposible. Ha seguido bien y puede i ponerse.

Enemigas: WATER NYMPH, que r torna a la lucha bien puesta, luego su tercero de Caribean, a 2 1|4 cps., 1'12" 1|5, 1.200 metros; DOÑA JUAN por su segundo de MEDA, a 1 1|4 cp en 1'19" 4|5; REVISORA, que reapar ce bien y no actúa desde que fué segu da de Por Derecha; SWALLOW, por tercero de Medá, y PORDIOSERA e I DIA MORA, que deben mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metr

Candidato: EDIL, que llegó quinto d

IPODROMO DE LA
IUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



UNION Nº 63 — DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 1954

CARRERA — PREMIO SUPERI — A las 12.45

productos de 3 años ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

ANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 85

UIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
e la Fuente	1 Hablador	56	P. Tárrago	3	Snob	Hessian Fly
é M. Boquín	2 Gozoso	56	H. Boquín	3	Blizzard	Gorizia
io R. Grimaut	3 Modo	56	H. Padula	3	Zefir	Moda
n A. Flores	4 Romanito	56	J. Vidarte	3	Rolando	Roanne
ar González	5 Don Lechuza	56	X. X.	3	Panguá	Aldea
onio C. Boni	6 Detenido	56	F. M. Ortiz	3	Umballa	Skylark

CARRERA — PREMIO DELICE — A las 13.25

a yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

TANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 75

sé F. García	1 Quijotada	57	A. García	4	Mandisoví	Queenie
L. Luraschi	2 Climenea	57	C. Sáenz	4	Tónico	Cábula
C. Villafañe	3 Marisa	57	F. Echagüe	4	Cosquilloso	Mirta
bio Medina	4 Balvanera	57	R. Caro	4	Mísero	Reforma
G. Cerrudo	5 Who?	57	C. Rodríguez	4	Her Boy	Walonne
F. Arenas	6 Moza Guapa	57	I. Gauna	4	Barandal	Las Violetas
an M. López	7 Brasa	57	M. Vidarte	4	Petrópolis	Petenera
R. Britos	8 Taegu	57	X. X.	4	Resalao	Amachi
rique Blanco	9 Guaca	57	N. Pereyra	4	Gualdo	Contadina
A. Pelorosso	10 H. Lamarr	57	M. Grando	4	Filón	Hiperbólica
is Saccone	11 Reaccionaria	57	A. Blanch'ano	4	Filón	Réglisse
uar. Herrera	12 Guadalajara	57	X. X.	4	Jocoso	Mimí
F. Gómez	13 Epirina	55	A. Ascre	5	Epatant	Colilla
R. Santillán	14 La Polka	55	S. Garay	5	Tasso	La Rumba
berto Canay	15 Guía	55	M. Grando	5	Charal	Griega
renzo Fá	16 Añada	53	T. Pardo	6	Cintarazo	Añosa

ué, en Palermo, en terreno no conviente para sus medios. Cuenta con celentes ensayos y costará aventalo.

Enemigos: ANDALUZA, por su sexto Thilma, a tres cuerpos, en el buen mpo de 57" 4|5, 1.000 metros, en Pamo; ARIEL, que antes de fallar, enó quinto de Alboroto, en San Isidro, GOLDEN GATE, que debuta bien esta.

TAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SERENO, por el valor de cuarto puesto de Ibicuí en Palermo por lo bien que ha continuado su preración.

Enemigos: RANGOON que se halla en ndiciones de mejorar su reciente arto puesto de Citrus; RIMPLE, que aparece con ejercicios discretos, y MAOSANTA, que antes de fracasar, se sificó quinto de Hablador.

NOVENA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: SAPIENTE, que realizó meritoria actuación al escoltar a Rumbao, a 1 1|4 cpo. en 2'11" 2|5, para los 2.100.

Enemigos: CAMAROTE, que antes de fracasar, llegó segundo de Luigi a sólo 1 cuerpo, en 1'38" 1|5, Palermo; VENECIANO, que reaparece en condiciones de responder a sus antecedentes; JEAN SABLON, que llegó tercero de Rumbao luego de su reprise, y BAKU, por su cuarto del mismo Rumbao.

Reaparece Fridman

Luego de un período de inactividad provocado por una indisposición, reaparecerá en las reuniones próximas el hábil aprendiz Guidale Fridman, que une a su competencia su honestidad.

3ª CARRERA — PREMIO ORAN — A las

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57
5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRAD

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MA
Alfonso Milani	1	Tallador	57	F. M. Ortiz	4	Snob	Toplad
A. R. Carrigill	2	Patoux	57	O. Baratucci	4	Phidias	Clorin
H. L. Luraschi	3	Miguel	57	M. Bergós	4	Alumbre	Karim
Jorge Sires	4	Mikiti	57	A. Díaz	4	Phidias	Ravan
Juan A. Arbilla	5	Amasijo	57	X. X.	4	Adalid	Malena
Vict. Cassaigne	6	Twenty Four	57	no correrá	4	Scarlet Tiger	Twent
Máx. J. Rippe	7	Esparo	57	O. de Tezanos	4	Espadero	Es Fr
Dan. Galzagorri	8	Lunarejo	57	R. Amadeo	4	Tirso	Lonjit
Florentino Díaz	9	Plomer	57	X. X.	4	Peluquero	Cincha
Ernesto Petit	10	Iberio	57	N. Pereyra	4	Sospiro	Itapé
H. R. Villafañe	11	Tonificador	57	A. Fuertes	4	Tonikein	Hechit
Ferm. Rodríguez	12	Amici	57	C. Sáenz	4	Adalid	Itala
S. A. Rodríguez	13	Capuleto	57	X. X.	4	Strand	Sopita
Justo Calistro	14	Juan	57	M. Sosa	4	Alumbre	Karen
Pablo Díaz	15	Sábado Inglés	57	J. Gularte	4	Tasso	Sibone
Roberto Salazar	16	¡Epa!	57	J. Ibarra	4	Malbró	Capa P
Erasto R. Schuh	17	Tulún	57	H. Pantanali	4	Serron	Aid
Vte. Capparelli	18	Magnate	57	X. X.	4	Biguá	Marras
Ramón Lacaza	19	L. Castigador	57	E. Caballero	4	Lohengrin	Castiga
Eduar. Herrera	20	Guay'raró (c)	55	F. Echagüe	4	Jocoso	Huerta

4ª CARRERA — PREMIO PARTICULA — A las 1

Handicap para yeguas de 5 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA

Elías Pascual	1	Sankrit	58	H. Padula	5	Pundit	Inflexi
Osv. P. Sarina	2	Cantidad	55	X. X.	6	Saturno	Carita
Enrique Braga	3	Grace Cup	54	F. Echagüe	5	Grand Duc	La Grif
Pascual García	4	Cara Blanca	53	L. P. Canú	5	Andariego	Carama
Juan A. Arbilla	5	Cento Lire	52	X. X.	5	Johnnie	Hija Ri
A. de los Santos	6	Linajuda	52	O. Corbalán	5	Petrarca	Lechuc
R. J. Marinetti	7	Madrinera	52	X. X.	5	Tónico	Madrig
José Mattos	8	Baranda	48	M. Montero	5	Barandal	Cosa Li

5ª CARRERA — PREMIO KING LOMOND — A las 1

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA

Genaro Marzul	1	Redoblón	58	T. T. Valdez	4	Ready	Malatar
Ed. L. Génova	2	Fazendeiro	55	M. Gil	5	Malicioso	Azkatas
Alf. R. Davino	3	Herodoto	55	B. Marcos	8	Cruz Diablo	Holand
Juan C. Ruival	4	Malucho	53	X. X.	5	Malney	Chinchi
H. A. Delgado	5	Don Luna	52	P. Tárrago	5	The Druid	Sarmie
Pedro Pucineri	6	Fuseli	52	M. R. Valdés	6	Médicis	Florera
José M. Tirao	7	Matamoros	52	T. Pardo	6	Condalsolo	Mataflo
José A. Quijano	8	D. Fernando	50	X. X.	8	Cauca	F. d'Am
Vict. M. Pereyra	9	François	50	V. Lapell'ina	7	Ramazón	Franela

6ª CARRERA — PREMIO SALMONEA — A las 1

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA

José M. Boquín	1	Pordiosera	57	H. Boquín	4	Petrarca	Sorna
Alb. Camilión	2	Water Nymph	57	A. Goñi	4	Waterbird	Batavia
Juan J. Dolan	3	Swallow	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Macana
Julio R. Grimaut	4	India Mora	57	A. Asere	4	Gringaso	Moroch
Luis Quinteros	5	Doña Juana	57	H. Padula	4	Delfín	Paisana
Enriq. L. Clerc	6	Altramuz	57	P. Asere	4	Los Alpes	Tronera
L. de la Fuente	7	Mi Gaceta	57	P. Tárrago	4	Chacabuco	La Gace
Emilio Garrido	8	It	57	J. Villegas	4	Malbró	Mentoli
Aug. F. Adoué	9	Revisora	57	J. Fontela	4	Rustic	Cristian
Serv. I. Píriz	10	Manicura	57	H. Pantanali	4	Biguá	Muchach
Pedro S. Frías	11	Reclutada	57	no correrá	4	Barandal	Resistid
Eusonio C. Boni	12	Caída	55	J. Rivas	5	Gules	Cuesta
Fco. Giménez	13	Agrazada	53	X. X.	7	Adalid	Graciela

7ª CARRERA — PREMIO HELECHO — A las 17

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 80

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Acelerado	56	A. Fuertes	3	Aden	Tramore
Ruf. A. Pereyra	2 Albañero	56	X. X.	3	Albañal	Hueltrauma
Genaro Marzul	3 Albañil	56	T. T. Valdez	3	Albañal	Algazul
Juan Lofiego	4 Andaluza	53	P. Lofiego	3	Gauchesco	Jerezana
R. V. Hermoso	5 Ariel	56	G. Fridman	3	Senor	Costilla
Fco. E. Prieto	6 Barulé	56	X. X.	3	Ventisquero	Barranqueña
J. C. Rodríguez	7 Comodín II	56	M. Grando	3	Sundial	Compe'sation
Lorenzo García	8(Changuita	53	A. Galván	3	Taciturno	Correntina
Idem	9(Emeraude	53	N. Pereyra	3	Bala Hissar	Embassy II
H. L. Luraschi	10 Chupetín	56	C. Sáenz	3	Cuerdley	Cornebiche
Jorge A. Ríos	11 D. Crisólogo	56	O. Corbalán	3	Resalao	Buru Chury
Pablo E. Alvarez	12 Edil	56	F. Echagüe	3	Chulmleigh	Enojosa
L. J. Guerrero	13 Encauce	56	R. Silva	3	Enemigo	Catástrofe
Dgo. Cammareri	14 Enjundio	56	H. Castro	3	Enemigo	Lady Jane
Alejo Vallejos	15 Fascinado	56	A. Lhuillier	3	Bien Nacido	Chulapita
Fabio Medina	16 Golden Gate	53	I. Luzuriaga	3	St. Patrick	Burguesa

8ª CARRERA — PREMIO HELECHO (bis) — A las 17.45

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 80

Hip. L. Cabral	1 Hilacho	56	X. X.	3	Jocoso	Huerta
Alejo Vallejos	2 Mahón	56	N. Pereyra	3	Postman	Menorca
J. A. Mansilla	3 Mambo	56	R. Silva	3	Delfín	Bamba
Emilio Sibuet	4 Manosanta	56	J. Gularte	3	Mirto	Urgencia
Eduar. E. Cerdá	5 Mentecato	56	X. X.	3	Mechil	Sinagoga
Luis Solustri	6 Mustang	56	M. Grando	3	Mus	Maribel
Edm. Fonseca	7(Norodom	56	A. Goñi	3	Enojo	Nucha
Idem	8(Pájaro Blanco	56	F. Echagüe	3	Snowfall	Oropéndola
José A. Boni	9 Pasador	56	J. Corte	3	Tiroteo	Piedra Negra
Patric. Orcajada	10 Prodigiosa	53	J. Fontela	3	Petrarca	Imaginativa
Juan Ciocchi	11 Rangoon	56	H. Padula	3	Pundit	Wateredge
Ric. A. Babera	12 Rarito	56	O. de Tezanos	3	Heigh Class	Rara Avis
Eusenio C. Boni	13 Rimple	56	I. Gauna	3	Umballa	Riki
Arturo Varela	14 Saltón	56	X. X.	3	Bucalbó	Saladilla
Fco. Mamone	15 Sereno	56	F. Echagüe	3	Rolando	Serviette
Pablo E. Alvarez	16 Zurita	53	no correrá	3	Starlike	Zorrera

9ª CARRERA — PREMIO VALERO — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24 000. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. — Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA 2.100 METROS — ENTRADA $ 90

Oscar González	1 Gálvez	57	X. X.	4	Haut Brion	Glaze
H. L. Luraschi	2 Camarote	57	M. Bergós	4	Peterboro'gh	Camarilla
Alv. M. Moreira	3 Jean Sablon	57	C. Sáenz	4	Brochazo	French Lass
Alfonso Milani	4 Sapiente	57	O. Baratucci	4	Chulmleigh	Siresone
Mart. I. Canay	5 Folletín	57	H. Raia	4	Ch. Larose	Folly
M. J. Ghigliotti	6 Quirón	57	H. Pantanali	4	Churrinche	Moira
Raúl V. Reta	7 Cuentero	57	no correrá	4	Rodosto	Carta Orden
Lucas J. Salto	8 Bakú	55	P. Tárrago	5	Embrujo	PersianFolly
V. A. Pelorosso	9 Veneciano	55	M. Grando	4	Avestruz	Bibiana
Ernesto Petit	10 Encarecido	53	X. X.	6	Covenant	En Garde
A. de los Santos	11 Metileno	53	O. Corbalán	6	Guatán	Minoría
Benj. Vieytes	12 Abat (c)	51	C. Rodríguez	6	Condalsolo	Superiora

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MODO, 1'34"; ROMANITO, 1'34"; HEDDY LAMAR, 1'36"; GUACA, 1'31" 3|5 de floreo; REACCIONARIA, 1'42" y 2|5; ESPARO, 1'29"; GUAYQUIRARO, 1'22" 1|2; GRACE CUP, 1'41"; SANKRIT, 1'1" 3|5; CARA BLANCA, 1'1" 2|5; MALUCHO, 1' 1"; MATAMOROS, 1'27"; FUSELI, 1'27" 2|5; MANICURA, 41" 3|5; COMODIN, 1'41" 3|5; ANDALUZA, 1'8" 4|5; SALTON, 1'35"; PAJARO BLANCO, 48" 1|5; CAMAROTE, 2'17" y SAPIENTE, 2'17" 2|5 en la auxiliar.

PRIMERA CARRERA

Premio Superí — 1.500 metros

HABLADOR, C. Rodriguez, 1.500 en 1'40", cuarta pista pesada. Lunes 1.

GOZOSO, H. Boquín, 1.500 en 1'35", últimos 600, CRISCHA, H. Aguirre, 37" y 2|5. Viernes 29. Buena corrida.

MODO, A. Ascre, 1.500 en 1'34". Viernes 29. ¡Muy bueno!

ROMANITO, J. Vidarte, 1.500 en 1'34", Martes 2. ¡Muy bueno!

DETENIDO, F. Ortiz, 1.000 en 1'7", cuarta pista pesada. Lunes 1.

DON LECHUZA, viene de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Delice — 1.500 metros

CLIMENEA, C. Sáenz, 1500 en 1'38" de floreo. Martes 2.

WHO., C. Rodriguez, 1500 en 1'37" 2|5. Viernes 29.

HEDDY LAMAR, M. Vega, 1500 tierra S. I. en 1'36". Lunes 25.

GUADALAJARA, V. Cassaigne, 800 arena S. I. en 50", Martes 2.

EPIRINA, viene de correr.

MARISA, F. Echagüe, y un compañero, J. Camaño, 800 en 50". Martes 2.

LA POLKA, E. Etchegaray, 1500 en 1'38"3|5. Martes 2.

BALVANERA, R. Caro, 1.500 en 1'39". Martes 2.

MOZA GUAPA, C. Rodriguez, 1.500 en 1'41", cuarta pista pesada. Lunes 1.

BRASA, C. Sáenz, 1.500 en 1'40" 3|5. Viernes 29.

GUIA, viene de correr.

AÑADA, viene de correr.

GUACA, C. Rodriguez, y BELLASOMBRA, J. R. García, 1.400 arena S. I. en 1'31"3|5. Fácil GUACA. Sábado 30.

REACCIONARIA, A. Cervantes, y CIRCUITO, A. Bianchimano, 1.600 tierra S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 29. El martes 2, con A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

TAEGU, E. Pavarini, 1.000 H. P. en 1'2"2|5 (1.200 a 200). Lunes 25.

TERCERA CARRERA

Premio Orán — 1.300 metros

TALLADOR, F. M. Ortiz, y PRINCE NORMAND, R. Silva, 1.300 en 1'23". Martes 2.

PATOUX, viene de correr.

MIGUEL, viene de correr.

AMASIJO, J. Comas, 1.400 en 1'30", primeros de CENTO LIRE, T. Barrile, que completó 1.600 en 1'42". Martes 2.

ESPARO, O. Tezanos, 1.400 en 1'29". Lunes 25.

IBERIO, viene de correr.

TONIFICADOR, A. Fuertes y un compañero, J. Camaño, 1.300 en 1'23"2|5, Martes 2.

AMICI, viene de correr.

CAPULETO, M. Grando, 1.600 en 1'46"2|5. Viernes 29.

JUAN, viene de correr.

SABADO INGLES, viene de correr.

MAGNATE, viene de correr.

LORD CASTIGADOR. (Termina de correr.)

TULUN, R. Ramirez, 1.300 H. P. en 1'23"4|5. Viernes 29.

LUNAREJO, R. Amadeo, 1300 en 1' 23" de floreo. Viernes 29.

GUAYQUIRARO, S. Raia, 1300 tierra S. I. en 1'22" 1|2. Lunes 1º. 29".

CUARTA CARRERA

Premio Partícula — 1.600 metros

CENTO LIRE, T. Barrile, 1.600 en 1'42", primeros 1.400, AMASIJO, J. Comas, 1'30". Martes 2.

GRACE CUP, F. Echagüe, 1.600 en 1'41", últimos 1.300, GUANINA, M. Grando, 1'23". Mejor la primera. Martes 2. ¡Bueno!

CANTIDAD, P. Tárrago, 1.600 en 1'43"2|5.

BARANDA. (Termina de correr.)

MADRINERA. (Termina de correr.)

SANKRIT, N. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'1"3|5. Martes 2. Siguió en gran forma

LINAJUDA, O. Corbalán, fué dominada por SPARTA, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'42"2|5. Viernes 29.

CARA BLANCA, J. Lema, y SERA FIJA, E. Soria, 800 arena S. I. en 50" Trabajó cómoda. Viernes 29. El martes 2, con H. Raia, DIGA DON; L. Canú y SERA FIJA, L. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio King Lomond — 1.400 metros

REDOBLON, viene de correr.

MALUCHO, J. Vidarte, 1.000 en 1'1", Martes 2 a la tarde. El viernes 29, peón, últimos 1.000 de GARCIA, J. Vi-

Redoblona factible

1ª MODO

7ª EDIL

darte en 1'2" 2|5, este último completó 1.600 en 1'41" 4|5.
DON FERNANDO, H. Nievas, 1.600 en 1'46"2|5. Martes 2.
MATAMOROS, T. Pardo, 1.400 en 1'27". Martes 2. Muy buena corrida.
FUSELI, M. R. Valdés, 1.400 en 1'27" y 2|5 Martes 2. ¡Bueno!
FRANÇOIS, viene de correr.
DON LUNA, P. Tárrago, 1.400 en 1'27"4|5. Martes 2. En privado corre mucho.
FAZENDEIRO, J. Contreras, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 29. El martes 2, con A Carbajo, 800 arena S. I. en 48"1|5. Anda muy bien.
HERODOTO, B. Marcos, 800 H. P. en 50"3|5 cómodo Martes 2. Mantiene su buen estado.

SEXTA CARRERA

Premio Salmonea — 1.200 metros

PORDIOSERA, H. Aguirre, 1000 en 1'2" 2|5. artes 26.
WATER MILK, O. Corbalán, 1200 en 1'15" 2|5. Viernes 29.
SWALLOW, J. Gularte, 1200 en 1' 20" suave. Viernes 29.
MI GACETA, M. Gil, 1200 en 1'15" 3|5. Viernes 29.
REVISORA, I. Gauna, 1200, tercera pista en 1'18" 2|5. Viernes 29.
IT, J. Villegas, 1600 arena S. I. en 1'44". Sábado 30.
DOÑA JUANA, J. Fontela, 1.200 en 1'20", cuarta pista pesada. Lunes 1.
AGRAZADA, T. Pardo, 1.000 en 1'3". Martes 2.
ALTRAMUZ, P. Ascre, 1.000 en 1'2" y 4|5. Martes 2.
MANICURA, J. Mancuso, y DORAL, H. Pantanali, 600 de recta H. P. en 35"4|5. Viernes 29. El martes 2 con H. Raia y NOQUEADOR, R. Quinteros, 700 de recta H. P. en 41"3|5. ¡Corre mucho!
RECLUTADA, G. Fridman, y SALTEADORA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3"1|5. Martes 2.

Las mejores partidas

4ª SANKRIT

Siguió en gran forma. Empleó 1'1" y 3|5 en la pista de arena.

5ª FAZENDEIRO

Está bien preparado. Marcó 48" 1|5 en la arena de San Isidro.

6ª MANICURA

Recorrió 700 metros en la recta de Palermo en 41" 3|5.

9ª VENECIANO

En la cancha de arena empleó 49" y 1|5 sin mayores exigencias.



SEPTIMA CARRERA

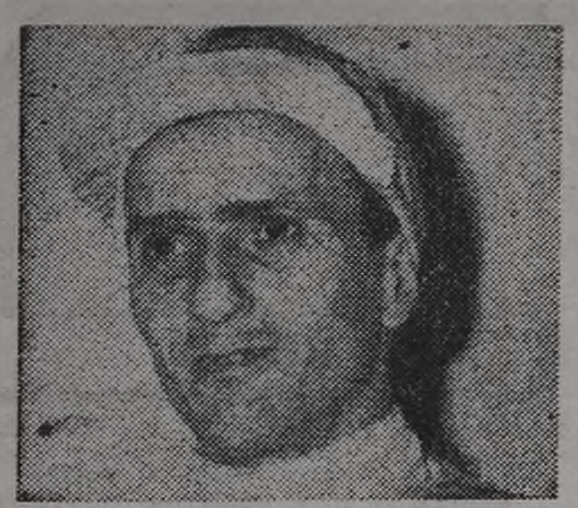
Premio Helecho — 1.200 metros

ALBAÑIL, T. T. Valdés, y PICADITA, M. Grando, 1.500 en 1'36"4|5, pista grande húmeda. Domingo 24.
COMODIN II, M. Grando, 1.200 en 1'14"3|5, últimos 600, GUALKIN, peón, 37"3|5. Viernes 29 a la tarde. Anda bien.
CHUPETIN, M. Bergós, 1.200 en 1'15", primeros 1000, una compañera, H. Rodríguez, 1'2" 3|5. Viernes 29.
DON CRISOLOGO, O. Corbalán, 1.200 en 1'15"2|5. Martes 2.
ENJUNDIO, H. Castro, y ANTICUARIO, O. Tezanos, 1.000 en 1'5", pista auxiliar. Viernes 29.
EDIL, F. Echagüe, 1.200 en 1'15"3|5. Viernes 29.
ALBAÑERO, H. Raia, 1.000 césped en 1'2"2|5. Martes 2.
ANDALUZA, P. Lofiego, y RORY, A. Pauleau, 1.100 de recta en H. P. en 1'8" 4|5. Martes 26.
BARULE, H. Castro 1200 pista chica pesada en 1'20" 4|5. Lunes 1º.
ACELERADO, R. Tagliabue y ANTIPODA, C. Rodríguez, 1200 en 1'16" 2|5. Viernes 29.
FASCINADO, peón y MAHON, peón, 1000 pista chica pesada en 1'3". Lunes 1º.
ARIEL, J. Ferrín, 1200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Lunes 25.

OCTAVA CARRERA

Premio Helecho (bis) — 1.200 metros

MANOSANTA, M. L. López y METAPUA, T. Pardo, 700 en 42" 2|5. Martes 2.
HILACHO, J. Corte, 1.200 en 1'16". Domingo 31.
MENTECATO, V. Adatti, 1.200 en 1'16"2|5. Martes 2.
MUSTANG, M. Grando, 1.200 en 1'15", últimos 1.000, HORMIGUERO, O. Corbalán, 1'2". Viernes 29 a la tarde.
MAMBO, R. Silva, 1.000 en 1'3". Martes 2.
NORODON, viene de correr.
PAJARO BLANCO, R. Vadala, y NORODON, I. Gauna, 800 en 48"1|5. De los 1.000 a los 200. Sábado 30. Buena partida.



Correrá a Experto en Palermo y el domingo ejercerá en Eva Perón, medio en el que Héctor Padula se ha constituído en el as de la fusta.

•

PRODIGIOSA, C. Rodríguez, y SIMONIACA, peón, 800 en 52", cuarta pista pesada. Lunes 1.

RARITO, O. Tezanos y un compañero, J. Corte, 1.200 en 1'16". Sábado 30.

RIMPLE, I. Gauna, 1.200 en 1'22", cuarta pista pesada. Lunes 1.

SALTON, M. Grando, y LE ROI, A. Ascre, 1.500 en 1'35", últimos 1.300, FLOTA, R. Caro, en 1'23". Dominó fácil el primero. Lunes 25. Anda muy bien.

RANGOOM. (Termina de correr.)

SERENO, A. Pauleau, 1.100 de recta H.P. en 1'9".Lunes 1.

NOVENA CARRERA
Premio Valero — 2.100 metros

ABAT, G. Zamudio, 2.100 en 2'16"4|5, últimos 1.600, ESPAVIENTO, C. Rodríguez, 1'45". Lunes 25 a la tarde.

CAMAROTE, M. Bergós, y ARCHEVEQUE, C. Sáenz, 2.100 en 2'17". Viernes 29.

JEAN SABLON, P. Ascre, 1.000 en 1'2"2|5. Viernes 29.

ENCARECIDO, T. Pardo, 1.300 en [illegible]"3|5. Martes 2.

BAKU, P. Tárrago, 2.000 en 2'9", últimos 1.600 PORTAVOZ, F. Echagüe, [illegible]43". Martes 2. Anda bien.

QUIRON, H. Pantanali, y EL PIREO, E. Caballero, 800 H.P. en 49"3|5. Viernes 29. El martes 2, con O. Campero, y EL PIREO (mejor), E. Caballero, 1.000 H. P. en 1'1"3|5.

CUENTERO, T., Albertini, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 29.

METILENO, O. Corbalán, 2.200 arena S. I. en 2'25". Viernes 29.

VENECIANO, peón, y SUKI, peón, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'47". Lunes 25. El martes 2, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

FOLLETIN, H. Rala, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 2.

SAPIENTE, F. M. Ortiz, 2100 en 2' 17" 2|5 auxiliar de arena. Viernes 29. El martes 2, con F. Ortiz, 800 en 52".

Carril logró el Simón Bolívar Derrotando fácil a Viviani

EN el Hipódromo Nacional de Caracas, el caballo argentino Carril se adjudicó el Gran Premio Simón Bolívar, reportando para su caballeriza la importante suma de 100.000 bolívares.

El hijo de Strand venció en gran estilo a nuestro conocido Viviani por dos cuerpos, conducido por el eficaz jockey chileno Raúl Bustamante, ganador de la estadística de ese medio, cubriendo la distancia de los 2.000 metros en el tiempo de 2'4" 3|5.

Tercero se clasificó el caballo inglés Caugh Early y cuarto el argentino Impertinente. Es interesante señalar que de los cuatro competidores que se clasificaron en los primeros puestos, tres proceden de nuestro país, demostrando una vez más, en forma incuestionable, la gran calidad del pura sangre argentino.

Carril, nieto de Congreve, fué exportado a Venezuela por el entusiasta sportman don Fortunato Herrera, querida y popular figura del medio caraqueño y propulsor del turf venezolano. Es de destacar que la ecurie Cañaveral, colores de Carril, logró la máxima conquista el año anterior por intermedio de Los Altos (ex Grief), lo que hace más simpática la nueva victoria de la divisa del Cañaveral.

FISHERMAN venció a Banassa en el Washington International

FISHERMAN, que sustituyó a última hora a uno de los candidatos, High Gun, que sufrió una repentina indisposición, conquistó hoy su primera victoria al vencer en el Hipódromo de Laurel al favorito Banassa, en el Premio Washington International, por un pescuezo, clasificándose tercero otro caballo norteamericano, Brush Burn, entre los siete participantes de esa importante prueba, presenciada por más de 20.000 personas, que soportaron uno de los fríos más fuertes de la temporada.

Fisherman, pequeño caballo de tres años, cotizado en segundo lugar, del que sólo se esperaba fuese a lo sumo escolta del crack francés Banassa, ratificó sin embargo, por medio de ese sensacional triunfo, su campaña regular en los Estados Unidos, pues llegó segundo en los clásicos Belmont Stakes y Copa de Oro de Maryland, y se consagra así como uno de los mejores elementos en actividad.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Superí — 1.500 metros

1. **HABLADOR 56.** El 12 oct., 56, 1º 2 1|4 cpos. Pericles 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **GOZOSO 56.** El 22 ag., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
3. **MODO 56.** El 18 oct., 56, 3º 5 3|4 cpos. Don Orestes 55, 1'25". E. P. (p n.)
4. **ROMANITO 56.** El 18 oct., 56, 4º 8 1|2 cpos. Don Orestes 55, 1'25". E. P. (p. n.).
5. **DON LECHUZA 56.** El 1º nov., 57, N. P. Beti Alai 51, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **DETENIDO 56.** El 24 oct., 56, 1º 8 3|4 cpos. Hot News 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Delice — 1.500 metros

1. **QUIJOTADA 55.** El 17 ag., 54, N.P. Winetaste 54, 1'20" 1|5. E. P (p. n.).
2. **CLIMENEA 55.** El 24 oct., 54, 3ª a 5 1|4 cpos Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
3. **MARISA 55.** El 12 oct., 54, N. P. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **BALVANERA 55.** El 24 oct., 54 N. P. Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **WHO? 55.** El 12 oct., 54, N.P. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P (p. n.).
6. **MOZA GUAPA 55.** El 24 oct., 57, N. P. Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **BRASA 55.** El 12 oct., 56 1|2, N. P. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
8. **TAEGU 55.** El 12 oct., 54. N. P Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P (p. n.).
9. **GUACA 55.** El 24 oct., 54, 2ª a 3|4 cpo. Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **HEDDY LAMAR 55.** El 11 sept., 57, 5ª a 13 cpos. Fachinella 56, 1'50" 1|5. S. I. (p. a. n.).
11. **REACCIONARIA 55.** El 29 ag., 57, N. P. Aérea 57, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
12. **GUADALAJARA 55.** El 19 sept., 57, N. P. Stanza 52 1|2, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
13. **EPIRINA 55.** El 31 de oct., 54, 3ª 3 1|4 cpos. Gavia 57, 1'21" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **LA POLKA 55.** El 15 ag., 57, N.P. Giridix 55, 1'21" 3|5. E. P. (p. n.).
15. **GUIA 55.** El 31 oct., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Gavia 57, 1'21" 2|5. E. P. (p. n.).
16. **AÑADA 55.** El 31 oct., 52, N. P Gavia 57, 1'21" 2|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

5ª MATAMOROS

Que de acuerdo a su buena corrida puede mejorar notablemente sus últimas actuaciones.

TERCERA CARRERA

Premio Orán — 1.300 metros

1. **TALLADOR 57.** El 18 oct., 57, N. P. Bammakú 57, 1'21". E. P. (p. n.). Debutó.
2. **PATOUX 57.** El 1º nov., 57, 3º a 4 1|2 cpos. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
3. **MIGUEL 57.** El 1º nov., 54 1|2, N. P. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **MIKITI 57.** El 24 oct., 57, últ. Quirón 57, 2'13" 2|5 E. P. (p. n.).
5. **AMASIJO 57.** El 18 jul., 54, N. P. Hampón 57 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
6. **TWENTY FOUR 57.** Debuta.
7. **ESPARO 57.** El 26 sept., 54, N. P. Albanés 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
8. **LUNAREJO 57.** El 27 jun., 56, N.P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.)
9. **PLOMER 57.** El 18 oct., 57, N.P. Bammakú 57, 1'21". E. P. (p. n.).
10. **IBERIO 57.** El 30 oct., 54, N. P. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **TONIFICADOR 57.** El 14 abr., 56 1|2, 4º 4 1|2 cpos. Guayabero 53, en 1'26". E. P. (p. n).
12. **AMICI 57.** El 1º nov., 54, 2º 1 1|2 cpo. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (p.n.).
13. **CAPULETO 57.** Debuta.
14. **JUAN 57.** El 1 nov., 57, 5º a 9 cpos. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
15. **SABADO INGLES 57.** El 1º nov., 57, N. P. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
16. **EPA! 57.** El 30 oct., 57, N. P. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
17. **TULUM 57.** El 8 ag., 56, N. P. Leo 55, 58" 1|5. P. (p. p.).
18. **MAGNATE 57.** El 30 oct., 57, 3º 2 cpos. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (p.n.)
19. **LORD CASTIGADOR 57.** El 1º nov., 55, N. P. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
20. **GUAYQUIRARO 55.** El 13 may., 54, N. P. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Partícula — 1.600 metros

1. **SANKRIT 58.** El 24 oct., 52, 1ª, vent. mín. Cara Blanca 48, 1'25". E. P. (p. n.).
2. **CANTIDAD 55.** El 17 ag., 49, 1ª a 3|4 cpo. Sankrit 53, 1'26". E. P. (p. n.).
4. **CARA BLANCA 53.** El 24 oct., 48, 2ª vent. mín. Sankrit 52, 1'25". E. P. (p. n.).
5. **CENTO LIRE 52.** El 18 oct., 53, N. P. Addax 55, 1'39". E. P. (p. n.).
6. **LINAJUDA 52.** El 9 oct., 47, 5ª últ. 11 cpos. Half Empire 58 1|2. 1'36" y 1|5. S. I. (p. a. h.).
7. **MADRINERA 52.** El 1º nov., 55, 1ª 1|2 cpo. Pínula 52, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
8. **BARANDA 48.** El 31 oct., 54, 2ª a 12 1|4 cpos. Nórdica 56, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio King Lomond — 1.400 metros

1. **REDOBLON 58.** El 30 oct., 53 1|2, 5º últ. 8 1|4 cpos. Hermoso 53 1|2, 1'37" y 2|5. S. I. (p. n.).
3. **HERODOTO 55.** El 24 oct., 55, 2º 3 cpos. Machado 52, 1'24". E. P. (p. h.).
4. **MALUCHO 53.** El 24 oct., 54, N.P. Machado 52, 1'24". E. P. (p. h.).
5. **DON LUNA 52.** El 24 oct., 54, N.P. Machado 52, 1'24". E. P. (p. h.).
6. **FUSELI 52.** El 12 ag., 55, 5º 3 3|4 cpos. Pagliaccio 53, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **MATAMOROS 52.** El 24 oct., 53, N. P. Machado 52, 1'24". E. P. (p. n.).
8. **DON FERNANDO 50.** El 17 jun., 50, N. P. Amo 47, 1'18". E. P. (p. h.).
9. **FRANCOIS 50.** El 1º nov., 52, 4º a 4 1|2 cpos. Monsieur de París 52, 1'31" y 2|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Salmonea — 1.200 metros

1. **PORDIOSERA 57.** El 22 ag., 57, N. P. Huart 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
2. **WATER NYMPH 57.** El 7 febr., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Caribean 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
3. **SWALLOW 57.** El 12 oct., 57, 3ª a 3 1|4 cpos. Medá 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
4. **INDIA MORA 57.** El 24 oct., 54, N. P. Ramosa 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **DOÑA JUANA 57.** El 12 oct., 57, 2ª 1 1|4 cpo. Medá 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **ALTRAMUZ 57.** El 24 oct., 55, últ. Ramosa 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **MI GACETA 57.** El 12 sept., 54, N. P. Chupilca 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **IT 57.** El 18 sept., 57, N. P. Fachinella 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
9. **REVISORA 57.** El 20 jun., 56, 2ª 1 cpo. Por Derecha 56, 1'14". E. P. (p. h.).
10. **MANICURA 57.** El 24 oct., 54, 2ª 1|2 cab. Ramosa 57, 1'39" 2|5. E. P. (p.n.).
11. **RECLUTADA 57.** El 1 ag., 54, N. P. Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p. p.).
12. **CAIDA 55.** Corrió en Rosario.
13. **AGRAZADA 53.** El 10 oct., 52, últ. Albarico 57, 1'21" 3|5. E. P. (p. h.).

Las mejores corridas

1ª MODO

Cubrió 1.50 metros en 1'34" con excelente remate final.

2ª REACCCIONARIA

Reaparece bien preparada. Empleó 1'42" 2|5 en la tierra con buena acción.

5ª MATAMOROS

Dejó notable impresión al marcar 1'27" en 1.400 metros.

9ª SAPIENTE

Su pasada de 2'17" 2|5 en la auxiliar de arena, resultó excelente.

SEPTIMA CARRERA
Premio Helecho — 1.200 metros

1. **ACELERADO 56.** El 10 oct., 57, últ. Faultless 56, 1'28". E. P. (p. h.).
2. **ALBAÑERO 56.** El 9 oct., 53, N.P. Easterly 56 1|2. S. I. (p. a. h.).
3. **ALBAÑIL 56.** El 26 sept., 56, N. P. Cuandoquiera 56, 1'25" 1|5. E. P. (p.n.).
4. **ANDALUZA 54.** El 12 oct., 56, 6ª a 3 cpos. Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).
5. **ARIEL 56.** El 12 oct., 56, N.P. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
6. **BARULE 56.** El 29 ag., 54, N. P. Conservador 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
7. **COMODIN II 56.** El 26 sept. 56, N. P. Cuandoquiera 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
8. **CHANGUITA 54.** Debuta.
9. **EMERAUD 56.** Debuta.
10. **CHUPETIN 56.** El 15 ag., 53, N.P. Argitsú 56, 1'12" 4|5. E. P. (p.n.).
11. **DON CRISOLOGO 56.** El 5 sept., 56, N. P. Don Orestes 55, 1'20". E. P. (p. h.).
12. **EDIL 56.** El 16 oct., 56 1|2, 5º a 7 1|2 cpos. Ibicué 56, 1'4" 1|5. P. (p.h.).
13. **ENCAUCE 56.** Debuta.
14. **ENJUNDIO 56.** El 10 oct. 53, N. P. Fautless 56, 1'28". E. P. (p. h.).

Performances de San Isidro

(Viene de la pág. 83)

3. **EXEQUATUR 57.** El 11 sep., 56, 2º 1 1|4 cpo. Rumbo 49, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 29 ag., 59 1|2, N. P. Los Curros 52, 1'36" 1|5. P. (n.).
4. **BING 57.** El 30 oct., 52 1|2, 3º 2 1|2 cpos. Hold On 53 1|2, 2'27". S. I. (n.).
—El 24 jul., 54, venció cab. Moctezuma 55 1|2, 3' 9". S. I.(a. n.).
5. **RIO VERDE 57.** El 10 oct. 54, 3º 5 1|2 cpos. Brumoso 55, 2'37" 3|5. P. (n.).
—El 25 sep., 54, 4º 3|4 cpos. Badoglio 57, 2'17" 2|5. P. (n.).
6. **BALLESTEROS 57.** El 16 oct., 53, N. P. Servant 56, 1'52" 3|5. P. (f.).
—El 25 sep., 54, N. P. Badoglio 54, 2'17" 2|5. P. (n.).
7. **CHICO 54.** El 19 jun., 56 1|2, N. P. Preclaro 56 1|2, 1'49". S. I. (a. h.).
—El 22 nov., 53, 2º 1|2 cpo. Bungalam 53, 2'17" 3|5. P. (n.).
8. **MIGUELON 54.** El 18 oct., 57, N. P. Rumbo 54, 2'11" 2|5. E. P. (h.).
—El 2 oct., 53, N. P. Badoglio 57, 2' 4|5. S. I. (n.).
9. **TIO LUIS 54.** El 30 oct., 55, 4º 1 3|4 cpo. Versado 55, 1'38". S. I. (n.).
—El 26 sep., 54, venció 3 cpos. Abocato 50 1|2, 2'29". S. I. (n.).
10. **FOLLETIN 54.** El 18 oct., 54, N.P. Rumbo 54, 2'11" 2|5. E. P. (n.).
—El 11 jul., 57, N. P. Pedante 57, 1'15" 1|5. E. P. (a. h.).

Performances del Bosque

15. **FASCINADO 56.** El 10 oct., 56, N. P. Faultless 56. 1'28". E. P. (p. h.).
16. **GOLDEN GATE 53.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Helecho (bis) — 1.200 metros

1. **HILACHO 56.** El 2 oct., 50, N. P. Peter Boy 56, 1'12". E. P. (p. n.).
2. **MAHON 54.** El 24 oct., 56, N. P. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. h.).
3. **MAMBO 56.** El 12 oct., 54, N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
4. **MANOSANTA 56.** El 24 oct., 56, N. P. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **MENTECATO 56.** Debuta.
6. **MUSTANG 56.** El 9 oct., 53 1|2, N. P. Easterly 56 1|2, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).
7. **NORODON 56.** El 1º nov., 53, N.P. Citrus 53, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **PAJARO BLANCO 56.** El 24 oct., 56, N.P. Detenido 56. 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **PASADOR 56.** Debuta.
10. **PRODIGIOSA 53.** El 10 oct., 53, N. P. Mi Chiquilla 53, 1'24" 1|5. E. P.
11. **RANGOON 56.** El 1º nov., 56, 4º 10 cpos. Citrus 53, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
12. **RARITO 56.** El 26 sept., 56, últ. Cuandoquiera 56, 1'25" 1|5. E. P. (p.n.).
13. **RIMPLE 56.** El 11 sept., 56, N. P. Peter Boy, 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
14. **SALTON 56.** El 18 oct., 53, N. P. Paladeo 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.)
15. **SERENO 56.** El 16 oct., 56, 4º a 7 cpos. Ibicué 56 1'4" 1|5. P. (p. h.).
16. **ZURITA 53.** El 24 oct., 56, N. P. Henna 56, 1'37". P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Valero — 2.100 metros

1. **GALVEZ 57.** El 12 oct., 57, N. P. Great Hunt 55, 1'50". P. (p. n.).
2. **CAMAROTE 57.** El 12 oct., 54, N.P. Great Hunt 55, 1'50". P. (p. n.).
3. **JEAN SABLON 57.** El 18 oct., 54, 3º 3 cpos. Rumbao 54, 2'11" 2|5. E. P. (p. h.).
4. **SAPIENTE 57.** El 18 oct., 57, 2º a 1 1|4 cpo. Rumbao 54, 2'11" 2|5. E. P. (p. h.).
5. **FOLLETIN 57.** El 18 oct., 54, N.P. Rumbao 54, 2'11" 2|5. E. P. (p. h.).
6. **QUIRON 57.** El 24 oct., 57, 1º ven. aprec. El Timbó 57, 2'13" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **CUENTERO 57.** El 12 oct., 57, 1º, 1 3|4 cpo. Banim 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **BAKU 55.** El 18 oct., 55, 4º a 4 cpos. Rumbao 54, 2'11" 2|5. E. P. (p.h.).
9. **VENECIANO 55.** El 19 jun., 54 1|2, N. P. Tookie 51 1|2, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).
10. **ENCARECIDO 53.** El 12 sept., 52, N. P. Bakú 55, 2'12". E. P. (p. n.).
11. **METILENO 53.** El 23 oct., 47 1|2, N. P. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).
12. **ABAT 51.** El 22 ag., 52, N. P. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).

HIPODROMO DEL BOSQUE

Inscripciones para el jueves 11

Premio CAPRICE — 1.300 metros

Andaluza	56	Doña Elida	56
Acometida	56	Diagonal	56
Antipoda	56	Encara	56
Acertúa	56	Emeraude	56
Artic Rose	56	Golden Gate	56
Bella Sombra	56	Guanina	56
B. Bella	56	Gloriana	56
Crischa	56	Hurtadila	56
Calila	56	Joliette	56
Daca	56	Joya	56

Premio CAPRICE (bis) 1.300 metros

Largue	56	Pamperita	56
Land Lassie	56	Malfusa	56
Mitabai	56	Zurzulita	56
Macedonia	56	Rubicunda	56
Miradora	56	Reré	56
Montreuse	56	Precisa	56
Sardana	56	Prety Baby	56
Tacuara	56	Picadita	56
Zurita	56	Reválida	56
		Yulada	56

Premio GEISHA — 1.400 metros

Madrinera	52	Ivonita	52
Highlight	58	Aguja	57
Adriane	56	Huart	54
Slap	54	Tremenda	51

Premio ATHOS — 1.600 metros

Rangoom	56	Corimbé	56
Tru-lu-lú	56	Pebetín	56
Portavoz	56	Alegre II	56
Xenofón	56	Veleidoso	56
Tapita	53	Balkán	56
Diadoquista	56	Saltón	56

Premio SEGONZAC — 2.000 metros

Bakú	45	Guayabero	52
L'Avenir	57	Pastel	55
Barquimelo	47	Pagliaccio	53
Ojo Eléctrico	52	Le Roi	49
Abiú	56	Grace Cup	49
Barquichuelo	63	Cartónico	47
Glenda	54	Mellador	58

Premio ALACRAN — 1.500 metros

Agramante	57	Etamín	55
Abedul	57	Efímero	55
Burbu	57	Elicero	57
Champagne	57	Faldón	57
Costilludo	55	Fugaz	57
Chirrido	57	Ginger	55
Cobrin	57		

Premio ALACRAN (bis) 1.500 metros

Guindillo	57	Novelero	55
Jarro	57	Títere	57
Locador	57	Navarín	57
Planeta	57	Ruso	55
Tace	55	Stanza	54
Pitador	55	Navegador	55

Premio AJO — 1.800 metros

Encarado	57	Afectado	57
Siamés	57	El Timbó	57
Quash	57	Attiré	57
Black Star	54	Titocho	57
Zaragozano	57	Arc en Ciel	57
Pomposo	57	M. Guapa	54
Last Paroli	57	Amici	57
		Tucán	57

LAS PERSPECTIVAS DEL INTERNACIONAL

Por MASTER PETER

LA temporada hípica del año en curso va aproximándose a su fin, sin definir —propiamente dicho— el crack de la generación contemporánea. La confrontación de los nuevos con los caballos mayores a peso por edad, acaso sirva para establecer el verdadero quilate de los pibes de la nueva hornada, frente a los fondistas consagrados que participarán en los 3.000 metros del Gran Premio Internacional, a la vez de destacar al mejor ejemplar nacido en 1951. Ardua y difícil será la tarea del cronista, en lo que respecta a pronosticar y dar en la tecla con el ganador del millón de nacionales, prima más que apetecible, que se adjudicará el vencedor de tan importante prueba. Si observamos que en la generación del año pasado no se destacó un auténtico campeón de la talla de los grandes, y tenemos en cuenta la paridad de fuerzas de los productos de hoy, llegamos a la conclusión de que el Internacional que nos ocupa, es algo así como un verdadero rompecabezas.

Con miras a las mil fragatas, de los viejos se vienen alistando Pontino, El Aragonés, Mangagá y Moctezuma, no siendo rara la participación de Bar, que, aunque no tan galopador como los anteriores, puede evolucionar para esa fecha y alternar con ciertas probabilidades en dicho entrevero. Pontino, héroe del Productos Argentinos de 1953, claudicó de una mano y no intervino en el resto de la temporada. Reapareció este año en el Premio Chacabuco, derrotando a un discreto número de competidores. Trasladado a Brasil a los pocos días del triunfo, no obtuvo figuración en una importante carrera ganada por El Aragonés.

En cambio, el hijo de Ramazón, luego de adjudicarse el Pellegrini del año próximo pasado, actuó con éxito en el país hermano, volviendo a estos pagos con el objeto de participar y reeditar la hazaña anterior. Mangangá, que había tenido una lucida actuación en varias pruebas clásicas, decepcionó en el Chacabuco de Pontino, ocupando apenas la tercera colocación. Mejor puesto, reapareció en el premio Pueyrredón, ganando a lo crack por varios cuerpos, para caer derrotado por Moctezuma en la clásica Copa de Oro, carrera en que mostró las uñas el pupilo de Telmito Miguez, luego de costarle salir de perdedor e imponerse en dos pruebas ordinarias. Resumiendo, los más positivos sería El Aragonés.

Sintetizada brevemente la actuación de estos presuntos competidores, resta entonces analizar la chance de los purretes aspirantes a cracks. Dorón y Basajaun, ambos perdedores—abandonan tal categoría en la Polla de Potrillos y Productos Argentinos (ex-Jockey Club), respectivamente. Jungle King, creído a principio de la temporada como lo mejorcito que había en plaza, defecciona sucesivamente en tales pruebas, ocupando en el Nacional, el 4º puesto de su compañero de techo Heroico, que se adjudicó nuestro Derby, derrotando además, a Los Curros y Dorón, que escoltaron al ganador.

Si a estos reconocidos como buenos se agregan otros participantes de discreta actuación, y se confirma la intervención de pingos extranjeros, nos encontramos ante un verdadero laberinto, cuyo escape será peliagudo descubrir.

Convicción mejorará

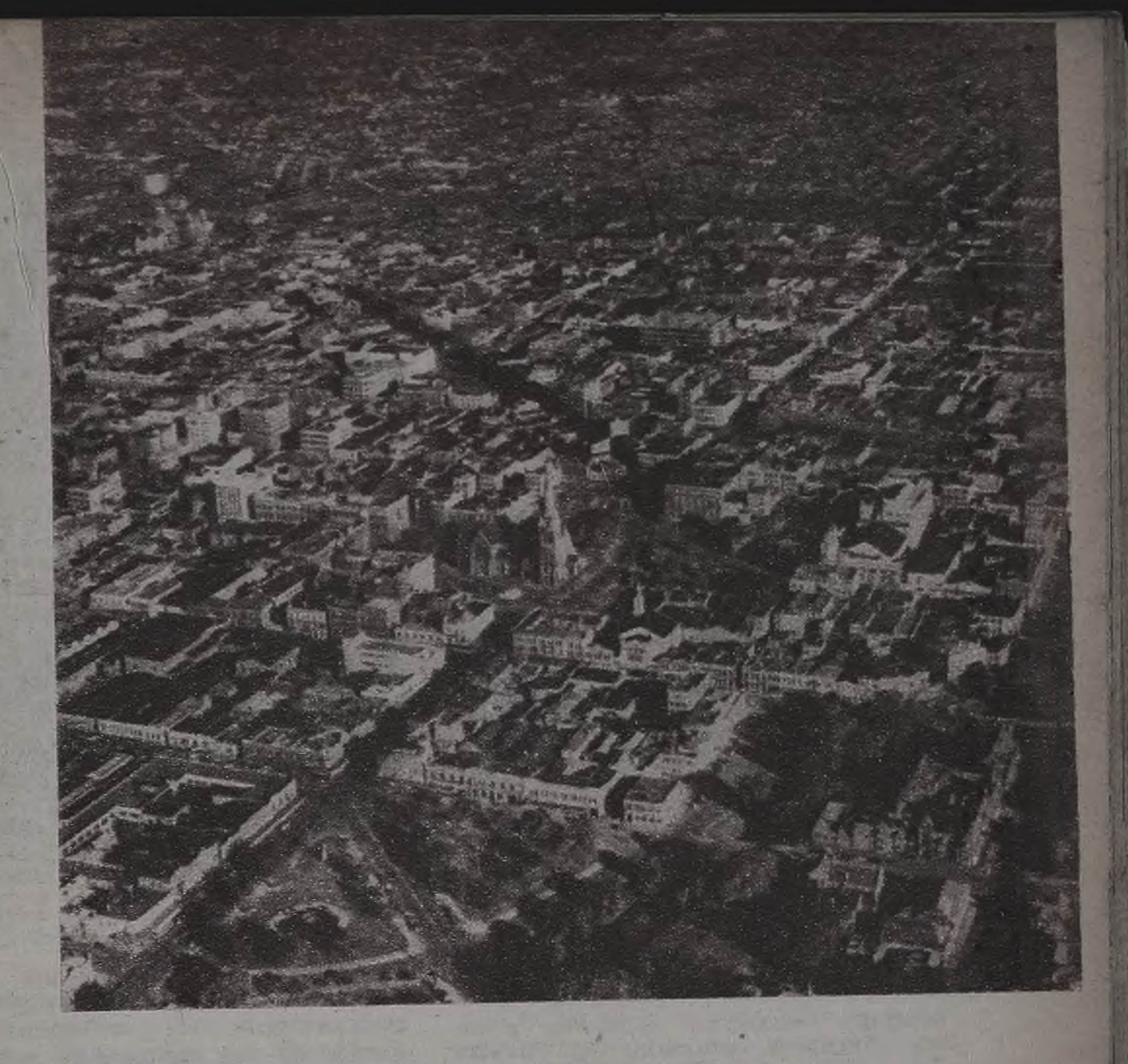
El trainer de Convicción espera que ésta tenga un buen comportamiento en la carrera donde figura inscripta. Estima falsa su reciente actuación.

Lhuillier en dos hipódromos

El destacado látigo Alejandro Lhuillier ejercerá su profesión el domingo próximo en ambos hipódromos, pues piloteará a Pintura en la segunda carrera de la reunión de San Isidro, y a Fascinado en la séptima de Eva Perón

Han vendido 723 productos en casi 33 millones de pesos

Con todo éxito continúan las ventas de productos sangre pura de carrera en el tattersall de Palermo. Hasta el miércoles 3, la casa Adolfo Bullrich y Cía. Ltda. S. A., había subastado 723 productos en 32.860.000 pesos.



Un aspecto central y a vuela pájaro de Christchurch, en el cual se puede apreciar su modernismo.

NUEVA ZELANDIA

PUJANTE PILAR DE CIVILIZACION EN EL PACIFICO SUR

por Roberto E. Baliari (h.)

POCAS personas conocen, de Nueva Zelandia, algo más que su nombre. Casi todas ignoran a una nación saturada de bellezas, a un país en el que el modernismo reina en todos los aspectos de la vida de los dos millones de habitantes que pueblan esas islas. Algo muy importante caracteriza a sus ciudades y pueblos, y ese algo es su urbanización, perfectamente concebida, como todo lo que hacen los neozelandeses, que son pulcros y altamente organizados, características loables de un pueblo culto y civilizado. Sería una



Una escena de sus tradicionales tribus del interior del país. Un sacerdote maori es alimentado por una nativa durante un pasaje de sus ceremonias.

agradable sorpresa para un argentino que recorriera el interior de Nueva Zelandia encontrar diversas plantas silvestres conocidas en nuestro país, algunas de ellas muy difundidas. Seguramente reconocería a la flor del Kohutuhutu como nuestra tan común fucsia. Hay también una variedad enorme e interesantísima de aves de colores y formas extravagantes, que abundan, sobre todo, en las zonas montañosas y de vegetación abundante. Es interesante, también, tomar contacto con las zonas en que abundan los nativos maoris. Ellos constituyen los restos de una potente raza que otrora conquistó estos territorios, arrebatándoselos a los antiguos pobladores de estas islas, los maraoris. Hoy, civilizados y evolucionados, constituyen una sociedad que colabora ampliamente, con su aporte de arte y trabajo, al desarrollo constante cultural, social y económico del pueblo de Nueva Zelandia. Quien los conoce hoy pacíficos y cultos, no piensa ni remotamente en que apenas hace menos de dos siglos eran peligrosos caníbales salvajes. Para sojuzgar y reducir a la impotencia a los naturales primitivos, los maoris devoraban, después de derrotarlas, a tribus enteras de maraoris. Hay dos hipótesis conocidas respecto a su orígen: 1ª) Proceden de las costas occidentales de la América del Sur, y 2ª) Proceden de las zonas sudorientales de Asia. Estas dos suposiciones sobre el posible origen de la raza polinesia, a la cual pertenecen los maoris, han sido y continúan siendo motivo de interminables discusiones entre los que se han dedicado a la ímproba tarea de determinar cuál de las dos es exacta. Esto nos recuerda la famosa travesía del "Kon-Tiki", a través del Pacífico, que culminó con la demostración de la posibilidad de que los nativos po-

Pero el modernismo reina en todas las capitales, como puede advertirse en esta escena callejera registrada en la ciudad de Christchurch, de las más populosas.

linesios podrían haberla efectuado, aun en condiciones primitivas.

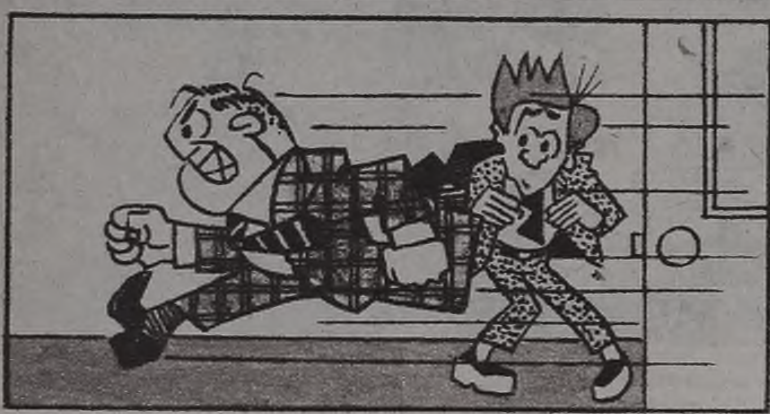
Nueva Zelandia es de incomparable belleza. Altas montañas, cristalinos lagos, ríos y arroyos de montaña, que saltando piedras y atravesando praderas van a morir en la inmensidad del océano. Todo esto forma el marco de un cuadro inolvidable. Así como posee un presente de prosperidad maravilloso, Nueva Zelandia tiene la perspectiva de un futuro de grandeza. Su clima benigno, sus montañas, sus ríos, sus ciudades, sus maoris, la convierten en una futura meta de quienes deseen abrir nuevos horizontes a sus conocimientos e inquietudes. Miliares de desplazados europeos, provenientes de países devastados por la guerra, han encontrado un nuevo hogar en el seno de la nación neozelandesa. Europeos y maoris marchan seguros por la vía del progreso y de la paz. Un pueblo democrático, un pueblo digno, un pueblo trabajador e inteligente posee el sagrado derecho de progresar. El sendero de la libertad y del honor está despejado para Nueva Zelandia. *

Una mujer maori preparando una lanza para la caza de anguilas, junto a su hijo.



Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción en el consultorio de un médico. Personajes: médico y paciente. En el momento de levantarse el telón el galeno termina de revisar al paciente.

Acto único

MEDICO. — Creo haber descubierto la causa de su insomnio, amigo. Todas las noches, antes de acostarse debe usted comer algo.

PACIENTE. — ¡Pero, doctor, hace dos meses vine aquí por lo mismo y usted me prohibió comer antes de acostarme!

MEDICO. —¡Ah, amigo, es que dos meses a esta parte la ciencia médica ha hecho grandes progresos!

(Telón lento mientras el paciente se dispone a pagar la consulta.)

Antología de frases célebres

...y cuando el tipo me dijo eso, yo me le quise tirar encima, ¿sabés? ¡Decí que [illegible] muchachos me pararon, que si no!...

El gran canalla

Cuando llevó a su pupilo al camarín, lleno el rostro de magu-

en la Uña

por Maney

lladuras por la paliza recibida en el ring, lo consoló diciéndole que no se preocupara, que de inmediato le iba a gestionar la revancha.

Sin embargo...

• Acertó 150 ganadores a $ 85.— cada uno. Sin embargo, en cuanto pusieron el sport lo primero que hizo no fué calcular lo que tenía que cobrar.

• Tenía muy mala letra. Sin embargo nadie le dijo que tenía letra de médico.

Galería de hombres famosos

El que nos asegura que en la vida las cosas hay que tomarlas con calma y cuando le ocurre algo a él se desespera.

Las cosas que decimos...

• Antes de que advirtamos que nuestra vecina de mesa tiene el cabello teñido:

—Que quiere que le diga, pero eso de que una mujer se tiña el cabello me parece cosa de viejas... *

Macoco

por Mazzone



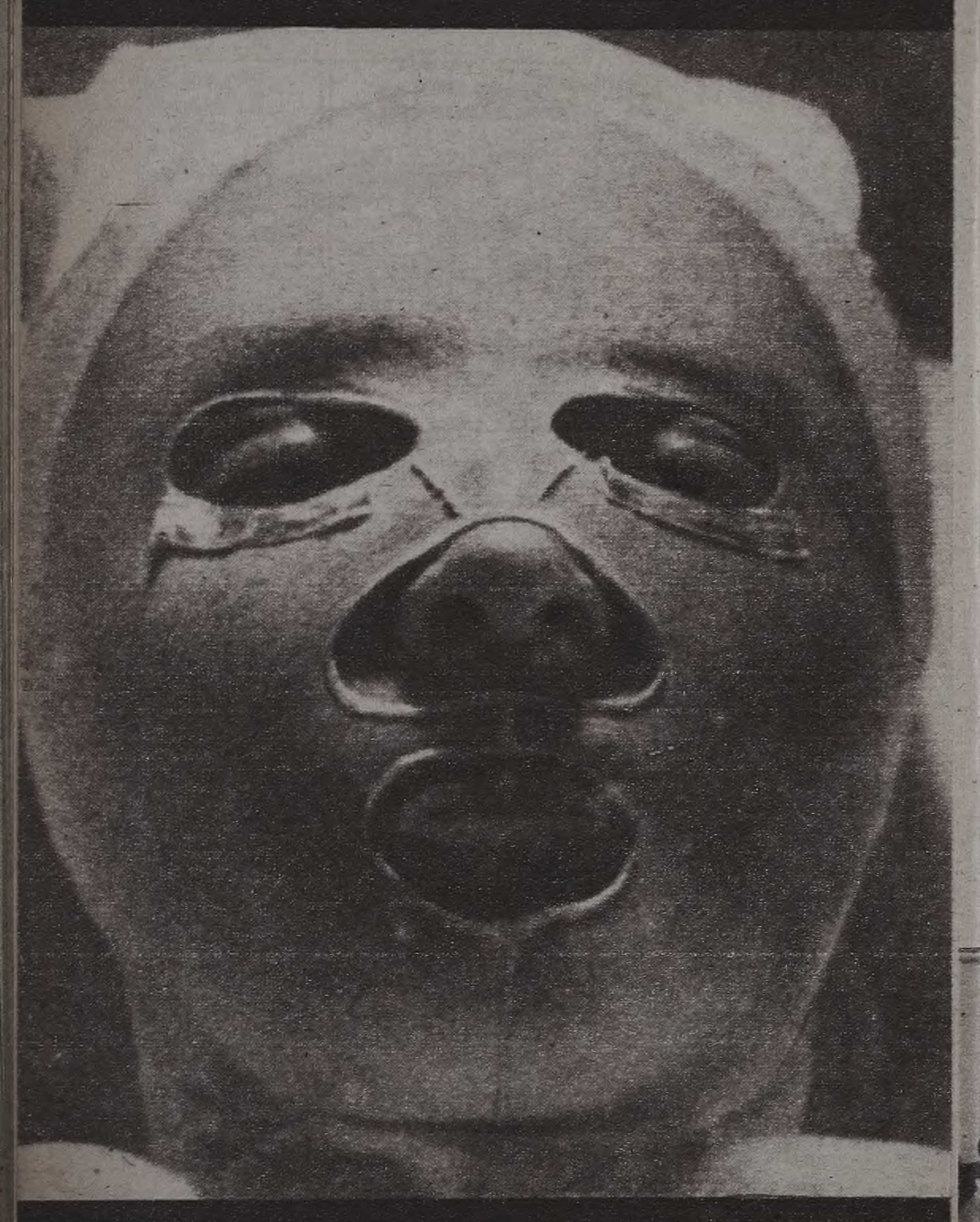






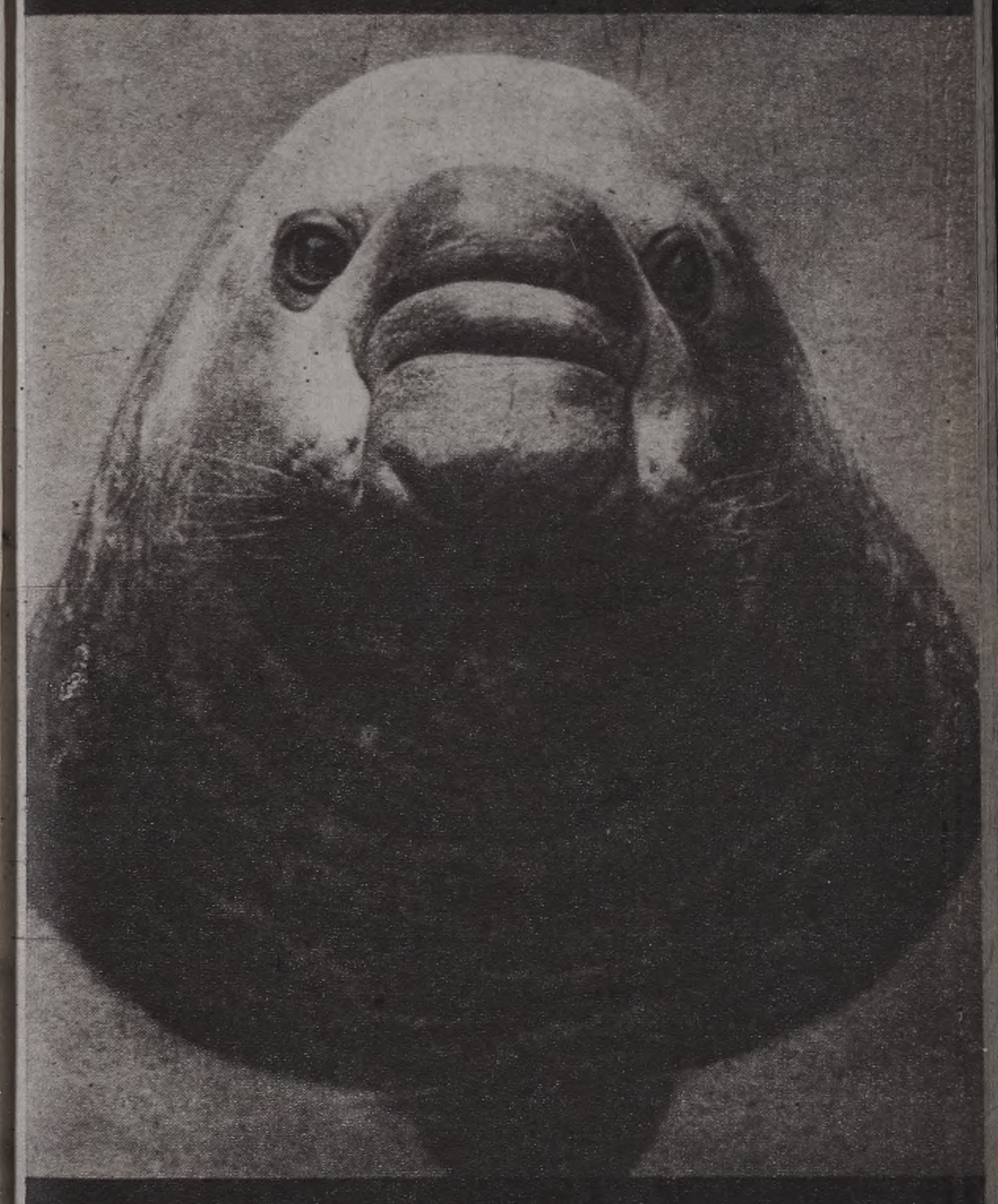


Como una...



CIRUGIA

...y otra gota



ESCULTURA



El honor antes que nada

Por GUARIN

HECATOMBO Spada era un caballero. Y de los de capa y espada. Auténticamente caballero, pundonoroso y leal, altivo y sereno, valiente y sincero. Por estas relevantes cualidades fué de lamentar, por cierto, que se viera mezclado en un asunto de honor, a raíz de un estúpido suceso. Antes, los caballeros se batían por su dama o por su honor. Entraban al ruedo dispuestos a vencer o a morir, porque pelear en esa forma era su razón de ser, como podría decirse, la "marca registrada" de la caballerosidad. Y el caso es que Hecatombo Spada se vió envuelto en un duelo, a raíz de un panazo. Un simple, prosaico, miserable y certero panazo, que recibió en medio de la frente, durante la cordial sobremesa de un banquete de camaradería. Hecatombo recibió el impacto y, enardecido, buscó el guante para arrojárselo a la cara del ofensor.

Testigos presenciales —y así figura en el sumario policial y en la cuenta de daños y perjuicios que pasó el dueño de la bottiglieria — afirman que, como era ya veranito y no había un guante a mano, el moderno caballero Hecatombo Spada lo sustituyó rápida y drásticamente por un sifón.

Lo cierto es que, al día siguiente, Hecatombo Spada acudió a dos de sus amigos íntimos, el doctor Estocado Mortale y el señor Yelmo Cimera, veteranos en asuntos de honor, a quienes planteó el asunto, narrándole, a su manera, desde luego, el triste episodio, a cuyo término dijo:

—En consecuencia, mis buenos amigos, pídoles quieran tener a bien concederme el honor de nombrarlos padrinos míos, para que se apersonen a Tuttifrutto Vergogna y le pidan una retractación amplia y total o, en su defecto, una reparación por las armas.

El doctor Estocado Mortale y el señor Yelmo Cimera accedieron complacidos al requerimiento de su amigo. Y previo un repaso al Código del Honor y al alquiler de dos viejos jaquets y sendos sombreros de copa, fueron a visitar a Tuttifrutto Vergogna, planteándole el asunto en los términos caballerescos de rigor. Pero Tuttifrutto Vergogna sabía poco, evidentemente, de cuestiones duelísticas.

—¡Ma cómo! —dijo sorprendido— ¿Por un panazo que le tiré, me devolvió el chiste con un sifonazo que casi me rompe el alma y ahora me viene con ésas?

Mortale y Cimera le explicaron detalladamente cuáles eran los términos de la cuestión y le pidieron que designara sus representantes para entenderse con ellos respecto al duelo a efectuarse.

—¡Ma cómo quieren que nombre padrinos! — gritó Tuttifrutto —. ¿Quieren que en el barrio me tomen el pelo toda la vida?

Y ante la insistencia de ambos visitantes, Tuttifrutto halló la solución.

—Y bueno. Si Hecatombo quiere guerra, guerra tendrá. ¿Para qué andar con tantos padrinos, como si fuera un casamiento? Sean ustedes mis padrinos también. Arreglen el duelo y sanseacabó.

Mortale y Cimera escucharon atónitos el pedido de Tuttifrutto, reñido con todas las normas del Código del Honor. Pero luego aceptaron, ya que Tuttifrutto les ofreció un sueldo, viáticos, toda la ropa de él, en caso de que Hecatombo lo liquidara y una póliza de seguro de vida a nombre de ambos.

Como los tiempos cambian, Mortale y Cimera se decidieron pronto, en la seguridad de que daban un paso trascendental en los usos duelísticos. Y volvieron a ver a Hecatombo Spada, para darle cuenta de su misión.

—Puede estar satisfecho, amigo mío —le dijo Cimera, que habló en representación de los dos—. Tiene una suerte bárbara. Le hemos concertado un duelo, que con toda seguridad le costará la vida si no se defiende bien. A muerte, en vermouth y noche, con sable, espada, florete, daga, puñal, pistola, mosquete, veneno, honda, zancadilla y guillotina.

—¿Qué?... —preguntó el horrorizado Hecatombo.

—Lo que oye, mi bien y querido amigo— dijo entonces Mortale—. Es un duelo original, que hará época. Hemos ajustado las condiciones a las reglas del honor, modificándolas en parte, atento a la gravedad de la ofensa y a los atractivos que ofrece el duelo en sí.

Hecatombo se alarmó ante la rigurosidad de las condiciones del lance. El ansiaba el duelo y deseaba lavar con sangre la sangre que de la nariz le arrancó el panazo de Tuttifrutto Vergogna. Pero consideró que sus amigos habían llevado las cosas a extremos inaceptables. Sus protestas fueron acalladas de inmediato por la severidad de la réplica de sus padrinos:

—Mi buen amigo. Usted nos pidió que actuáramos y hemos actuado. La reconciliación es imposible, porque en el acta del duelo que usted firmó sin leerla, dicho sea de paso, se establece que en caso de retractación de cualesquiera de los participantes, ambos duelistas nos tienen que dar quinientos mil pesos de indemnización, más doscientos mil pesos de un título de cobarde y felón, que compramos usado, pero en buen estado, para encajárselo al que se achique.

En varias reuniones más de las que llegó a participar luego Tuttifrutto Vergogna, se arreglaron todas las condiciones. Y así fué cómo el duelo por cuestiones de honor entre Hecatombo Spada y Tuttifrutto Vergogna se convirtió en un gran espectáculo. Estuvieron 16 semanas en una sala céntrica y en la gira que posteriormente hicieron por todo el país y Sudamérica el primitivo dúo inevitable de contendientes, con sus dos padrinos —que al mismo tiempo eran empresarios—, se fué acrecentando hasta formar una troupe de doscientos ochenta hombres y mujeres, que actuaban con señalado éxito en cualquier parte donde se presentaran. Por supuesto que todo era fingido y con el correr del tiempo y el éxito sostenido, los duelistas se convirtieron en el Duqués Hecatomb de L'Spade y el condottiero Tuttifrutto Senza Vergogna, al propio tiempo que su antagonismo mortal sufrió una transformación adecuada, fundándola en una reivindicación de tierras y una ofensa mutua a sus respectivas damas según rezaba en la intensa publicidad que se hacía en forma incesante.

Festejando el quinto año consecutivo de su espectáculo, transmitido cientos de veces por televisión y filmados en dos ocasiones, se realizó un banquete. Y en él fué Hecatombo Spada quien arrojó el panazo a su partenaire. Y, por lógica compensación, fué Tuttifrutto Vergogna quien de un robusto sifonazo abatió a su socio y colega. Se agarraron a trompadas y se pelearon para siempre sin que sus padrinos-empresarios pudieran reconciliarlos. Con lo que se demuestra que, antes que nada, hay que conservar siempre el honor.

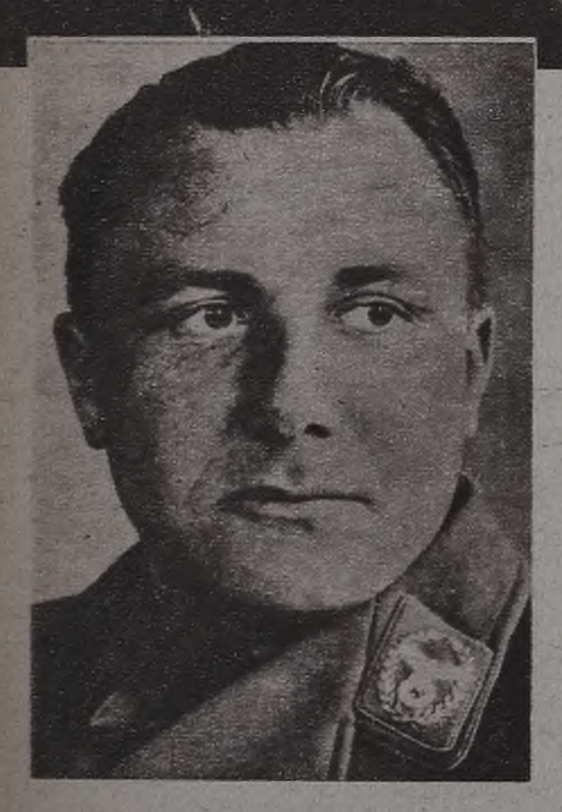
—No se puede tratar con sinvergüenzas, plebeyos —se lamentaban Mortale y Cimera—; mientras pusieron en primer término el honor y la caballerosidad, todo fué bien. Los únicos caballeros que hacemos un verdadero culto del honor somos nosotros.

Y decidieron retirarle el saludo a sus antiguos protegidos. Y negarles el pago de los honorarios adeudados. Tenían razón. ¿Para qué querían honorarios quienes no supieron defender el honor? ✲

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

LOS MUERTOS NO FALTAN A LA CITA

POR EL CAMARADA X



Martin Borman, jerarca nazi que, como Adolfo Hitler, mantuvo hasta hace pocos días el misterio de su muerte. Ahora se dice que se lo considera "muerto oficialmente".

★ ***Coincidentemente con algunos temas de actualidad, se ha certificado la muerte de algunos importantes "cadáveres".***

HACE pocas semanas apareció en nuestra prensa una información bastante amplia por la que se certificaba la muerte de Adolfo Hitler. Creo no haber leído muy atentamente los párrafos cablegráficos de tal información, pero recuerdo que ella se refería muy formalmente a la seguridad de que ciertos restos óseos —una parte de mandíbula y algunos dientes— pertenecieron al líder alemán del tercer Reich, lo que daría por terminado el dudoso proceso

En la que fuera residencia del jefe del gobierno nazi, los aliados hicieron serias investigaciones para determinar hasta dónde era cierta la **muerte de Adolfo Hitler.** En estos días se ha certificado oficialmente —para todo el mundo— su deceso.

acerca de la muerte del Führer y cerraría definitivamente la suerte de conjeturas a que dió origen su supuesto suicidio en compañía de Eva Braun, durante las dolorosas horas de la caída de Alemania.

Sobre este tema de la muerte del dirigente del nazismo me he ocupado extensamente en una serie de notas ya aparecidas en PBT hace algún tiempo, y en las que traté de dar al lector todas las posibilidades de lo que realmente pudiera haber ocurrido con el misterioso cadáver. También, en varias oportunidades, hice referencia a la supuesta muerte de Martín Borman. Ahora se lo acaba de dar oficialmente por muerto.

Pero esta oficialización de cadáveres debe tener una proyección bien



Hace algún tiempo la secretaria de **Borman, Elsse Kreuger,** declaró que su patrón era incapaz de permanecer oculto durante tanto tiempo en caso de estar vivo.

diferente a la que pueda suponer el lector distraído.

Es una oficialización de supuestos fallecimientos ocurridos hace casi diez años, que coincide exactamente con una serie de acontecimientos previstos en las más aceptables teorías acerca de la veracidad de aquellas muertes. Ya hace casi un año expliqué en estas notas por qué me parecía posible que Martín Borman no estuviera muerto y fueran acertados los rumores que aseguraban que estaba dando forma, con otros ex miembros del partido nacional-socialista, al renacimiento de un nuevo régimen militar alemán. Creo haber dicho en aquella oportunidad —y también al contestar una carta en el buzón del Camarada X—, que no sería difícil que al concretarse la constitución de un nuevo ejército alemán, se fabricaran los elementos suficientemente fehacientes como para determinar de una vez por todas que una serie de cadáveres de dudosa muerte, pasaran a los archivos con un certificado final de defunción, tanto como para que se suponga por fin que tales cadáveres no han tenido mucho que ver con el renacimiento de un régimen alemán de corte similar al que mantuvo Hitler. Aunque no fuera muy similar al nacionalsocialismo, pero que pudiera tener sus vinculaciones ideológicas con el no tan desaparecido régimen.

Para la historia del espionaje, esta certificación oficial de cadáveres tiene dos caras bien diferentes a las que podemos llegar en tren de suposiciones. Una de ellas hace pensar que los líderes de la nueva estructura nacionalsocialista necesitan de ciertas figuras históricas lo suficientemente muertas como para llevarlas como banderas de sacrificio o estandartes de viejas glorias. Sus nombres se dirán al pasar, sus retratos aparecerán en los diarios con motivo de la certificación de sus fallecimientos y el pueblo los recordará con entusiasmo el día que una calle lleve sus nombres o se erija un monumento **piadoso** a su memoria. Esta puede ser, hasta cierto punto, la labor de los misteriosos personajes que se mueven detrás de la cortina de los gabinetes secretos del espionaje internacional, del que bien puede haber surgido ese "testigo que vió el 2 de mayo de 1945" el cadáver de Martín Borman tirado en una de las calles de Berlín.

Otro punto de vista tiene también sus relaciones con el espionaje. Es el que nos hace suponer que para desvirtuar los rumores de que estos posibles muertos heroicos eran los vivos que estaban tramando desde la sombra de sus nombres supuestos y sus rostros tratados por los últimos adelantos de la cirugía plástica, el rearme alemán. O por lo menos el resurgimiento de un neonazismo, que si bien se consideró peligroso, también se impuso como necesario para ciertos embates contra Rusia.

En definitiva, podemos decir que algunos acontecimientos, que actualmente se producen en Alemania, coinciden peligrosamente con estos definitivos certificados de defunción. Lo que nos induciría a suponer que estos muertos eran de los más necesarios al trámite del resurgimiento de los viejos valores.

Allí está, entre otros, el misterio del almirante Von Paulus, uno de los pocos vivos que se mantienen detrás de la cortina de hierro, manejando vaya uno a saber qué misteriosos hilos en este tejemaneje del neonazismo. A menudo aparece su nombre enredado a nuevos acontecimientos de carácter político en la misma forma en que ahora se publican una vez más, como para mantenerlos latentes en el espíritu de sus ex correligionarios, los nombres de estos cadáveres que parecen no querer faltar a la cita de honor de una Alemania que en cualquier momento puede ser realmente libre.

El espionaje parece haber cumplido una nueva operación. Muy importante y no menos peligrosa. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. - ..."Si yo acierto con 5.000 y 5.000 a un caballo que da $ 95 a ganador y 39 a placé, ¿qué cree usted que me dará el redoblonero?" (M. Chitón, Capital.).

RESPUESTA: Un buen disgusto. A mi primo Nicola, que acertó nueve carreras en redoblona, y tenía que cobrar $ 187.900.546.920, cuando fué a reclamar el pago, el redoblonero lo estrechó contra su pecho, diciéndole: —"Confórmese con el triunfo moral, amigo..." Y como al abrazarlo mi primo se dió cuenta que el otro tenía varios revólveres, se retiró verdaderamente satisfecho.

PROBLEMA. - ..."Desde que se compró una camisa de lino, mi marido vive preocupado por las cotizaciones del Mercado de Cereales. ¿Qué podría hacer para quitarle esas ideas fijas?" (Naturaleza Muerta de García, Tapalqué.).

RESPUESTA: Es lo que yo digo siempre: las prendas de vestir forman una segunda naturaleza. Un tío mío se acostumbró tanto al sobretodo de camello, que sólo era feliz en el desierto, rumiando cosas y pasándose los días enteros sin beber agua. De todos modos, le aconsejo tener cierta paciencia con su esposo, pues tengo entendido que la justicia no aprueba los asesinatos en esta época del año. Cuando pueda, mande fruta.

PROBLEMA. - ..."Me gustaría entrar en el cine para trabajar como "doble" de Gina Lollobrígida... ¿A dónde debo dirigirme?" (Nenucha Jajá, Capital).

RESPUESTA: Venga a verme cualquier día, de 6 a 24 horas. Entre sin golpear. Si no puede pasar, abra las dos hojas. No falte, ¿eh?

PROBLEMA. - ..."¿Será negocio meterse con un criadero de gusanos de nylon? Se lo pregunto porque acaban de ofrecerme una participación en una empresa en la cual yo podría entrar con sólo dos millones? ¿Qué le parece?" (Saturnino Lagartija (padre), Villa Luro.).

RESPUESTA: Los gusanos que producen material plástico están destinados a desaparecer en poco tiempo, y usted perderá su dinero. Le invito a poner una fábrica de "platos voladores", artículo de gran actualidad que puede venderse a buenos precios. Además, con un millón basta y sobra.

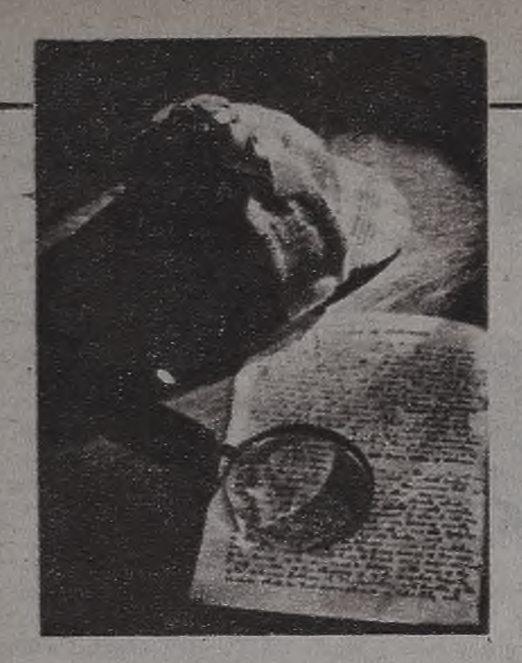
PROBLEMA. - ..."En el próximo congreso de inventores deseo presentar un metro de 90 centímetros que acabo de patentar. ¿Se da cuenta usted cuánto puede economizarse ganando 10 centímetros por metro?" (Felicito Ciruelo, Capital.).

RESPUESTA: Ese invento suyo —como el del kilo de 900 gramos y el litro de 850 centímetros cúbicos— es más viejo que peinarse con la raya al medio. Cualquier hijo de almacenero, al nacer, ya viene con una medida adulterada debajo del brazo. Que se mejore.

PROBLEMA. - ..."Con mi registro de "mezzo soprano", ¿yo no puedo conducir un automóvil?" (Alicia Farabutta, Chivilcoy.).

RESPUESTA: Claro que puede, señorita. ¡Hay tantos que manejan si tener registro de ninguna clase! ✻





por Quinton Blake

COMPRENSIBLE ERROR

ASUNTO

Mario S. era un joven apuesto y enamoradizo, que vivía en una ciudad del sur de Italia. Sus conquistas le traían ciertos dolores de cabeza, sobre todo cuando él trataba de evitar cumplir con ciertas obligaciones emergentes de su conducta. Se valía para atraer a las jóvenes de su puesto en una dependencia militar y de su facilidad de palabra. La historia, en verdad, empieza cuando, ante cierta presión por parte de los familiares de la joven Giuseppina, debió casarse con ella...

MARIO no podía perdonarle a Giuseppina la pérdida de su libertad. Seguramente durante mucho tiempo estuvo pensando cómo librarse de ella. No quería dejar su ocupación en la ciudad mencionada, pero... le pesaban las cadenas matrimoniales. Sin embargo, los dos primeros años, mientras duró el interés puramente físico, la vida en común no le era del todo dura. Cuando nació una hijita y su esposa no pudo acompañarlo en sus salidas y a los bailes, Mario decidió su conducta. Un día, sin aviso, desapareció de su casa. La esposa lo esperó en vano. Luego, ante la situación por que pasaba, resolvió volver junto a los suyos a un pueblito internado en la montaña. La recibieron como a quien viene a ser una carga...

Mientras tanto, Mario, impulsado por su espíritu alocado, se había instalado en Boloña. Y, ocultando su verdadera situación civil, seguía haciendo de las suyas... Luego de numerosas aventuras había llevado a su casa a una hermosa amiga, tan joven como él y tan sin seso...

La sorpresa la tuvieron ambos cuando, una mañana, muy temprano, escucharon el timbre de la puerta de calle. Allí, con su hijita en brazos y con dos valijas a su lado, estaba Giuseppina...

Estábamos, entonces, en 1948...

Mafalda, su nueva compañera, se portó como era de esperar. No opuso inconvenientes en aceptar la presencia de la recién llegada. Su moral no era muy grande que digamos. Pero, evidentemente, las cosas no podían durar...

Una noche, como para "hacer una broma", Mario dictó esta carta a su esposa: "Mario: te he traicionado. Reconozco mi culpa y me condeno. Te confío a mi hijita. Quien encuentre esta carta deberá entregarla a M. S., via Tal. Febrero 16, 16 horas". Y le pidió que la firmara. La inocente Giuseppina lo hizo.

Al día siguiente Mario llevó a su esposa al campo. Con toda sangre fría la arrojó al agua y se quedó observando hasta que su cuerpo desapareció de las aguas. Dejó la carta en la orilla y se volvió a su casa.

Naturalmente, cuando apareció la carta se hizo la búsqueda y el cadáver fué hallado. Todos pensaron en un suicidio. Mario no fué molestado. Se casó con su amante. Pasaron dos años. Nació otra hija. El asesino seguía sin sentar la cabeza. Se enamoró de otra mujer y la llevó a vivir a su casa. Las cosas volvieron



a reproducirse sin variantes. Un tiempo después otra carta aparecía en el mismo lugar. La "mise en scene" volvió a dar iguales resultados, pero...

Tocóle intervenir, en el suceso, al mismo policía que lo había hecho en la muerte de Giuseppina. Sólo que ahora era jefe. Recordó la carta anterior. La fué a buscar a los archivos. La exacta reproducción de los términos lo movió a iniciar una serie de investigaciones. Pudo, así, recoger una serie de rumores que circulaban en el barrio y supo...

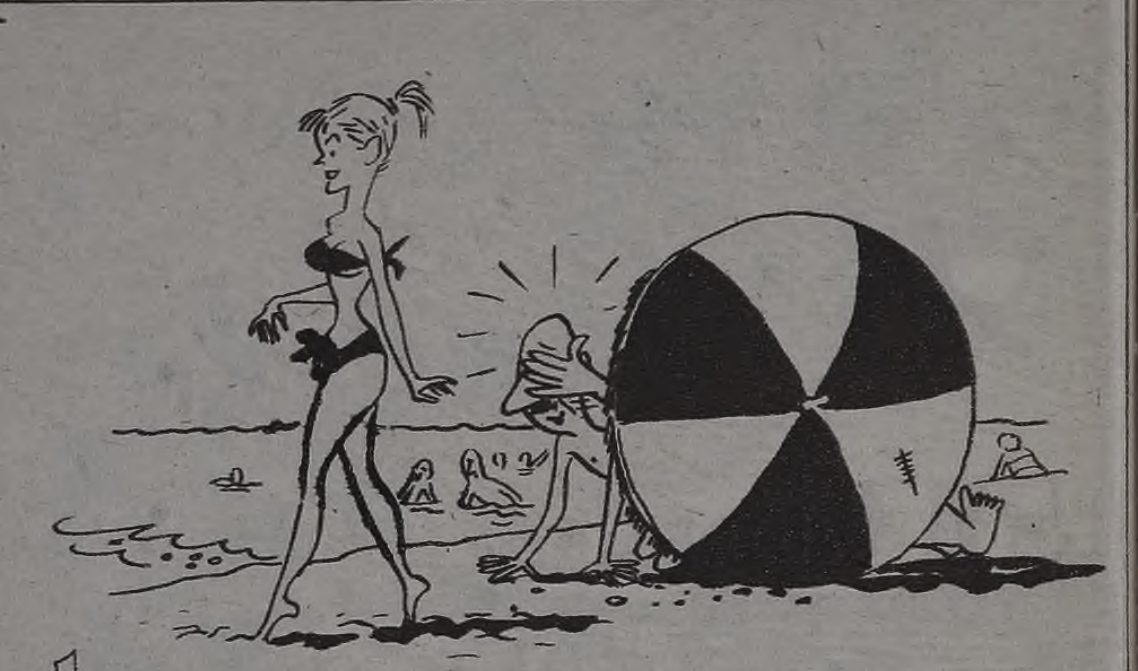
Cuando Mafalda se casó, todos pensaron que era muy raro el suicidio. Y como los vecinos que se ocupan de los otros, generalmente no tienen que hacer otra cosa que esa, siguieron prestando preferente atención a la vida disipada de Mario. Advirtieron cuando la nueva aventura "que había perdido la cabeza" por él, iba a vivir a su casa. Y pensaron en lo ocurrido hacía unos años en esa misma casa.

Cuando el cuerpo de Mafalda fué extraído de las aguas y vieron cómo se comportaba Marieta —así se llamaba la nueva aventura— pensaron lo peor. Todos acusaban al hombre que parecía haber resuelto una nueva forma de liberación de la esposa que ya estaba "sustituída" cuando desaparecía...

El policía no se conformó con lo que lo había satisfecho la vez anterior. Lo mandó buscar. De nada valió que alegara ignorancia. Quedó detenido. Y varios policías se turnaron en su interrogatorio hasta que confesó. Lo hizo con tantos detalles que se pensó en su irresponsabilidad. Al punto que los defensores han solicitado un examen psíquico para ver si consiguen disminuir su responsabilidad. La del hombre que cometió el error de repetir dos veces el hecho con los mismos detalles. Y preparar las cartas con las mismas palabras... *

Páginas Subrayadas

por Bayón



LAS MUJERES JAMÁS DEBEN DESNUDARSE POR COMPLETO; ES PRECISO QUE EL VELO DE LA MODESTIA OCULTE EN ELLAS HASTA LOS ENCANTOS DEL ESPÍRITU.— Eduardo Young.



SÓLO OTRA MUJER PUEDE CURAR LAS HERIDAS CAUSADAS AL HOMBRE POR UNA MUJER; DE DONDE SE DEDUCE QUE EL REMEDIO ES PEOR QUE LA ENFERMEDAD.— P. J. Stahl.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—Y continuando, señores —comentaba Don X— con nuestro asunto de pavimentación de calles y sus normas primeras en lo que a ajuste y disciplina de tareas respecta, prosigamos, así:

"**Once:** Si los vecinos de las respectivas dos frentes de cuadra se convinieren con el Diputado como podrá suceder en algunas en hacer todo el gasto una masa común, y prorratear su importe con correspondencia a las varas que cada uno tenga de frente, de cuyo modo será tal vez menor el costo; en este caso, sino les debiese toda la confianza necesaria para este fin el albañil que para ello tengan, podrá acordarse el Diputado con el ingeniero en firmar aquélla e intervenir éste en todos los gastos por menor diaria o semanalmente, ya de compras, ya de jornales, cuyas papeletas formarán la cuenta total que también si fuese necesario justificará, y autorizará el gobierno para mayor satisfacción de los interesados."

"**Doce:** Si los vecinos de algunos frentes tuviesen facultades bastantes, y por su mayor interés y común beneficio quisieren empedrar el todo de la calle perteneciente a ellas entre las calzadas, lo podrán ejecutar con sujeción a los mismos desniveles y reglas que les dicte el ingeniero comisionado y con presencia de la parte que costeó la ciudad, y dirigió el señor brigadier don José Custodio en la bocacalle de Cabildo que sale a la plaza, para que sirviese de ejemplar en este caso".

"**Trece:** No habiendo de empedrar es el mejor terraplén el de los despojos de ladrillo y teja que producen los hornos de éstos, y en su defecto se usará de escombros, cascote, tierra o arena de la mejor calidad y condición que se halle; consultando el Diputado al Ingeniero, y conciliando ambos los posibles de cada vecino o poseedor o de todos juntos según estén de antemano convenidos".

"**Catorce:** Se quitarán o quedarán sepultados si los hay, los palos, o piedras que se hallan clavados o puestos en las travesías para pasar de una acera a otra en tiempo de lluvias; pues a más de ser excusados con la nueva composición, exponen a algunas desgracias o caídas a los que transiten por ellas, como se ha experimentado varias veces". *



Nadie duda de que este elegante traje de terciopelo labrado, con fondo plata y relieve blanco, con amplios volados de gasa en blanco y gris, queda perfectamente bien a la sugestiva Ava Gardner, de la Metro Goldwyn.



TERRY MOORE IMITA A MARILYN MONROE Y... SE QUITA LA ROPA

UN ÁNGEL DIABOLICO

por César Agreste

HACE algún tiempo, en estas mismas páginas de P B T, decíamos, refiriéndonos a Terry Moore, que tenía un "ángel", queriendo significar con ello que reunía dulzura, candor y simpatía. Pero bastaron un par de años para que nuestro "ángel" tirara por la borda toda su ingenuidad y se lanzara a una escandalosa publicidad, reduciendo progresivamente su vestimenta.

El colmo lo alcanzó al presentarse ante las tropas del X cuerpo de ejército norteamericano con un brevísimo traje de baño "bikini" de armiño. Las organizaciones religiosas levantaron sus voces de protesta y las autoridades militares se vieron precisadas a solicitarle, muy gentilmente, que abandonara el Extremo Oriente, pues amenazaba con crear







ın nuevo conflicto.
Cuando la madre de a estrella inquirió por las razones de aquella resolución, un militar hizo observaciones sobre lo poco decoroso de a malla y la buena señora dijo ingenuamente: "Si a mí, que soy a madre, me parece adecuada, no veo que pueden encontrar de malo los demás". Y el militar respondió: "Es que usted se ha olvidado, señora, que su hija ya ha pasado la edad de andar en pañales".
De todas maneras, estas actitudes le han creado a Terry Moore una fama que ha beneficiado su carrera cinematográfica. La 20th Century-Fox, la misma productora que lanzara a Marylin Monroe, ha aprovechado esa publicidad en favor del éxito comercial de las películas de Terry, quien en poco tiempo está donde está... *

El misterio de

El Mochuelo en sú Olivo

DIJIMOS que el misterio de la Cruz sobre la Encina era el misterio del triunfo de la Cruz sobre el Arbol... Y por cierto que sí. El **Arbol** llena toda la mitología, porque llena, en realidad, los ojos y el entendimiento del hombre desde la aurora del mundo. El **Arbol** —el árbol casi por antonomasia— es el árbol del conocimiento de los hombres que quisieron ser como dioses. Pero existe otro árbol, también árbol del conocimiento, de los dioses que quisieron ser como hombres.

Así como el **Arbol** de la Ciencia es el sagrado de los hombres que quieren ser como dioses, el olivo es el árbol de los dioses que quisieron ser como hombres. Porque ésta es la suprema lección de los dioses griegos: su humildad, su querer ser y mostrarse como hombres... Esto es: su figurar poética y profanamente el misterio infinitamente caritativo de la Encarnación. Hay cosas tremendas en la mitología griega, que todavía no han sido debidamente estudiadas... Conocéis el mito de Atenea. Atenea es la literatura, sencillamente. La guerra, y las ciencias y la artes, y las manualidades y labores; las armas y las letras, sin duda, pero todo en olor de literatura, de literatura creadora y victoriosa, fecunda y perdurable; de literatura humana, por sobre todo. Repasad el mito fascinador del nacimiento de Atenea, y os explicaréis, por arte de poesía, muchas cosas en las que muchos no creen, acaso de puro crédulos. (Bien sabéis que el castigo de los escépticos es que siempre están expuestos a creerse cualquier cosa; de aquí el espiritismo, el curanderismo y la democracia liberal). Zeus estaba casado por aquellos tiempos con Metis, la **mujer** más sabia entre los mortales y los inmortales, y en ella iba a tener a Atenea —Glaucopis, la de los brillantes ojos—, diosa de la cultura y de la paz, de la pureza y de la guerra legítima. Pero el Cielo y la Tierra le advirtieron a Zeus que de Metis nacerían hijos mũy inteligentes, entre ellos uno que llegaría a rey de los hombres y los dioses y que, por tanto, lo despojaría de su poder y dignidad. Para evitar esto, y por consejo de los mismos Gea y Urano, Zeus introdujo en su propio vientre a su mujer Metis, para que allí, en el paterno seno, diera a la ya engendrada Atenea **el conocimiento del bien y del mal**... ¿Queréis traducción poética más bella del memorable episodio del Edén?... Ved que los dioses, Zeus y Metis, condescienden a portarse como hombres, y que si Zeus realiza ese prodigio de asumir en su vientre a su mujer —¿no es acaso la metáfora del regreso de la costilla segregada, del volver de la mujer al hombre, de la invencible atracción de la mujer por su carne original?—, lo hace, sin duda, para indicar al hombre cuál es la sede irrenunciable de la filiación, porque escrito está "estarás bajo la potestad y mando de tu marido y él te dominará' ... Y sucedió que asaltaron a Zeus unos horribles dolores de cabeza —pensad en dolores de parto cerebral: ¿se pueden decir más bellamente las angustias de la creación literaria?— y acudió a Hefestos, dios del fuego, quien, partero de la Cultura por derecho de la forja y de la llama, le abrió la cabeza con su hacha de bronce... Y nació Atenea, doncella armada de todas armas que vino al mundo lanzando gritos de victoria. Suele confundirse muchas veces la cultura con la sabiduría, y no dejó de confundirse en el caso del patronazgo de Atenea. Se la llama "diosa de la sabiduría", y la verdad es que lo es sólo de la cultura; la sabiduría no aguanta diosas, porque sólo puede alcanzarse en Dios, porque es Dios, la Segunda Persona de Dios. Sin duda hay en el nacimiento de Atenea una inter-

pretación poética —la inagotable vena helénica— del eterno engendramiento del Hijo por el Padre, pero la metáfora no ampara la subrogación usurpadora. La sabiduría es el Verbo, y la cultura —fruto del Arbol— es Atenea. De aquí que casi todos los clientes del Arbol se digan hijos —observad la inaudita soberbia de querer ser hijos de una virgen, no siendo el Hijo— de Atenea... Y sin embargo, el árbol de Atenea es el olivo. Es el misterio del olivo, por supuesto. Porque Atenea, hija de Zeus —en cuyo vientre recibe de su frustrada madre el conocimiento del bien y del mal: maravillosa parábola del pecado original hereditario— reniega del árbol de la ciencia y crea el árbol de la paz, de la civilización y de los ungimientos sagrados; precisamente porque —¡observadlo!— es la diosa de la guerra justa, la primera en el valor en los combates, la protectora de los héroes —Hércules, Perseo, Belerofonte, Ulises—, la constructora del "Argos": el navío de la conquista del Vellocino de Oro, la diosa de los vientos favorables, la guardiana de las ciudades, la custodia de la salud y la victoria. Y la paz, la paz honrada, la paz prometida en la Tierra a los hombres de buena voluntad, es el premio a los vencedores en la guerra entre el bien y el mal, entre Miguel y Luzbel, entre los dos troncos del Arbol a que se abrazó el hombre, por uno de los cuales puede colgarse de la Cruz, aunque sea del brazo de Dimas y Magdalena.

Cuentan que Atenea y Poseidón se disputaron la eponimia de la entonces ciudad de Cecrops... Y que el consejo de los dioses resolvió que la ciudad llevaría el nombre de quien le diera lo más útil. Poseidón hirió la tierra con el tridente, y nació el caballo; pero Atenea hizo surgir el olivo florecido... Y la ciudad se llamó Atenas. Ese mismo olivo que la diosa del Sol y de la Luna elevó a corona de los vencedores y los héroes civiles. El olivo que era la riqueza de la tierra de Canaán; el olivo que sólo podía usarse como ofrenda a los dioses en la llama del altar; el olivo de la oración y la honra fúnebre; el olivo padre del fuego engendrado en el seno del roble; el olivo que fué testimonio, en el pico de la paloma, de que la tierra había emergido de las aguas; el olivo con que se construían los tabernáculos de Israel; el olivo que representa a los hijos del justo sentados a su mesa, según el rey David; el olivo que fué nombre y símbolo de Judá, luego consumido por el fuego de la renegación; el olivo que las mujeres de Babilonia quemaban para atraer el amor de los hombres; el olivo cuyo fruto estará junto a la lámpara en la visión de Zacarías; el olivo santo en que fuimos injertados los gentiles, según San Pablo; los olivos que están delante del Señor, según San Juan... Los olivos de Getsemaní, por cierto. El olivo, redención del árbol por el árbol. Este olivo que el mito helénico hizo atributo de Atenea, y que Atenea impuso por encima del manzano... Hablamos de que el manzano es el árbol más generalmente nombrado como posible titular del árbol de la ciencia del bien y del mal —y nos preguntamos si no podría haber sido la encina—, y sabemos que el manzano era el premio —la corona de ramas de manzano— a los vencedores olímpicos, hasta que el Oráculo de Delfos dijo —cuando la VI Olimpíada— "no hagáis del manzano precio de la victoria, sino el olivo"... Porque Atenea, diosa de la Cultura, renegó del árbol de la ciencia, e hizo del olivo la sede de su gracia... Del olivo su gracia suave y fecunda, y del mochuelo, cuya mirada tiene —¡oh, Glaucopis!—, su atributo. El mochuelo de mirar claro y penetrante, y de cabeza alerta y vigilante hasta el giro total. El mochuelo de los ojos llameantes, de los ojos para ver y entender, de la sagacidad y la perspicacia; el mochuelo que tiene en la mirada el resplandor de la hoja del olivo y que **ve claro**; el mochuelo que mira y ve con los ojos del entendimiento... Porque el misterio de Atenea es el misterio del mochuelo y el olivo, y el misterio de éstos es que esté cada uno en su cada cual, la adecuada situación de cada entendimiento a cada resplandor, de cada mochuelo a cada olivo...

El misterio del Mochuelo en su Olivo es, naturalmente, el misterio del hombre intelectual que ve y entiende desde su inteligencia; que ve porque tiene la mirada clara y que entiende porque tiene la obligación de entender. Es el misterio de los escritores y filósofos, poetas

y novelistas, que han hecho profesión del entendimiento... El misterio de su misión, que es su misión aun que no la cumplan y no la reconozcan.

Los escritores son una especie de hombres graciosamente ascendidos a "prodioses" —para ver cómo lo hacen y cómo sirven a su prójimo, no para su vanidad ni su desprecio de los demás—, que pueden crear vida y vidas a su albedrío literario; y a su imagen y semejanza, naturalmente, ya que el perfil autobiográfico es inevitable, puesto que todo es experiencia, y no se puede imaginar lo que no se recuerda. Dentro de su excepcional condición "prodivina" —aunque tengan a veces la ocurrencia más bien paradojal, y seguramente posturista, de no creer en Dios—, los escritores tienen derecho a casi todo. Pero también hay para ellos un fruto prohibido en el dilatado paraíso de la literatura; un fruto prohibido, que, por supuesto, los escritores saborean cada vez que los tienta el demonio de la soberbia. Los escritores tienen derecho a casi todo; no tienen derecho a no entenderse. Y la incomprensión, obstinada y contumaz, casi postiza de puro aplicada, es el fruto prohibido a la inteligencia, a los que han hecho profesión del entendimiento.

Desde aquella memorable tarde —porque, sin duda, fué por la tarde— en que los hombres dejaron de entenderse al pie de la Torre de Babel; cuando los hombres se dispersaron por el haz de la tierra, ya extranjeros, desconocidos enemigos en potencia, rivales de la tierra por la tierra y las corrientes de agua; cuando los hombres inauguraron su división, su incomprensión, su diferenciación y sus fronteras, que habían de generar la etnografía, la lingüística, la antropología y la historia universal de batallas, felonías y calumnias; cuando la confusión de las lenguas determinó el **fraccionismo** que luego ahondarían los paisajes y los aires hechos estilos y costumbres; en aquel preciso instante de aquella precisa tarde nació la literatura. La literatura nació de la confusión de las lenguas para que los hombres pudieran entenderse por encima de las diferencias idiomáticas. Porque la literatura es a la confusión de las lenguas lo que la Promesa fué a la Caída. La literatura es la remisión de la soberbia "biográfica" de querer tomar ventaja sobre Dios, porque la literatura es, sencilla y literalmente, la gracia de Dios —aunque los hombres no sepan utilizarla en ocasiones, aunque la usen desordenadamente—, la misericordia de Dios, el regalo de Dios. Porque la literatura es el ejercicio del entendimiento, de la palabra; esto es: la imagen y semejanza humana de la Sabiduría, del Verbo; es decir: el Hijo. Por eso los escritores —depositarios de los bienes del Hijo, como los gobernantes lo son de los del Padre— no tienen derecho a no entenderse. Y así como el Hijo fué —es— el Redentor, porque siempre redimen la Sabiduría y la Palabra, los escritores son los llamados a mediar, a hacer entender —cada Mochuelo en su Olivo, cada uno según su estado, su vocación y su talento—, a conseguir que todos comprendan, porque han recibido el don del entendimiento para profesar en él la gracia de la palabra para misionar por ella más allá de las palabras. Para los escritores no hay fronteras, ni incomprensiones —no debe haberlas—, ni diferencias ni divisiones... Porque todos pueden hablar ese mismo inefable lenguaje literario de la vida trascendida a la mitología, que es el lenguaje ejemplar de la experiencia y el escarmiento en que se expresan la sabiduría y la caridad. Por eso el quehacer del escritor tiene señalado tan claro camino: el ancho camino de la diplomacia de la literatura, de la serenidad intelectual, que es la indudable avenida del entendimiento de los pueblos y naciones más allá y por encima de la Torre de Babel. Es decir: no la encrucijada internacional, sino la altura universal. Por eso el misterio del Mochuelo en su Olivo es también el misterio de Atenea, la diosa del trueno y el relámpago, del alerta y la luz, la consejera de Zeus, a quien también convirtió al cristianismo el nunca bastante alabado señor San Pablo: "Tú empero, estás ahora firme en el árbol, participante de la savia que sube de la raíz del olivo, por medio de la fe, **mas no te engrías...**" Que la humildad es el genio del hombre de talento.



QUE DICE SU CIELO

por NADIR

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Se cumplirá ese deseo.
2) No demore la entrevista.
3) ¡Cuidado con la vanidad!
4) Es el momento oportuno.
5) En asuntos sentimentales, bien.
6) Hágalo cuanto antes.
7) No titubee.
8) Es su oportunidad.
9) Ese es buen camino.

Piense un número, súmelo a las cifras del número del día de esta semana que le interese, agréguele el número del mes (11) y del total súmelos entre sí hasta obtener una sola cifra. Ejemplo: Pensado el 7, más el día 5, son 12; 12 más 11, igual a 23; 2 y 3, igual a 5. Cinco es el número que corresponde a la respuesta buscada.

1. Por ahora todo le favorece.
2. No se ilusione. Espere otra oportunidad.
3. No deje pasar el tiempo.
4. Piense otro número.
5. El domingo 7 es un día apropiado para que se cumplan sus deseos.
6. Haga de cuenta que ya se ha cumplido su deseo.
7. Este es su día. Aprovéchelo bien.
8. Si se trata de amor, todo irá de medida.
9. Trate de ser muy prudente.
10. Le irá bien en el juego y en el amor.



ESTA SEMANA

SI...

- **Llega carta.**
- **Si juega, ganará.**
- **Evite enojos.**
- **Cambie de táctica.**
- **Cierre la discusión.**

NO...

- **No confíe demasiado.**
- **No se arriesgue.**
- **No falte a esa cita.**
- **No madrugue demasiado.**
- **No insista.**

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ La mujer le permite al hombre que juegue con ella, a condición de que le deje ganar.

★ *El matrimonio es un arriesgado juego en el que la mujer concluye siempre por hacer saltar la banca.*

★ **Encontrar una mujer comprensiva no puede asegurarse que sea una lotería, porque en la lotería hay, al menos, alguna probabilidad.**

★ En la ruleta, las muchachas solteras juegan siempre a los pares.

★ *Cuando el marido trae dinero a casa, la mujer dice que ha estado en una partida; pero si no lo trae, lo acusa de andar por las timbas.*

★ **La mujer le propone al hombre, como diversión, los juegos más peligrosos, y rodea de solemnidad las cosas más simples.**

★ El matrimonio es un juego en el que la mujer arriesga su felicidad y el hombre su libertad. Y ambos resultan perdidosos.

★ *Una partida de bridge es el pretexto que tienen un grupo de mujeres para hablar de otras, mientras sostienen en sus manos cartas de juego.*

★ **El hombre juega por pasión; la mujer por diversión. De ahí que ésta resulte la más afectada cuando pierde.**

★ Cuando una mujer es puesta por otras sobre el tapete, hay que entender que la están poniendo verde.

★ *Cuando una mujer viste reñida con la elegancia, hay que aguardar una inminente riña con su marido.*

★ **Una mujer es una aventura; dos mujeres, un conflicto; tres mujeres un drama insoluble.**

★ Cuando una mujer le levanta la mano a su marido, es igualmente peligrosa si lo hace con la palma hacia arriba o con el puño cerrado.

★ *Si una mujer se tira de los cabellos, puede ser a causa de una preocupación; pero cuando lo hacen dos mujeres, es que hay un hombre por medio.*

★ **"Debilidad de carácter" es el pretexto que permite a las mujeres cometer las peores cosas.**

★ "En el matrimonio —dice Saphir—, la mujer asume el nombre del hombre como un vencedor el nombre de la batalla ganada. ✱

Yvonne de Carlo confiesa estar enamorada de Carlos Thompson y se ha jugado entera para conquistarlo. Pruebas, y de las buenas, a la vista.



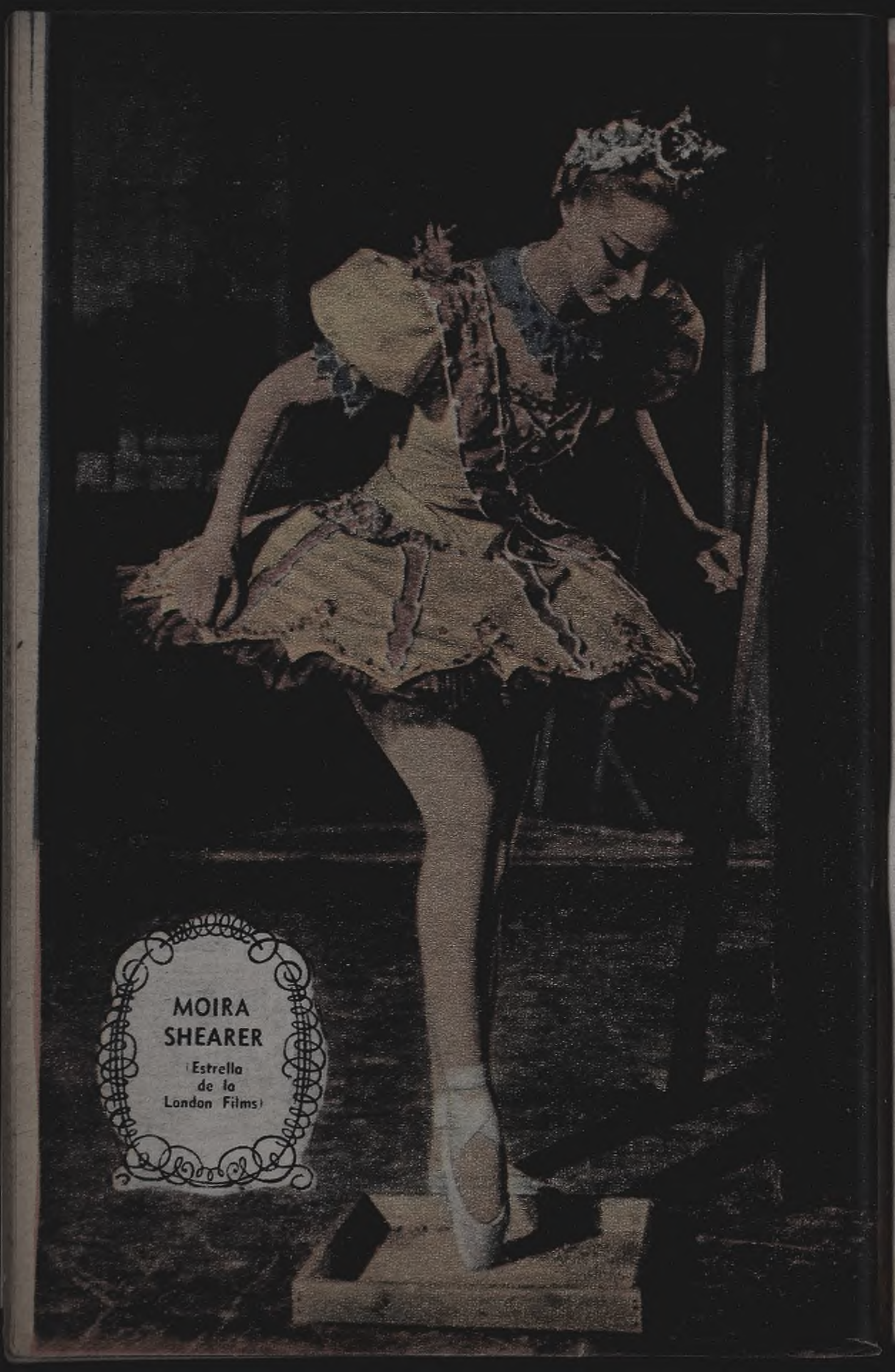
Del Buenos Aires de antaño



A principios de siglo la bomba a vapor tirada por caballos llenaba con su ruido y su humo una imperiosa necesidad y fué el comienzo de una nueva etapa.



El 2 de enero de 1870 la ciudad entera acogió con alegría la inauguración del primer cuartel de bomberos, ubicado en Victoria entre Lorea y Cevallos.



MOIRA SHEARER

(Estrella de la London Films)

MOIRA SHEARER

Distinta y subyugante personalidad

DOS años necesitó Hollywood para conquistar a Moira Shearer. Después de aparecer en dos películas inglesas, "Las zapatillas rojas" y "Los cuentos de Hoffman", la encantadora bailarina consintió finalmente en firmar un contrato para aparecer en la película "Historia de tres amores", que se acaba de estrenar entre nosotros.

Moira Shearer nació en Dunfermling, condado de Eifeshire (Escocia), un 17 de enero, y desde muy niña mostró una marcada inclinación por las artes. Sorprendía como pianista, y cada vez que oía música, le encantaba improvisar pasos de baile.

Cuando sus padres se trasladaron a North Rhodesia, teniendo ella seis años de edad, fué matriculada para que tomara lecciones de baile con Ethel Lacy, ex alumna del gran maestro de ballet Cecchetti. Dos años después, el famoso Nicole Legat, que había tenido ocasión de apreciar las dotes sobresalientes de Moira, la recomendó en una escuela teatral de Londres, donde, al cabo de dos semanas de haberse matriculado, fué elegida, junto con otras cuatro niñas, para bailar en una fiesta a celebrarse en la embajada rusa.

Cuando estalló la pasada guerra mundial, los padres de Moira —en vista de que los bombardeos sobre Londres se incrementaban—, decidieron volverse con su familia a Escocia. Sin embargo, al cabo de seis meses, recibió una carta de una bailarina llamada Mona Inglesby, quien se hallaba organizando una compañía de ballet que iba a ser denominada International Ballet. La Inglesby rogaba a Moira que se uniese a su grupo y, como incentivo adicional, le ofrecía un excelente sueldo.

Fué así que en la primavera de 1941, Moira Shearer se unió a dicho grupo, haciendo su primera aparición profesional en el cuerpo de ballet de la compañía. El International Ballet realizó una gira por Inglaterra y Escocia y dió representaciones en Londres por espacio de cinco semanas.

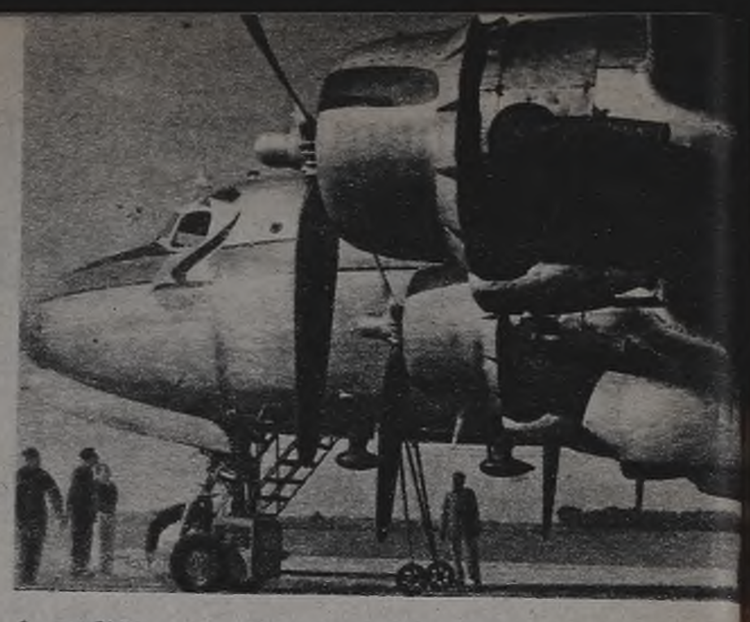
Durante esa temporada fué cuando Ninette de Valois, directora del grupo Salder's Wells, vió a Moira Shearer y se interesó por ella. Madame de Valois se puso al habla inmediatamente con la madre para rogarle que permitiese a la joven unirse al grupo de Sadler's Wells. Se hicieron los arreglos oportunos y Moira fué lanzada en una carrera que había de llevarla al pináculo de su carrera.

Aquello ocurrió en la primavera de 1942. Moira ejecutó su primer solo de ballet en "Sílfide", mientras actuaban en el New Theatre del West End de Londres. Pero a pesar de los muchos años que bailó a los personajes de ballet que encarnó, siguió formando siempre parte del cuerpo de baile, lo que a juicio de la propia Moira proporciona una valiosa práctica en cuanto a disciplina.

Moira Shearer moldeó definitivamente su vida profesional con la organización de Sadler's Wells, conjunto en que actuaba cuando fué contratada para actuar en el film "Las zapatillas rojas", con la que el cine conquistaría un éxito estupendo y una nueva y subyugante personalidad. *



Aerolíneas Argentinas posee un cuerpo de mecánicos especializados que tiene a su cargo el servicio de mantenimiento.



A medida que pasan los años el progreso aéreo se agiganta con esfuerzo silencioso, conquistando las enormes distancias existentes en la ruta más difícil del mundo. El desarrollo culmina con esa empresa que es Aerolíneas Argentinas, orgullo del país.

CON LA RUTA MAS DIFICIL DEL MUNDO NACIO AEROLINEAS ARGENTINAS

por Mario Smith

EN el año 1929, volando desde Bahía Blanca a Comodoro Rivadavia, considerada después la línea más difícil del mundo, dió sus primeros pasos la aviación comercial argentina. Un Laté 25 monomotor devoraba entonces los 930 kilómetros que mediaban entre ambas poblaciones. En su primer año de vuelo había conducido ya 102 pasajeros, toda una hazaña si se tiene en cuenta el desconocimiento imperante en materia de aviación en nuestro pueblo. El 1º de noviembre se han cumplido precisamente 25 años en que se estableció en el país este primer servicio de aeronavegación comercial, y que con el andar del tiempo se transformaría en un grande y vigoroso organismo como lo es hoy Aerolíneas Argentinas.

Si nos remontamos a aquella época heroica en que los expedicionarios del aire debieron afrontar los borrascosos cielos sureños y sus recios vientos polares, quebrando el aislamiento de zonas distantes, se valorará en toda su magnitud la titánica empresa realizada. Por eso, el 1º de noviembre debe consagrarse como fecha memorable para la aviación comercial criolla. Los nombres de Saint-Exuperi y Paul Vachet están estrechamente ligados a este gigantesco esfuerzo, porque ellos aportaron su vasta experiencia y su extraordinaria visión en el porvenir aeronáutico argentino.

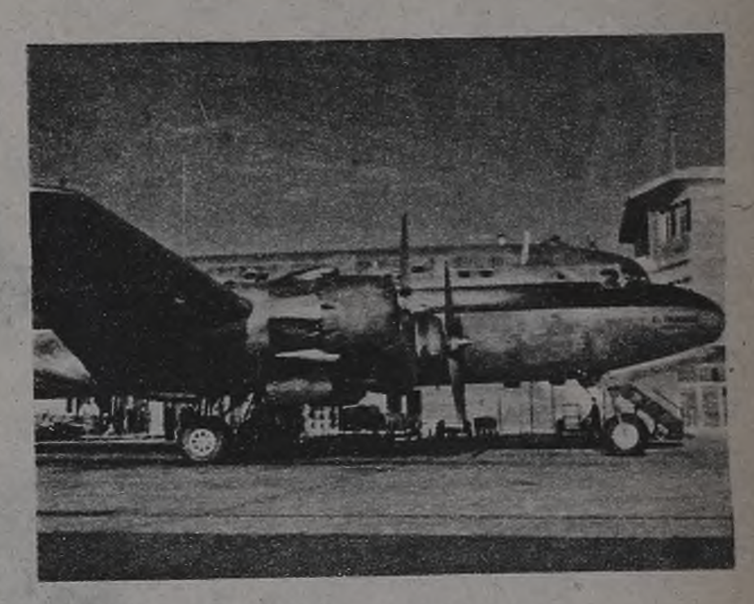
La red aérea se fué expandiendo a lo ancho y a lo largo de nuestro inmenso territorio con silencioso esfuerzo, conquistando sus enormes distancias y acercando pueblos. El progreso aéreo se acrecienta a medida que caminan los años, y su desarrollo culmina con esa poderosa empresa nacional que es Aerolíneas Argentinas, índice elocuente de la grandeza y poderío de este maravilloso país. Basta señalar que Ae-

rolíneas Argentinas en un año —de octubre de 1953 al mismo mes de este año— ha recorrido 15 millones de kilómetros, habiendo transportado en ese mismo período 300.000 pasajeros. ¡Y pensar que los frágiles Laté 25 condujeron desde 1929 a 1930 ciento dos pasajeros, recorriendo 35.280 kilómetros! El tiempo mide de esta manera la portentosa obra desarrollada por nuestra aviación comercial.

Abierto por el sur el camino del cielo, el espacio se cubre después con aviones de otras empresas que salvan distancias enormes. Y las alas argentinas vuelan también por los cielos del mundo. Así, pues, Z.O.N.D.A. va a Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy, además de San Luis, San Juan, Mendoza y su conexión con Santiago de Chile. A.L.F.A. tiende sus líneas por los grandes ríos del litoral argentino, y con hidroaviones de cuatro motores hace el cabotaje entre los importantes puertos fluviales hasta el Paraguay. Finalmente, F.A.M.A. atiende las rutas internacionales en viajes regulares a países de América y Europa. Estas tres empresas, juntamente con la Aeroposta Argentina, que cumplía sus viajes al sur, quedaron después Aerolíneas Argentinas. Con la experiencia de veintidós años de trabajo aéreo surgió Aerolíneas Argentinas en 1950, siendo, asimismo, el único símbolo de nuestros servicios aéreos por los cielos del mundo. La distancia existente entre aquellos vuelos de aventuras realizados por los Laté 25 en 1929, a los poderosos DC-6 de la actualidad, señala una maravillosa trayectoria en que hombres, máquinas y talleres han escrito para la patria una hermosa historia aeronáutica que hoy muestran orgullosos los argentinos como su obra cumbre.

Un ejército aéreo civil de cuatro mil hombres, fogueados en la delicada tarea aeronáutica de todos los días compone la dotación humana de este gran organismo que es Aerolíneas Argentinas, para que los vuelos se cumplan con regularidad y aseguren los programas de vuelo.

Es la pujante Argentina, que ya ha asomado en el concierto de las naciones del mundo como una entidad soberana, y cuyo pueblo vive afanoso, de cara al sol, su propio progreso. *



Aerolíneas Argentinas cuenta en la actualidad con poderosos aviones dotados de grandes comodidades para el transporte de pasajeros en sus líneas a Europa y los Estados Unidos.

En esta sección de mecánica general, y que está dotada de elementos de alta precisión, se procede a la rectificación y fabricación de todas las piezas de motores de aviación.



EL TEATRO DE REVISTAS EN EL JAPON



LAS BATACLANAS REEMPLAZAN A LAS GEISHAS

•

por Bárbara Tecky

EL Hijo del Sol Na ciente, su corte y su pueblo han dejad de ser un misterio. L ocupación norteameri cana, primero, y la pu blicidad, después, han descorrido el velo que ocultaba a uno de los pueblos más enigmáti cos del mundo. Sin em bargo, la imaginación popular no cede así co mo así. Le resulta muy difícil despojar de su exotismo al milenario Japón, prescindir de la idea que se ha forma do sobre el hermetis mo de sus naturales, de sus costumbres y tradi ciones.

El Oriente es de una atracción irresistible por su pintoresquismo, y muy poco les cuesta

Un simpático grupo de concursantes japonesas que se presentan para aspirar al puesto de futuras coristas. Aumenta día a día el número de solicitantes.

a las agencias de turismo meter por los ojos del futuro viajero —soñador o práctico— la belleza de sus paisajes insospechados o la sonrisa melancólica de una **geisha** ataviada con su riquísimo kimono.

Aunque cueste un poco, hay que convencerse de que el Japón se ha puesto al tono de la época. No es que al modernizarse haya imitado servilmente las costumbres de Occidente. Lo que hicieron los japoneses fué tomar de la cultura occidental lo que les interesaba, para incorporarlo luego a su propia vida, recreándolo, hasta transformarlo en algo suyo, de acuerdo con sus ne-



En el interior de un camarín, mientras el maquillaje prepara los rostros para el espectáculo.

cesidades o gustos nacionales. Desde luego, no puede haber comparación entre la pujante vitalidad del occidental y la ceremoniosa reserva del oriental, entre el dinamismo del norteamericano, por ejemplo, y los modales mesurados del japonés. Al transformarse el Japón, también se produjeron, como no podía ser menos, cambios fundamentales en el campo musical y en los espectáculos. El tango, nuestro tango, tomó carta de ciudadanía, y la música popular porteña se impuso ampliamente en el archipiélago nipón. Las danzas tropicales se bailaron con entusiasmo. Y los **shows** tipo occidental fueron infiltrándose lentamente, a pesar de las protestas de los más conservadores. En los **clubs** nocturnos, de los que ya hay más de setecientos solamente en Tokio, lindas y bien formadas japonesitas se ofrecen a la admiración de la concurrencia, pero no luciendo los ricos kimonos tradicionales, sino que aparecen casi al natural. Ya no esconden sus encantos tras las vestiduras nacionales, un poco relegadas ya a temas de tarjeta postal; ahora los exhiben como cualquier corista de Montmartre o de Broadway.

En el lujoso y centelleante escenario del "Nichigeki", uno de los teatros más importante del imperio del Sol Naciente, más de cien pares de magníficas piernas hacen las delicias del maravillado espectador. Estas extremidades pertenecen a las jóvenes integrantes del cuerpo estable de baile del "Nichigeki", ninguna de las cuales tiene más de diecinueve años. Bailan, casi, por el solo hecho de bailar, porque se sienten verdaderamente atraídas por la danza, ya que la remuneración que reciben es realmente exigua.

Los coreógrafos del "Nichigeki" son muy exigentes en la elección de sus coristas. Una de las condiciones principales que se esperan inexorablemente de las aspirantes a bailarina es que sea alta; también son imprescindibles: belleza, femineidad y buena figura. La exigencia respecto de la estatura produjo una verdadera revolución, ya que el ideal femenino de los japoneses era, hasta entonces, la mujer baja y menuda.

La tiranía teatral es dura, pero la corista se somete a ella y el resultado es magnífico. La secular docilidad de la mujer japonesa ha desaparecido casi por completo, y hoy se siente tan capaz de afrontar la vida como sus hermanas de Occidente. De esta manera ha adquirido personalidad propia, dejando de ser el simple satélite del hombre, como fué hasta no hace mucho. Esto se manifiesta en todos los órdenes de la nueva vida japonesa y, naturalmente, el teatro no podía ser una excepción. Se someten a la tiránica disciplina del arte, pero imponen a éste el encanto de su femineidad liberada.

La famosa **troupe** del "Nichigeki" fué creada como cuerpo de danzas nacionales en 1935. Luego las cosas cambiaron, y también cambió el espíritu del teatro. Todos sus integrantes residen en Tokio, pues el trabajo agotador de los espectáculos y su preparación exige su presencia en cualquier momento. Los ensayos duran a veces más de un año para una sola obra, y los "sobrevivientes" de semejante esfuerzo son contratados para el estreno. Desde luego, usan su propia técnica, pero inspirada en la ya impuesta por los grandes **showmen** occidentales. También ocurre que las **showgirls** o los actores imiten a sus favoritos extranjeros; de aquí que entre algunos nombres artísticos figure un tal Tyrone Cooper... Muy poco japonés, por cierto.

Es verdad que el Japón ha descendido a introducir el nudismo teatral en sus espectáculos de revistas, con lo que ha imitado lo peor del estilo occidental en la materia. Sin embargo, no es menos cierto que las gráciles japonesitas conservan aún ese aire poético y lejano que hizo pensar a nuestros padres en románticos cerezos en flor y en la nevada cumbre del Fujiyama, montaña sagrada del Japón. *

¡Ay, qué risa!

—¡BARBARO! ¿No ve que me está echando la sopa encima?

—No se preocupe —contestó el mozo, al cliente—. En este restaurante, la sopa no mancha después de las nueve y media...

★ *—Dígame, señor— le preguntaron a cúralotodo—. ¿Ha curado a alguien ese específico que usted vende?*

—¡Ya lo creo! —contestó éste—. A miles de personas.

— Y ¿cómo sabe usted que los ha curado?

—Porque jamás he vuelto a verlos.

★ **En una portería un portero, sentado, lee un diario.**

—¡Portero! —llamó alguien.

El portero no contestaba.

—¡Portero! —repitió nuevamente la voz.

—¡Aquí no hay portero! —contesta éste enojado.

—Pues. ¿Usted qué es? ¿El propietario?

—Sí, señor...; el propietario de la portera.

★ Preguntáronle a una viuda si se sentía muy sola después de la muerte de su esposo.

—De ningún modo —contestó—. Tengo un loro que dice muchas malas palabras, un mono que mastica tabaco y un gato que se pasa todas las noches fuera de casa. *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



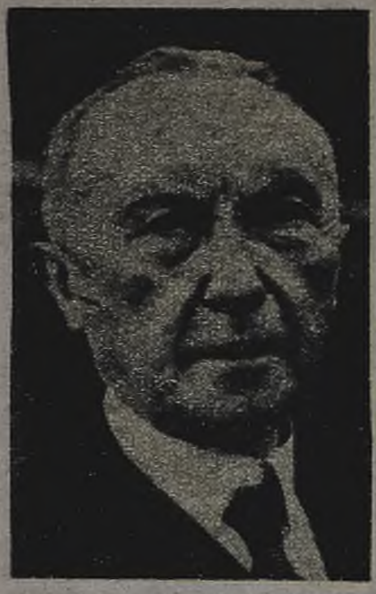


El primer ministro francés estrecha la mano de Sir Winston Churchill. Junto a éstos, el excelente diplomático Antony Eden, ministro inglés.

VIÑETAS DE ACTUALIDAD

TRES ESTADISTAS DEL VIEJO MUNDO

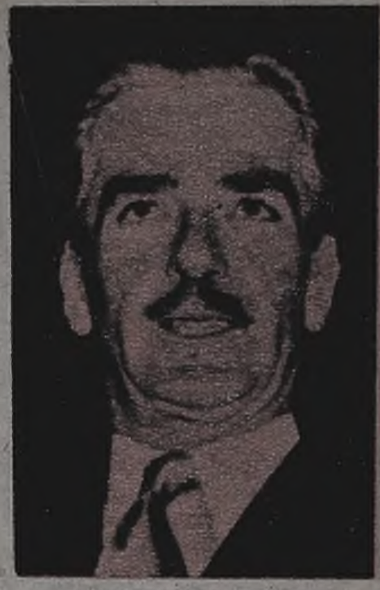
por Gastón de Landrey



CONRAD ADENAUER



MENDES FRANCE

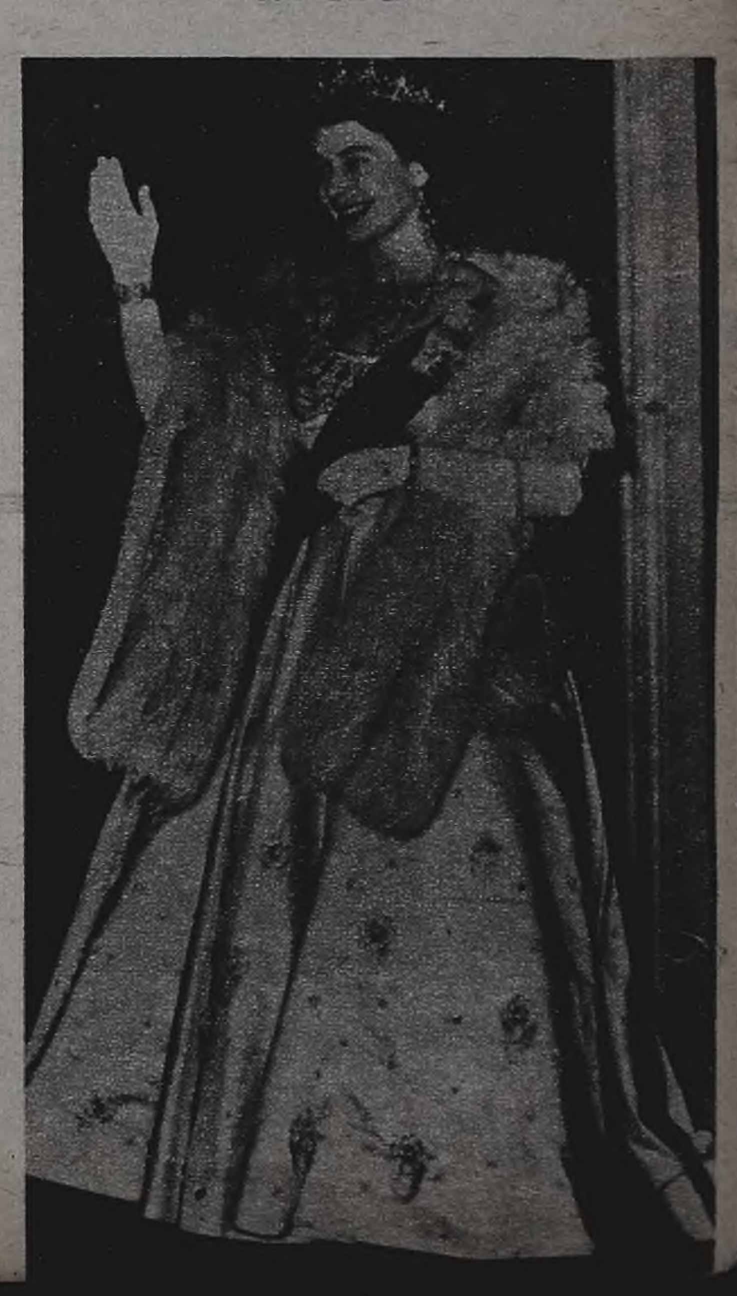


ANTHONY EDEN

EN el cuadro gris de la política europea chispean algunos nombres que en los días pasados han tenido especial lucimiento: Mendes-France, Adenauer, Eden. Estas son las figuras del nuevo pacto europeo llamado Unión Europea Occidental, que será conocida por la sigla de este triptongo: UEO. Los norteamericanos querían llamar a la nueva constelación con el anagrama de BRUTO, abreviatura de "Organización del Tratado de Bruselas", porque la Unión Europea Occidental no es sino una ampliación de miembros y de compromisos del antiguo Tratado de Bruselas. Pero Italia forma parte de la UEO e hizo notar que la palabra BRUTO en italiano quiere decir "feo", y no hay por qué dar a la oposición comunista esa ayuda jocosa para tirar piedras a la nueva alianza. Se decidió entonces llamarla como queda dicho.

Padrinos de la nueva criatura internacional son los tres políticos mencionados. Esta vez han quedado en la sombra el belga Spaak y el inclito británico Churchill. Este último ha cumplido treinta años de diputado conservador, lo que no significa que sea ésa toda su antigüedad en los Comunes, que data de mucho más atrás, sino que lleva treinta años afiliado al partido conservador, segunda parte de su vida pública, ya que antes perteneció al

ISABEL II



liberal unionista. Churchill, como Maura, como Briand, como Millerand, emigró de la izquierda hacia la derecha, y en su segunda postura alcanzó, como aquéllos, los más rutilantes galones de su carrera.

Pero Churchill está ahora en un segundo término, a pesar de ser el jefe del gobierno. Su personalidad necesita ocasiones extraordinarias para brillar. Los conflictos cotidianos no suscitan el ardor de este combatiente de las grandes batallas. Su última empresa había de consistir en irse derecho a tratar con Malenkov, pero la ocasión no es oportuna y, aunque no ha renunciado a su propósito, lo tiene indefinidamente aplazado. Como quiera que Churchill está ya cerca de los ochenta años, cabe preguntarse sobre la efectividad de su propósito si el aplazamiento se prolonga mucho.

Brilló en cambio en las jornadas europeas últimas el elegante ministro de relaciones exteriores Eden, excelente diplomático, porque atesora las dotes secundarias que hacen triunfar a un diplomático: la abnegación, la terquedad, la paciencia, la cortesía infinita y las gracias externas de la buena impresión que produce un hombre bien educado, agradable, no presumido, cordial.

No bien fracasó la Comunidad Europea de Defensa, Anthony Eden se constituyó en activísimo viajante del sucedáneo de ese pacto maltrecho. Había, por parte del gobierno británico, una obligación moral de proceder con decisión y rapidez, pues el no haber Inglaterra suscrito el pacto de la CED fué una de las causas o, a lo menos, de los pretextos que Francia tuvo para negarse a ratificarlo. En vez de la Comunidad Europea de Defensa se ha creado una Alianza Europea de Defensa. No establece una autoridad supranacional sino una autoridad delegada de los aliados, pero pone en pie un ejército colectivo o común sin aguardar a que concurra la circunstancia de emplearlo.

Esto se ha logrado con la mediación de Eden, que peregrinó con toda diligencia, por Europa adelante, tomando y dejando aviones, hasta dar forma al nuevo pacto, que es, ciertamente, todo un acontecimiento histórico.

Por eso la reina Isabel II de Inglaterra realizó el hecho insólito de otorgar al ministro Eden la merced ilustre de la Orden de la Jarretera. Y digo insólito porque pocas veces semejante dignidad ha sido conferida a quien no es lord, sin que quepa alegar el precedente de Churchill, porque ha sido excepcional y se trataba del hombre que ganó la guerra y no era lord porque no había querido serlo, para no dejar su banca en los Comunes.

Los arreglos de Eden lo tuvieron entre Herodes y Pilatos o entre Mendes-France y Adenauer, que eran las partes en disputa. Francia y Alemania tenían que unirse en la UEO, pero su unión ofrecía dificultades sin cuento, sobre todo por parte de Francia. Diversas cuestiones muy espinosas obstaculizan el conato. Primeramente, las limitaciones al rearme, que el temor francés exigía; y después, la cuestión del Sarre, un territorio alemán que atesora peligrosa riqueza minera e industrial y que Francia trata desde hace tiempo de segregar de Alemania. Sin resolver definitivamente esta última cuestión, consintió Adenauer en que el Sarre fuese "europeizado" hasta el tratado de paz entre Alemania y sus vencedores de 1945, en que se regulará definitivamente la suerte de esa comarca fronteriza del carbón y el acero.

Tanto Adenauer como Mendes-France son dos grandes figuras políticas. La de Adenauer está en su apogeo y final. La de Mendes-France en su curva ascendente.

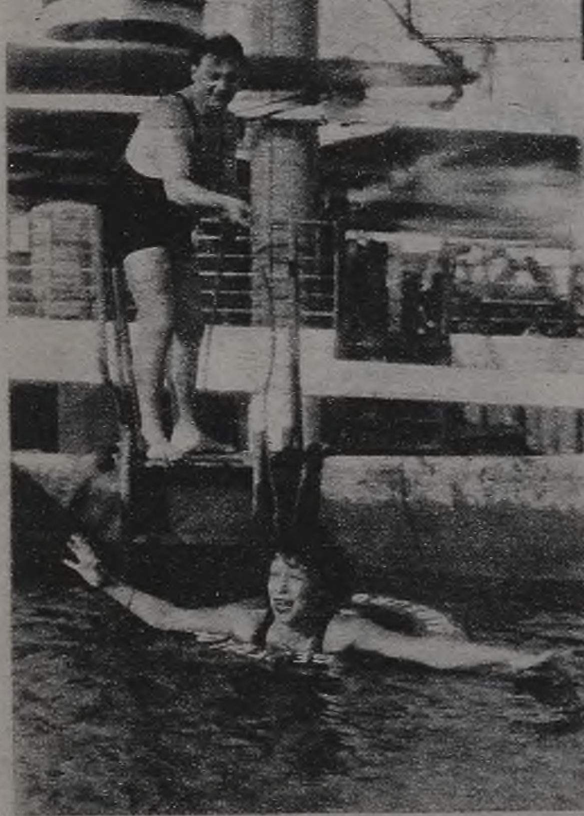
Tienen ante sí una tarea parecida, aunque más difícil para el primero: la de levantar a dos pueblos abatidos por la guerra. Y un problema ocasional, ahora encauzado, si no resuelto: el de resolver la hostilidad tradicional histórica entre ambos países. Entre ambos estadistas, Eden —probablemente superado por ellos en talento y capacidad— desarrolló grandes cualidades temperamentales prácticas y su experiencia de negociador con el éxito registrado.

El ánimo se conforta viendo actuaciones tan ponderables en el agotado elenco europeo. Ya no hay allí ningún Talleyrand, ningún Metternich, ningún Palmerston, ningún Cavour. Ni tampoco un Poincaré. Acaba de morirse de Gásperi, gran figura. Pero quedan estos otros que ahora han dado la medida de su valor, situados en las Cancillerías claves del Viejo Mundo. *

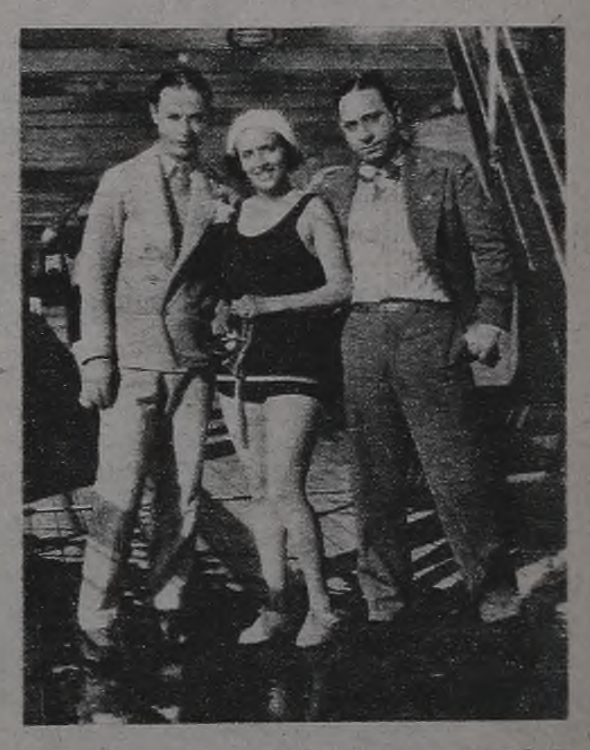
Haciendo Memoria



Hace 21 años partían en el Gral. Osorio las "chicas" del bataclán porteño: Sofía, Elena y Haydée Bozán, Gloria Guzmán, María E. Gamas y N. Descenso.



Aquí lo tenemos al impagable Marcos Caplán —con menos años y menos kilos— haciendo de profesor de natación de a bordo. La alumna: Meneca Taillade.



De la misma fecha y oportunidad: "un trío que está haciendo roncha en la Madre Patria: Cátulo Castillo (izquierda), la negra Bozán y Maida.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



FROILAN GONZALEZ

DESTACADO VOLANTE ARGENTINO

NO todas las veces un jugador de fútbol, en el comienzo de su carrera, ocupa en un conjunto, cualquiera sea el mismo, el puesto que debe. A veces, al hacerlo por circunstancias especiales en otro, descubre, a pesar de no haberlo hecho mal en el anterior, que ése es el verdadero. Tal es el caso del excelente centre half de Rácing y futuro internacional Arnaldo Balay, que hoy, de visita en nuestra casa, nos lo hizo saber por intermedio de un relato que nos refirió con respecto a su carrera deportiva, y que comienza así:

—El comienzo como jugador de fútbol lo hice en un equipo de mi barrio, denominado Peñarol de Avellaneda. Entonces ocupaba el puesto de half derecho y algunas veces del de eje medio. Una tarde me invitaron para ir a probarme a Los Andes y acepté. Entonces corría el año 1946. Jugué dos partidos amistosos en tercera división, y al parecer lo hice bastante bien, porque al poco tiempo me citaron para firmar y seguir jugando en esa división como titular.

—¿Luego?

—Seguí con la misma suerte del año anterior. Ya a punto de iniciarse la temporada oficial, me ascendieron al equipo superior; y cuando estaba en los vestuarios, antes de la iniciación de un match, me pareció raro que yo estuviera ahí, porque el half derecho titular estaba cambiándose. Entonces pregunté al entrenador si se había



Arnaldo Balay, con un amigo, en nuestra redacción, se interesa por la labor de nuestra compañera Anita.

La tercera prueba consagró a ARNALDO BALAY

equivocado, pero me contestó que no, que lo que pasaba era que yo iba a jugar de centre half ese partido...

—¿Y cómo le fué?

—Puedo asegurarles que magníficamente. Tanto, que me pareció, después de terminado el encuentro, que ése era el puesto que siempre debí haber ocupado. Y así sucedió, porque de ahí en adelante siempre lo hice en el centro de la línea.

—Ese mismo año —continúa Balay— fuí apalabrado por las autoridades de River Plate, y cuando todo hacía suponer que pasaría a vestir la casaca de los "millonarios", un desacuerdo entre las autoridades de Los Andes con las de Nuñez, por cuestión de pesos, dieron en tierra con todo... incluso mis ilusiones... Seguí actuando en Los Andes unos años más, para ser más preciso hasta el 52, en que las autoridades de Rácing llegaron a un acuerdo y consiguieron mi pase, pero solamente por un año, a prueba. Prueba de la que, al parecer, salí bien y definitivamente, porque no regresé a mi viejo club, del que guardo inmejorables recuerdos.

—¿Y ahora?

—Ahora a esperar que el año que viene Rácing vuelva a ser lo que todos sabemos que puede ser. *

LA SEMANA DEPORTIVA



Atlanta y Arg. Juniors recaudaron más de $ 23.000.

BRILLANTE fué la culminación del torneo nacional femenino de esgrima organizado por la UES (rama femenina) para tercera categoría, realizado en el Teatro Nacional Cervantes y a la que asistió nuestro primer mandatario, quien como un nuevo estímulo para las jóvenes deportistas fué el encargado de distribuir los premios. Notables fueron los asaltos de esta última jornada en que obtuvo el título de campeona la representante de Tucumán, señorita María Rosa Fernández, quien para ello tuvo que disputar un match desempate, lo que dice de lo reñido del torneo. en cuanto a la clasificación por equipos, correspondió el primer puesto a la representación de UES.

***

En lo que respecta al fútbol, la derrota de Boca Juniors a manos de River Plate y la permanencia en la misma distancia de Independiente prolongan
una semana más e
impaciencia de los b
quenses por feste
su nueva estrella. P
que no es posible su
ner que el torneo t
ga otro desenlace
niendo Boca esa ven
ja y correspondiénd
jugar el domingo c
Tigre en su cancha
equipo que viene de s
batido en su prop
campo estruendos
mente—, y por últi
en Eva Perón con Gi
nasia. Mientras ta
Independiente, q
frente a Bánfield a
só una inesperada
bilidad, tiene que ir n
da menos que a la ca
cha de San Lorenzo,
que da margen has
de que peligre su s
gundo puesto, sobre t
do después de ver c
mo jugó River frente
Boca.

***

Tampoco el descen
está definido, porq
Huracán no resolvió
todo su partido co
local frente a Rosa
Central, ante quien e
pató. Claro que aq
también, si hacemos j
gar la lógica, va es



Embalaje final en el premio Mauricio Sorkin: el segundo, Rosatto, ganó.

...elto el problema, ...o nunca se estará ...uro en fútbol mien... ...s exista la más mí... ...a posibilidad, y eso ...e que está viviendo ...field, a pesar de ...e aún alcanzando a su ...migo de esta puja, ...ndría que hacerlo ...virtiendo muchos ...es en estos dos par... ...os que faltan, por... ...e el gol average es ...y favorab'e en estos ...mentos a Huracán.

***

En el campeonato de ...ng-pong, que por ...ipos se está jugan... en Lima, la repre... ...tación argentina es ...dando la nota, obte... ...ndo sucesivas victo... ...s, lo que no sería ...traño que le signifi... ...ra otro triunfo depor... ...o en el orden inter... ...cional. Este torneo ...damericano que se ...mple en el país her... ...ano ha reunido a los ...ejores valores del con... ...nente, lo que prestigia ...ún más, el éxito de ...uestra representación.

***

Varios récords han si... ...o batidos en distintas ...ctividades esta sema... ...a. Uno sudamericano, ...stuvo a cargo de Gui... ...ermo Weller, que bajó ... marca existente para ...s 10.000 metros du... ...ante las pruebas del ...ampeonato Argentino ...nterclubes, y dedicó su ...riunfo al General Pe... ...rón. Mientras tanto J. ...Galtero y C. Rodríguez, ...e la categoría pesado ...gero, conquistaron nue... ...os promedios topes ...ara las especialidades ...e "arranque" y en... ...ión", respectivamente.

***

Hubo también inten... ...a actividad automotor.



Diplomáticos extranjeros visitaron las instalaciones de la U. E. S. Fueron recibidos por el Gral. Perón.

Alfredo Pian, el prestigioso volante, se impuso en el Gran Premio Pedrazzini, disputado en San Nicolás, con lo cual logró adjudicarse también el título de campeón argentino en la categoría de fuerza libre en mecánica nacional. Por su parte, Enrique Díaz Sáenz Valiente volvió a imponerse en otra prueba automovilística, correspondiente a coches sport, y en la que aventajó, en el autódromo "17 de Octubre" a destacados volantes.

En el orden internacional, el deporte argentino agrega otro lauro más, ya que nuestro compatriota De Vicenzo se adjudica el campeonato abierto de golf de Chile, frente a un calificado lote de participantes. Para ello necesitó totalizar 279 golpes para los 72 hoyos medal play. Agreguemos que otro argentino tuvo destacada participación en este torneo. Se trata de Antonio Cerdá, quien ocupó el cuarto puesto con 287 golpes. *

En el Cervantes presencia el Gral. Perón las finales del Campeonato Nacional Femenino de Florete.



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



Pérez dice que no alcanzó a conocer a Borello...



... y Borello que Ríver juega con diez backs...

★ ¿Borello?... ¿Borello?... Me suena el nombre... ¿No es ese delantero al que lo gambeteó un arquero?...

★ ¡Tres millones de pesos por el pase de un jugador!... O el mundo está loco o tenemos que empezar de nuevo.

★ A este paso, los equipos contrarios van a contratar a algún pibe para que le haga fallar el gol de entrada a Angelito Labruna.

★ Después de haberle visto a Carrizo las gambetas que le hizo a Borello, comprendemos por qué quieren venderlo a Walter Gómez. Ya tienen el substituto.

★ Cantitos desenterrados: "Que sí... Que no... ¡La pizza se quemó!"...

★ Bánfield, después del partido con Independiente, descenderá en la tabla pero moralmente no. Claro que lo mismo van a jugar los sábados...

★ Dicen que a Ríver se le fué la mano. Traicionaron al día, al "Día del Ahorro".

★ Desde que los jugadores de Huracán entraron a la cancha hasta que se fueron los acompañó una feroz silbatina. Las tribunas salieron afónicas... sin gritar.

★ Dicen que los muchachos de Independiente jugaban mal el domingo, porque no se preocupaban del partido. Estaban mirando el tablero en la línea de Ríver y Boca.

★ Cinco y cinco... no es un pedido de antes, de pizza y fainá. Es el total de goles de los dos empates de Ferro y Rácing. Primero, 4 a 4. El domingo, 1 a 1.

★ A Vivas le dijeron en San Lorenzo antes de salir a la cancha: —Vos marcás a Carranza. — Salió mareado, porque como había dos, los seguía a ambos. Y no pudo pescar a ninguno.

★ En la línea media de Platense, reemplazando a Cívico, apareció un tal Vulcano. Parece que en Platense los eligen por el nombre.

★ —¿Qué tal el partido de Núñez?
—¡Es una Papa!...

LA PROXIMA FECHA

VELEZ SARSFIELD v. BANFIELD.
S. LORENZO v. INDEPENDIENTE.
PLATENSE v. N. O. BOYS.
CHACARITA v. GIMNASIA.
BOCA JUNIORS v. TIGRE.
ROSARIO CENTRAL v. R. PLATE.
RACING v. HURACAN.
LANUS v. FERRO CARRIL OESTE.

DELE MATE

...por
Martín de
la Torre

UNA vez más ha dado comienzo el Campeonato Argentino Femenino, prueba anual que ha reunido esta vez a un nutrido grupo de competidoras. La ganadora obtendrá el título máximo, sin necesidad de cotejarse ni revalidar su triunfo con quien ostentara el año pasado el más alto calificativo que puede ganarse en el tablero. Esta práctica de que los campeones salgan de un torneo, y no luego de un renovado cotejo individual, de un match a un número determinado de partidas, es hoy en día la más aceptable y está de acuerdo con los tiempos de trámite acelerado que se corren. Por de pronto, no elimina de ninguna manera la posibilidad del match. Porque lo mismo en el Campeonato femenino que en el masculino, si quedara alguna duda sobre la calidad del ganador en relación con quien ostentaba el título hasta ese momento, no habría más que organizar el encuentro, dotarlo de un premio que atrajera a los rivales y respaldarlo con una entidad ajedrecística, bajo cuyo auspicio se jugaría. Como puede verse, el asunto de la realización del match no tiene mayores impedimentos, pero es necesario que los aficionados que lo desean y extrañan pongan de su parte los medios para llevarlo a efecto. No son frecuentes, ni mucho menos, los cotejos de esas condiciones en nuestro medio; lo común es que el ganador goce muy tranquilamente durante un año las delicias de su título. Y está bien que así sea. Pero nos hemos apartado un tanto del acontecimiento especial que estas líneas motiva. Volvamos a él dando la nómina de competidoras de acuerdo al sorteo: 1. Soledad G. de Huguet (J. M.); 2. Angela D. de Vigil (J. M.); 3. Carmen Pomés (J. M.); 4. María A. de Santos (S. L.); 5. Aída Karguer (S. H. A.); 6. Dora T. de Navarro (S. L.); 7. María M. de Rivero (J. M.); 8. Maris E. V. de Bartís (N. A.); 9. Elida M. T. de Cattaneo (J. M.); 10. Lelia Meseri (J. M.); 11. Zulema Colman (J. M.); 12. Carmen C. de Bernal (C. G. E.), y 13. Celina Udabe (C. G. E.), quienes representan al Club Jaque Mate, Asociación Nueva Argentina, Club Atlético San Lorenzo, Club de Gimnasia y Esgrima y Sociedad Hebraica Argentina. La campeona del año pasado, señora Celia B. de Moschini, luego de haberse inscripto no pudo ratificar su participación, y ello es de lamentar, puesto que su presencia hubiera sido un atractivo más para la prueba, que ahora de acuerdo a los antecedentes y sin menoscabo de aspiración alguna, debe estar circunscripta a una lucha por el primer puesto entre las señoras de Navarro, Bartís, Santos, Vigil y señorita Colman. La brega no va a ser fácil para ninguna y no debe excluirse la posibilidad de que aparezca por ahí una tapada que se lleve muy bonitamente el título en disputa.

PROBLEMA

de A. Ellerman

3er. Premio

"Ajedrez Español", 1953.

Negras: 6

Blancas: 9

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

CORREO

Peón Della Torre. — No está del todo equivocado con respecto a su opinión en cuanto a lo que tiene de ciencia este deporte. Pero esa mecanización eléctrica de que me habla posiblemente terminaría con los verdaderos entusiasmos que ese mismo deporte despierta así, primitivo como es.

ÚLTIMO ROUND

SE enfrentaron el sábado último en el ring del Luna Park, componiendo la parte central de un programa que contó con atrayentes combates previos, el mendocino Cirilo Gil y José María Valdez, ofreciendo al numeroso público presente una pelea muy interesante, por el gran espíritu de lucha y recursos eficaces que mostraron ambos rivales.

Los primeros rounds de la pelea fueron equilibrados. Pero después de la mitad de la misma, y siempre haciendo una buena exhibición de recursos, Cirilo Gil fué tomando la primacía del combate, logrando al final un triunfo meritorio y que habla de una clara rehabilitación de parte del púgil mendocino.

También es bueno destacar la labor de Valdez, en esta lucha, que en todo momento estuvo en una línea combativa movida, y que gustó a los muchos aficionados ahí presentes, que lo premiaron, al igual que a su vencedor, con sostenidos aplausos a lo largo del encuentro.

★ *Muchas son las posibilidades que nuestro representante Pascual Pérez, enfrente al campeón Yoshio Shirai, por el título mundial de los moscas, que este último posee. De realizarse este combate, será, como ya se dijera anteriormente, el 25 del corriente mes, siempre que la dolencia del campeón argentino no vuelva a reaparecer.*

★ **Probablemente al salir a luz estas líneas se haya hecho ya el desafío formal de parte de nuestro magnífico pugilista Eduardo Lausse a Carl "Bobo" Olson, para la realización de un combate que se llevará a cabo en los Estados Unidos, en el que estaría en juego el título de campeón mundial de la categoría en que éstos militan. De realizarse dicha pelea, será, sin duda, luego de que el campeón mun enfrente a Pierre L glois, pugilista fran de quien se dice es probable adversario el próximo mes de brero en la ciudad las Vegas.**

★ Gran interés ha c do entre los aficiona al boxeo la versión d probable visita que hará el flamante c peón mundial de p gallo, Robert Cohen quien la empresa Luna Park ya ha he un ofrecimiento. De aceptado el mismo, rivales del susodi púgil serán Miran Barenghi y el camp Castro. ✱

CORREO

Pedrito de Matade — Ese boxeador c apellido no recuerda llama Mayorano y efectivamente, aquel se cuidaba de que n tocaran la cara. Cui que también motivo alejamiento del viril porte. En cuanto a D la época en que apar como una probable figura transcurrió e 1947 y 1948.



PASCUAL PEREZ



EDUARDO LAUSSE



YOSHIO SHIRAI

reve y exitosa campaña del ampeón mundial WORST

, flamante campeón mundial profesional tres bandas, Harold rst, comenzó a ju- al billar en el año 8, haciéndolo direc- ente en la especiali- de tres bandas, s en los Estados dos es casi la única se practica, desde se han dejado de ar los campeonatos ndiales de cuadro. utó en los torneos teamericanos en la cción de clasifica- n para el mundial 1950, obteniendo el undo puesto al ser cido en la final por Chamaco. Compitió año con Hoppe, amaco y Kilgore, cla- cándose en el 4º lu- r con un promedio eral de 0.80 y 8 de ie mayor. En 1951 uvo 4º en el campeo- to nacional, ya con 4 de promedio, sin ervenir en las fina- , que jugaron Hop- Chamaco, Rubin y ocita. En 1952 no ju- en el mundial gana- por Hoppe, y el año sado estuvo 3º de y Kilgore con un ge- al de 0,94 y una se- de 10 carambolas, ra culminar su cam- ña deportiva en 1954 n su rotundo triunfo nte a Ezequiel Na- rra. El "Niño Mara- la", como lo llaman Estados Unidos, tie- 27 años de edad y ció en Grand Rapids, chigan, donde es pro- etario de una fábrica de zapatos ortopédicos. Se dedica al billar por afición y hace profesionalismo porque en su medio casi no existen los amateurs y en ese país se confunden aficionados con profesionales sin limitación alguna.

Estuvo en dos ocasiones en el frente de Corea defendiendo su bandera, y a su regreso se casó, siendo ahora padre de una niña de dos años. Quizá resulte el billarista que en menor tiempo de juego haya llegado al estrellato mundial, como lo había vaticinado en 1951 su maestro, el formidable Willie Hoppe, con quien realizó una extensa gira por Norteamérica en esa temporada. En una de esas exhibiciones, Harold Worst venció a Hoppe en un match por 50 a 30 en 27 entradas. ✽

Una de las ventajas de Worst es su físico, pues alcanza a jugar en cualquier posición. Maneja bien la zurda y su ataque es poderoso y preciso.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

LA conversación atrajo al inspector Abercanz hasta la salita del departamento donde se encontraba su amigo Ricci con tres hombres y una mujer, quienes, posteriormente, le fueron presentados como Serapio Galíndez, Carlos Silvestri, José Rubial y Delia de Liberatore, esposa del muerto. En pocas palabras y mientras le ofrecía un "negrito" de buen aroma, el comisario interiorizó a Abercanz de lo sucedido en el mismo departamento donde se encontraban conversando.

—A mí me será más fácil relatarlo —lo interrumpió Galíndez al rato—. Vine con mis amigos a visitar al matrimonio Liberatore. Teníamos una cuestión de negocios y aprovechando el feriado queríamos dejarlo resuelto. Apenas alcanzamos a tomar una tacita de café cuando se apagaron las luces de todo el piso. Eso supongo porque cuando abrimos la puerta del departamento nos encontramos con que el corredor también estaba a oscuras. Llamamos inmediatamente al portero, pero éste tardó casi un cuarto de hora en llegar. Uds. saben cómo son: están en todas partes hasta que llega el momento de requerir sus servicios. Al rato subió con una linterna y cuando quiso cambiar los tapones nos encontramos con que los cables habían sido cortados. Estuvimos largo rato así. No puedo precisar cuánto porque no se veía absolutamente nada. Cuando conseguimos arreglar la instalación había desaparecido Liberatore. Lo buscamos por todo el piso, encontrándolo al final tal cual Uds. lo vieron; muerto de un fortísimo golpe en la nuca.

—¿Qué sabe del asunto, señora? —interrogó el comisario.

—¡Qué puedo decirle que no sepa ya! En cuanto se apagaron las luces, bajé al departamento del portero para pedirle ayuda. Me quedé buscándolo porque había ido hasta la esquina, y cuando volvió subimos juntos. Creo que algún desconocido cortó los cables para poder filtrarse aprovechando la confusión. Piense Ud. que ni nos fijamos si la puerta quedaba abierta e íbamos y veníamos tratando de indagar si el apagón había sido general, porque todo el piso quedó a oscuras.

—¡Esto es lo más terrible que podía habernos ocurrido! He tratado de orientarme para poder darles alguna pista, pero fué tan sorpresivo el asunto y quedamos tanto tiempo a oscuras que ya ni sé qué hice y dije. Y para colmo no puedo saber ni cuánto tiempo pasó desde que cortaron los cables... —terminó pasándose la mano por la frente con aire afligido.

—Creo que aquí hay algo muy raro y cuya explicación sólo Uds. pueden dar. Ricci, demore a estos hombres, en especial a Galíndez. O mucho me equivoco o el asesinato fué premeditado.

—¿Está loco Ud.? Nosotros...

—Ya lo aclararán después. Si no tienen la culpa, algo ocultan entonces. Ud. acaba de mentirme en una cosa y tengo derecho ahora en creer que miente en todas. Vamos, Ricci, demórelos y que los interroguen sus ayudantes. Mientras tanto, ¿qué le parece un cafecito? ¡Pero no aquí, que es demasiado trágico el lugar!

El inspector Aberca[nz] descubrió el caso en [el] tiempo necesario para [fu]mar un cigarrillo. ¿P[uede] de Ud. hacer lo mism[o?]

SOLUCION DEL CA[SO] ANTERIOR: Era evide[nte] que Rodríguez aprovec[hó] la circunstancia de s[u]... cidarse para ejercer ve[n]ganza sobre Heredia y [su] mujer. Para ello se h[a]bía colgado encaram[án]dose sobre las barras [de] hielo.

INTERCALACION



LETRAS DISPERSAS

EPSR

(Esgrimista)

METATESIS

Parte y porción fija y deter[]minada

El que obra con sagacidad [] precaución

COMPRIMIDO



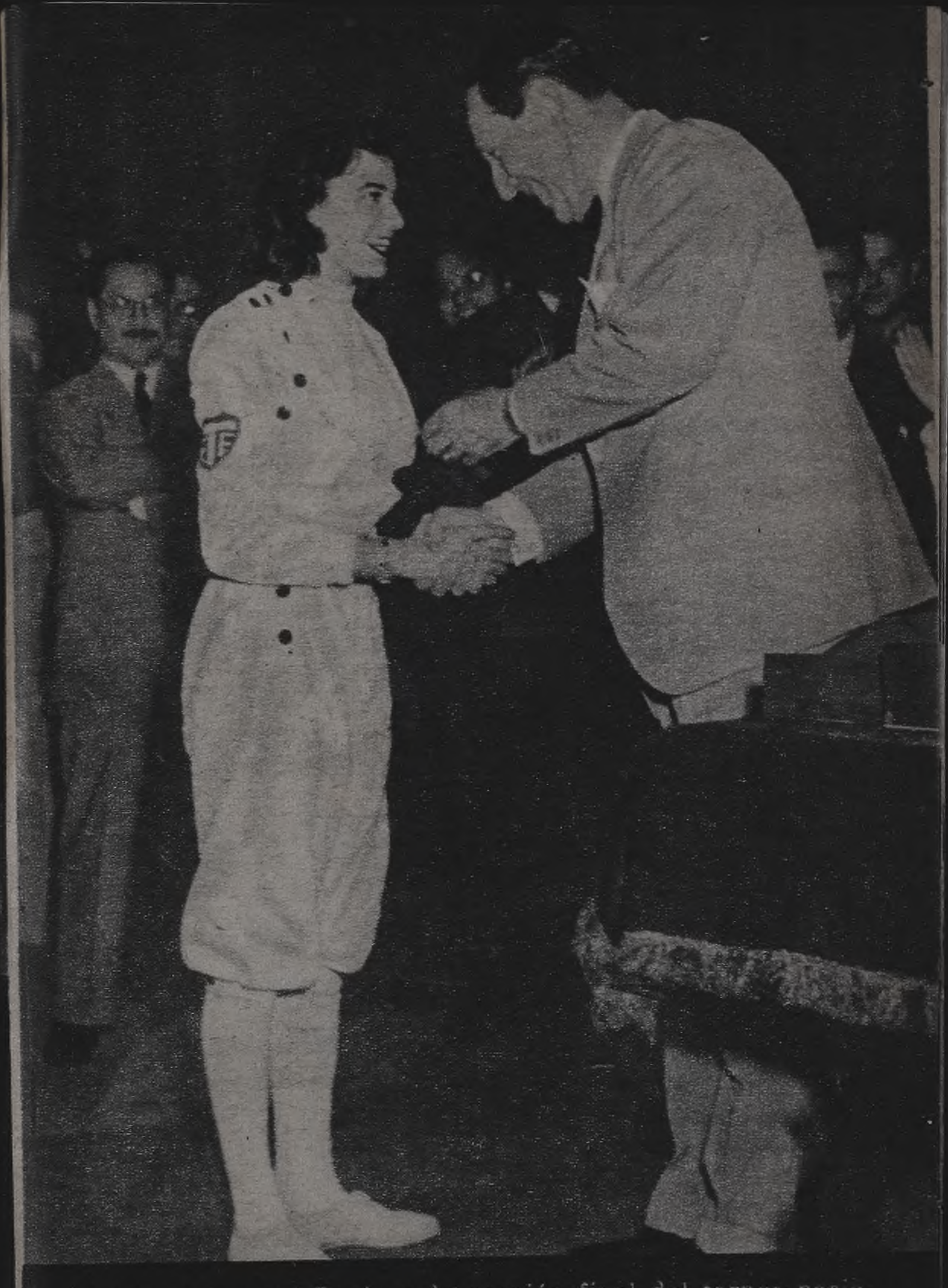
SOLUCIONES

COMPRIMIDO. — Mant[]

CAMBIO DE INICIAL. — Parecer. - Carecer.

FUGA DE VOCALES. — Ferraro.

AJEDREZ. — Clav[e] 1. D7C y mate a la si[]guiente. Un tercer prem[io] conseguido por los bell[os] jaques cruzados de la so[]lución.



Asiste el general Perón a la reunión final del torneo nacional de esgrima de la U.E.S. (rama femenina) y hace entrega de uno de los premios a la ganadora, señorita Nelly Veliz.

En un sensacional encuentro, River Plate derrota a Boca Juniors por el amplio score de 3 a 0, después de dominarlo intensamente. Este es el tercero, a cargo de Wálter Gómez.

Dos goles anulados hubo en el partido entre River y Boca, uno para cada bando. Este es el que señaló Marcarián para Boca, pero que el referee, atento a su posición prohibida, anuló.

Sigue todavía la lucha por el descenso. Perdió Bánfield y empató Huracán: falta algo más todavía... Esta escena corresponde al match de Parque Patricios: Botazzi evita que Boyé fusile.

Así como habían empatado en el partido de la primera rueda, lo hicieron nuevamente, esta vez 1 a 1, Rácing y Ferro Carril Oeste. Vemos cómo Marrapodi se apresta a detener, tirándose al suelo.

Lanús se impone a Vélez Sársfield por 2 a 1 en un partido pleno de interés. El gol señalado por Cejas fué de gran efecto, ya que lo consiguió cabeceando desde el suelo, como se ve.

No le fué fácil a Independiente imponerse a Bánfield, a quien le ganó por 2 a 0. Hermoso este esfuerzo de Graneros para recoger el cabezazo de Micheli, evitando así un gol.



Chacarita Juniors cumple la hazaña de imponerse a Tigre en cancha de éste por 3 a 1. Este es el instante del único gol de los locales. Puede verse ya la pelota entrando al arco.

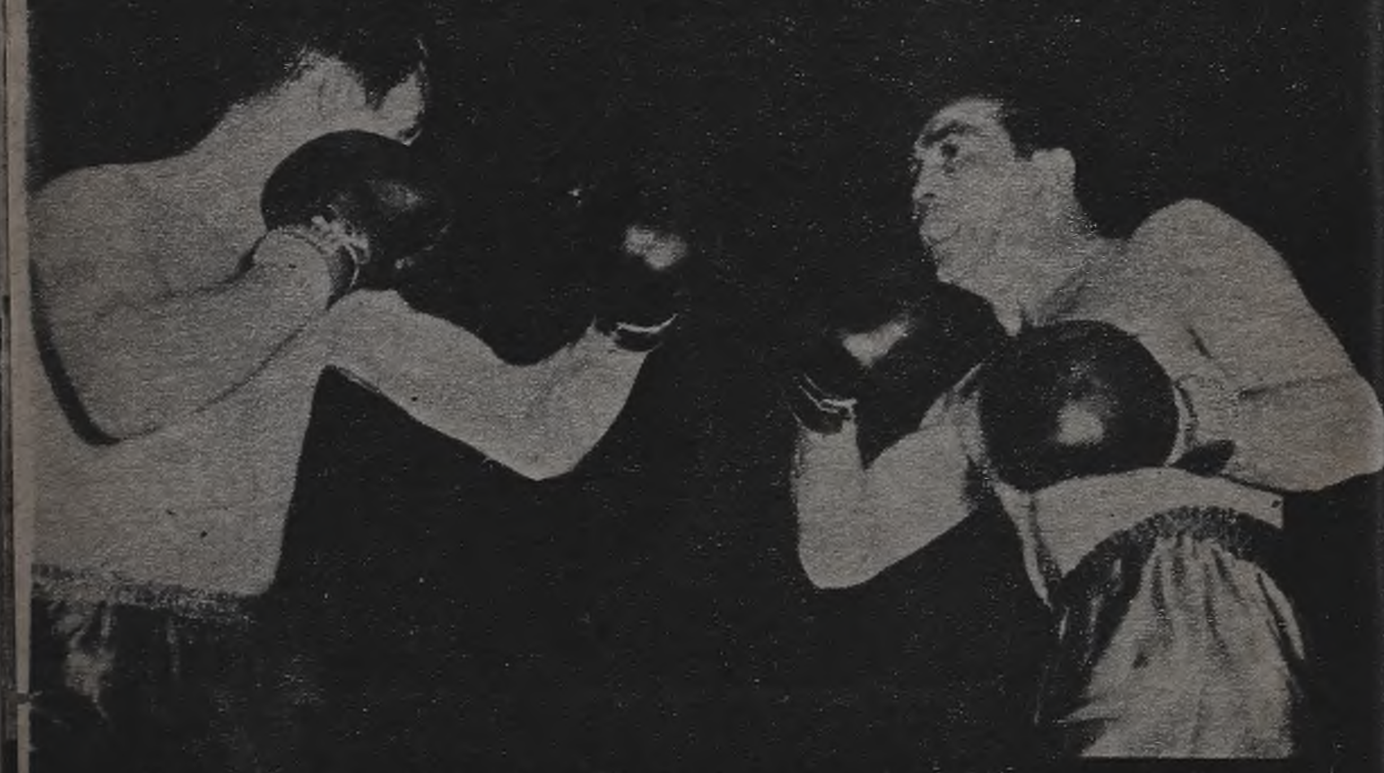
En el autódromo "17 de Octubre" se impone Enrique Díaz Sáenz Valiente en una de las series, adjudicándose así la clasificación general. Lo vemos en el instante de una curva.

También en el autódromo "17 de Octubre" se disputó una competencia motociclística con sidecar, en la cual resultó ganador el corredor José Milosi en excelente forma.

Por el campeonato abierto de polo se midieron en el partido final, en la cancha de Hurlingham, los equipos de Venado Tuerto y El Trébol. Resultó ganador el primero.

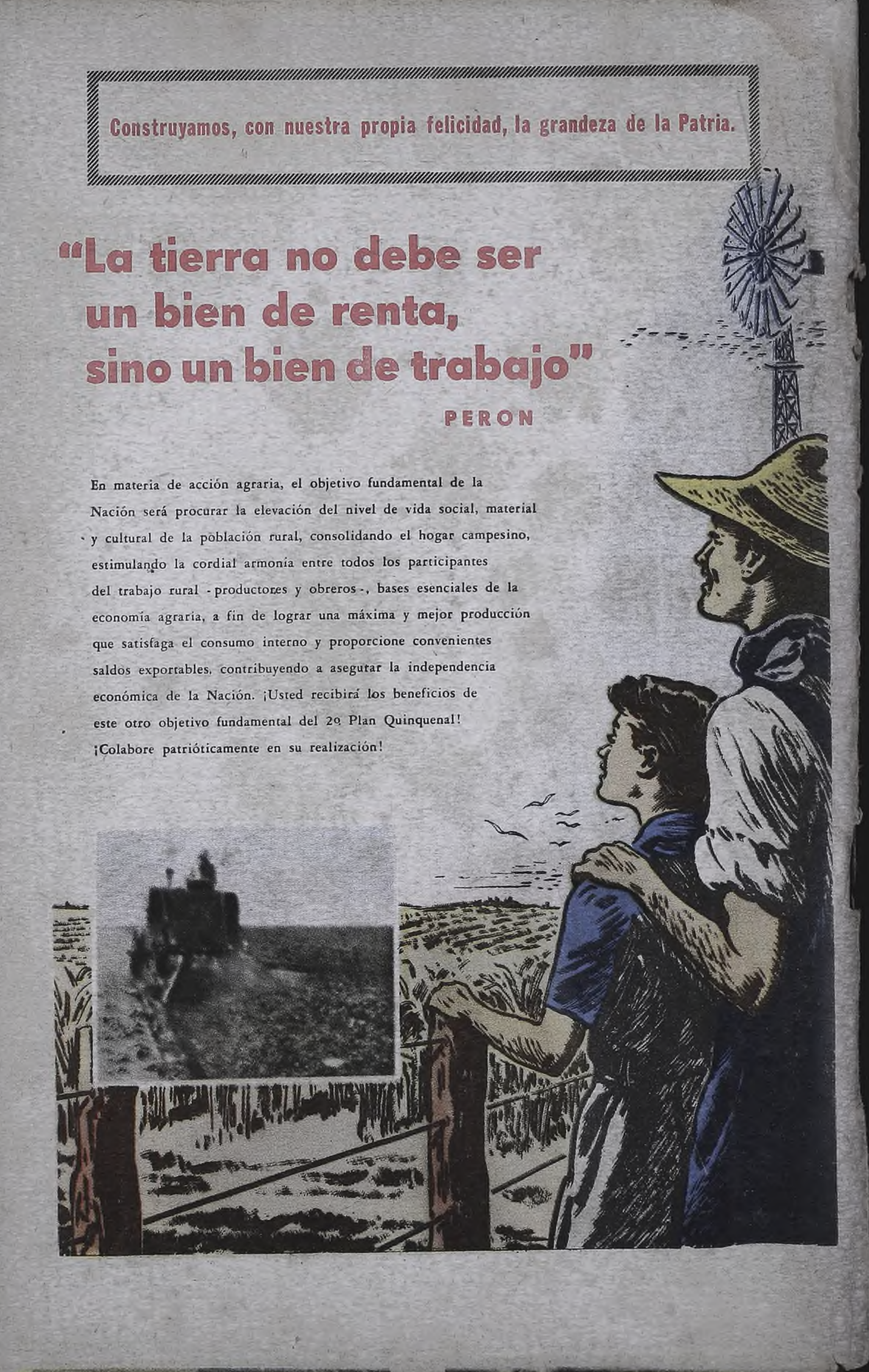
Por octava vez se disputó la carrera ciclista denominada "Premio Mauricio Sorkin", imponiéndose en esta oportunidad el corredor Oscar Rosatto. La caravana a poco de partir.

En el ring del Luna Park se midieron los pugilistas Martín Pérez y Emilio Jackson, imponiéndose este último por puntos. Es su segunda pelea entre nosotros e impresionó bien.



En el mismo ring protagonizaron el sábado último un violento combate los pugilistas Cirilo Gil y José María Valdés, correspondiéndole la victoria, también por puntos, al primero.

NAYPE
Regalos
31º ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS
P B T 6241. — Asegurado por su fidelidad, reloj doré a fuego en oro 18 kts., áncora 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor pesos 950.—. PRECIO ANIVERSARIO . . $ 789.50
5143
5093
P B T 1660. — Resuelve el problema de su reloj, malla extensible, enchapada en oro y fondo de acero inoxidable. Su valor $ 250.–. AL PRECIO ANIVERSARIO . . . . $ 194.50
Album de los Novios
229
1040
PBT 229. — Juego de alianzas y cintillo TODO DE ORO 18 kts., macizo y sellado, con brillantes engarzados en platino. Grabado estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE LUJO. Su valor $ 2.600.— PRECIO ANIVERSARIO . . . . . $ 1.895.50
PBT 1040. — Para toda ocasión, aros TODOS DE ORO 18 kts., sellados. Su valor $ 350. PRECIO ANIVERS. $ 220.—
PBT 1048. — Aros TODOS DE ORO 18 kts. sellado, en diseño de moderna actualidad. Su valor $ 1.050.—. PRECIO ANIVERSARIO . . $ 890.—
PBT 2064. — Original y sólida pulsera de identidad TODA DE ORO 18 kts., sellado y macizo. Su valor pesos 500. PRECIO ANIVERSARIO $ 389.50
1048
2064
Nelly
PBT 5143.—Chevalier ORO 18 kts., macizo y sellado con BRILLANTE engarzado en PLATINO y rubíes reconst. Su valor, $ 1.150.—, a . . . . $ 850.—
PBT 5093.—Chevalier ORO 18 kts., macizo y sell. con rubíes recons. y zafiros diamantes. Su valor, pesos 490.—, a . . . . $ 336.50
PBT 5103. — Anillo ORO 18 kts., mac. y sell. con p. ónix. Valor $ 450.— a $ 289.50
PBT 5180. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sell., rubíes recons., zaf. blanc. Su valor, pesos 650.–; a $ 470.—
PBT 5152. — Anillo ORO 18 kts., sell., piedra Rosa de Francia recons., a . . $ 390.—
PBT 5181. — Chevalier ORO 18 kts., sell., zafiros blanc. Valor, $ 750.—, a $ 590.—
PBT 5184. — Exclusivo anillo ORO 18 kts., sell., cabeza guerrero tall. pied. ónix. Valor, $ 750.—, a $ 590.—
PBT 5183.—Chevalier ORO 18 kts., sell., zaf. bl. eng. Su valor, pesos 1.100.—, $ 790.—
5103
5180
5152
5181
5184
5183
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES


Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"
PERON
En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal!
¡Colabore patrióticamente en su realización!